



북소리 '두리둥 둥둥', 하늘땅에 퍼져간다

鼓

‘咚咚呛’ 阵阵鼓声回荡在天地之间。
韩国传统文化的中心——国乐广播电视台



一
鼓掠影

二
走进鼓

三
亲历鼓



一

鼓掠影

鼓的形态与材料

鼓的制作过程



鼓的形态与材料

采用八音(八音是制作乐器的8种材料)中的革部(用皮革制作的乐器)制作鼓。

皮革采用养了4,5年的黄牛皮,鼓桶多使用轻便、柔软的椴木。



清唱鼓 +

皮革 +

鼓桶 +

风物鼓 +



鼓的形态与材料



清唱鼓

在用梧桐树或松树制作的鼓桶上，蒙上牛皮，然后上钉固定。一定要均匀的晾干牛皮，钉好钉子，这样才能使鼓桶均衡的张开，鼓面越厚声音越低沉。有在鼓桶上安铁装饰，或铁环，也有安熟铁或白铜装饰的。鼓面绘制太极和龙图的叫丹青鼓，没有装饰的叫白鼓。丹青鼓盛行于中部地区，而白鼓则盛行于南部地区。





鼓的形态与材料



皮革

两侧鼓膜最好选用养了4,5年的黄牛皮。蒙鼓面的过程比较复杂，所使用的工具也很多。制作大鼓的时候也要使用同样的黄牛皮。按照不同部位，牛皮的用途也大相径庭。牛臀部位因皮质硬实，适合制作座鼓，颈部的皮适合做清唱鼓，因为能发出好听的低音。而腹部的皮质柔嫩，适合演奏高音。很久以前就用马皮制作演奏正乐的各类鼓，但最近几乎不用了。



鼓的形态与材料



鼓桶

鼓桶的材料多用椴树，原因是质地轻软，方便钉钉。树龄在15~20年的椴树，最好在阴凉处晾2~3年之后，用来制作鼓桶。剪裁或修整鼓桶木料的工具和用在小树上的工具是一样的。





鼓的形态与材料



风物鼓

作为用于农乐（风物祭）演奏的鼓，风物鼓必须要声音响亮。为了让演奏者能够背在肩上，边走边演奏，还要系一个布带儿。用梧桐树或朝鲜半岛随处可见的杨树做材料，将木材镂空，然后用牛皮或马皮蒙鼓面，再用麻绳把两侧鼓膜勒紧固定。最近，主要采用拼贴木板的方式制作鼓桶。





鼓的制作过程



鼓桶制作顺序1> 切割木板
选择冬季砍伐的年轮密的梧桐树。
筛选没有虫害或裂痕等的优质木材。

制作顺序 + 制作工具 +



鼓的制作过程



① 鼓桶) 切割木板

以前是挖空整根粗大的松树，制作鼓桶。最近很难找到足以制作鼓桶的大松树，所以多以拼接一定厚度的木片制作鼓桶。



② 鼓桶) 按照一定的角度拼接鼓桶

鼓桶必须用坚硬而且有分量的木材。准确测出角度，并裁出多个木片，一丝不苟的拼接到一起非常关键。将一片片木片按照鼓桶大小，利用铁箍逐一拼接成桶状。





鼓的制作过程



③ 鼓桶) 拼接完木片后熏烤表面

将木片拼接成桶状，每片对接处用胶粘合。然后，利用工具将不平整或粗糙的部分进行修整，更加准确地为鼓桶定型。为防止变形、提高木桶的回音效果，用火熏烤。



④ 鼓膜) 浸泡皮革

是刮脂、去毛的过程。然后将整张牛皮放入洗澡桶一样的大桶里，用一块重量合适的石头压住。4天后等牛皮泡起来了，就去除油脂和牛毛等异物。



鼓的制作过程



⑤ 鼓膜) 用刨子去牛毛

为得到干净而平滑的牛皮，需将整张牛皮挂在木杆上，用‘妆刀’去除表面的牛毛，得到白色的牛皮。



⑥ 鼓膜) 去油脂

将附着在牛皮上的剩余牛毛全部清除掉。为防止鼓声变质或乐器变形，要把异物全部清理干净。这一过程将直接决定鼓膜的质量。



鼓的制作过程



⑦ 鼓膜)上‘盘’

牛皮晾干后，用蒙鼓或抻皮的工具，抻开并修整牛皮。晾晒生牛皮时，用长2米的正四方的‘盘子’和25~30个没有上锈的‘钩子’。



⑧ 裁剪牛皮

把各部位的模子放在按鼓桶大小裁好的牛皮上，进行剪裁。若牛皮被抻大，需要反复调整，大概需要4天左右的时间。



鼓的制作过程



⑨ 蒙鼓面

在制鼓过程中，把牛皮蒙在鼓面的过程叫‘蒙鼓’。首先要筛选没有刀痕或豁口的优质皮。韧性和弹力好的黄公牛皮为上品。



⑩ 收尾

将四周多余的牛皮和粗糙的部分清理干净。风物鼓要系绳子，清唱鼓则要把多余的牛皮剪掉，为使牛皮牢固的蒙在鼓面上，要在上面用圆圆的铆钉钉牢。



鼓的制作过程



⑪ 听音色

匠人依靠丰富的经验与听觉，一边敲打两侧鼓面，一边确认声音。清唱鼓和农乐古在鼓桶上不刷丹青，不做任何装饰。所以，这个环节鼓就做成了。



鼓的制作过程



制作清唱鼓和风物鼓时，使用很多种工具。匠人会根据条件和需要，对工具进行改良或者制作新的工具。通过工作台上的钳子、凿子、锤子、砂布等工具，我们能体会到匠人在每道工序中倾注的用心良苦。用木头和铁做的简易工具似乎也在传递手工鼓在历经岁月洗礼后依然会发出荡气回肠的声音。



二

走进鼓

鼓的种类

清唱鼓

风物鼓

演奏技法



鼓的种类



清唱鼓 +



风物鼓 +

清唱鼓是为板索里清唱伴奏用的。另一种叫法是‘孤掌鼓’。风物鼓由于在鼓桶部分系了绳子，所以又叫‘绳鼓’，为防止绳子松懈导致声音变质，用椽子勒紧鼓桶，也叫‘椽子鼓’。鼓点铿锵有力，按击鼓方式，背在左肩上的鼓叫做‘单鼓’；而系在腰间，两手执槌的叫‘双鼓’。大部分地区的单鼓是为舞蹈伴奏，双鼓的鼓点则非常细腻而密集。庆尚道地区的鼓宽大，以鼓为中心的鼓点较为丰富多样；而全罗道地区的鼓较小。全南地区的珍岛鼓舞很盛行，舞者双手执槌跳舞。



鼓的种类



整体结构

与风物鼓或属于三弦六角鼓相比，清唱鼓相对较小一些。鼓面大约为40cm，鼓桶约为25cm。清唱鼓以用牛皮蒙的鼓面和钉铆钉的部分为准共有5个击鼓点。比其他打击乐器的击鼓点多，因为它为板索里伴奏的，需要演奏出更多的效果。



鼓的种类



半刻

也叫小折，半刻。是鼓手面对鼓的时候，从鼓桶上端向下一点出现弧度的地方。打拍子时，不击打右鼓心，用鼓槌击打的鼓桶上端部分。





鼓的种类



梅花点

也叫鼓槌侧，梅花点。是从鼓桶上端向内角3cm左右的地方。是演奏晋阳拍子时的第二个击点处。由于这个拍子叫梅花点，清唱鼓的这个部位也因此而得名。





鼓的种类



全刻

也叫末槌、对点、全刻。演奏晋阳拍子时，击打全刻意味着拍子即将结束。击打全刻后，击打左鼓面，给人以缓缓放慢拍子的感觉。





鼓的种类



右鼓心

也叫槌侧，右鼓心等。是鼓的右侧鼓面的正中心部分。通常用鼓槌大声击鼓以示演奏开始。





鼓的种类



左鼓心

也叫鼓侧，宫侧，后宫等。不同于右鼓心表示拍子即将结束，左手要发出柔和而且回音效果好的声音。





朴根永名家介绍清唱鼓



Q. 在韩国音乐里鼓的种类和用途？

韩国的传统音乐里有很多种鼓

名家简历 +

采访 +

欣赏演奏曲 +



朴根永名家介绍清唱鼓



朴根永

- 毕业于全北大学艺术学院韩国音乐系
- 获岭南大学国乐硕士学位、攻读该大学韩国学博士
- 获1992年全国鼓手大会大明鼓类状元(总统颁奖)
- 任宋元拍子研究会会长
- 重要非物质文化遗产第5号板索里赤壁歌学习者

目前是大田广域市指定的非物质文化遗产第17号板索里鼓法艺能保有者



朴根永名家介绍清唱鼓



鼓在传统音乐中发挥什么作用？

韩国的传统音乐里有很多种鼓。有演奏农乐的农乐鼓、为舞蹈伴奏的鼓、跳舞时使用的座鼓、用于演奏宫廷音乐的鼓、其中为板索里伴奏的鼓叫清唱鼓或孤掌鼓，是因‘用手击鼓’而得此名。此外，还有很多鼓。但是鼓是从什么时候开始真正成为乐器就不得而知了。从古代战争电影中可以看到，鼓是用来发信号的，后来才逐渐发展成为乐器，并一直延续到现在。

清唱鼓的种类

清唱鼓大体可分为两类。用整棵原木挖空制作的叫‘整鼓’；因少有大棵松树，利用裁好的松木板作的叫‘片鼓’。如今很





朴根永名家介绍清唱鼓

少能看到整鼓了。我有个百年的整鼓，但演奏时，并不用它，而是用片鼓。

请您介绍一下鼓的结构？

不同流派对鼓的各部位的叫法各不相同。我主要沿用韩国最早的板索里鼓法重要非物质文化遗产——一山金命焕先生的叫法。我父亲松原朴五龙师从金命焕先生，然后又传给了身为长子的我。所以金命焕派所说的槌宫是指用鼓槌击打的右鼓心。而鼓心以前叫‘后宫’，原因是韩国人比较轻视左边，如今叫槌侧。鼓框部分叫梅花点，演奏快节奏的时候主要击打该部分。演奏比较轻的节奏时，要击打半刻，也就是最左侧稍微往下的部分。鼓槌的上方叫全刻，也叫小点或大点，但我们流派不用此名称。鼓的手柄是防止鼓向前滑动或运鼓时便于抬起。钉在鼓身的钉子叫‘冠头针’，也可以简单的叫‘鼓钉’。最适合做鼓槌的木材是柚子树。但现在柚子树很稀缺，所以有很多种材质的鼓槌。我用过椴木和图章木以及檀木做的鼓槌，但是最好的鼓槌是成音好，击鼓时不会给演奏者的手臂带来不适的柚子树做的鼓槌。根据我的经验，树龄在30~50年的老柚子树最好。但现在很难找到这样的木材。

清唱鼓的作用和演奏者必备的资质是什么？

清唱鼓是为板索里清唱而存在的。也就是说，为板索里清唱伴奏的乐器就是清唱鼓。韩国传统音乐通常是用长鼓来伴奏。所以很早以前的唱片基本上都能听到长鼓的伴奏声。而如今只用清唱鼓伴奏了。正因如此，为板索里清唱伴奏的鼓不属于击乐，也不属于打乐，它与板索里清唱一同属于唱乐。所以国家重要非物质文化遗产也和板索里清唱一样被指定为重要非物质文化遗产第5号。从我个人经验来讲，即使用长鼓伴奏，也应该先学清唱鼓。换句话说，为打好基础要先学清唱鼓，再打长鼓，这样才能使两侧鼓面都能发出气势雄伟的声音，为伴奏找到恰到好处的音色。我们演奏清唱鼓的人作为伴奏者，最重要的就是学会谦虚。因为我们是绿叶，要把演奏者这朵红花衬托起来。所以要始终保持谦虚，不断加深对音乐的理解，学习音



朴根永名家介绍清唱鼓

乐知识。特别是韩国音乐注重相互之间的默契，与演奏者建立默契非常重要。我认为清唱鼓是一个需要用心学习和反复练习的乐器。



朴根永名家介绍清唱鼓



朴根永名家的清唱鼓演奏《8/12鼓点》





风物鼓的外形



整体结构

不同于清唱鼓，风物鼓的两侧鼓桶蒙鼓膜时，一定要用牛皮绳绑牢固了。由于这种结构上的特点，也有的地方叫‘绳鼓’。通常使用直径60cm，长30cm的木材。用大于鼓桶的铁线做鼓框，将牛皮蒙在上面。用细长的牛皮或粗线以“之”字形绑紧，为了牢固牛皮与鼓桶，在中间插入椽子，进一步拉紧绳子。



风物鼓的外形



椽子

将椽子插入鼓桶与绳子间，提高绳子的张力。如果鼓膜松了，可以用它拉紧绳子，调整变质的鼓声。





风物鼓的外形



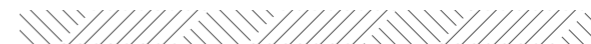
拉绳

用好几股线搓成的绳子。发挥有效防止风物鼓两侧鼓面的牛皮松懈的作用。剩余的绳子可以编成手柄。





风物鼓的外形



鼓框

把细长的铁丝弯成直径稍大于30cm的部分。鼓桶两侧蒙上牛皮的鼓框，用绳子系牢。





风物鼓的外形



鼓桶

主材料多用梧桐树或杨树。鼓桶必须能发出响亮的声音，为便于背在肩上演奏，还要轻便。





风物鼓的外形



鼓膜

蒙在鼓桶两侧的动物皮。多使用牛皮或马皮，皮绷得越紧，声音就越响亮。





林雄洙名家介绍风物鼓



[名家简历 +](#)

[采访 +](#)

[欣赏演奏曲 +](#)



林雄洙名家介绍风物鼓



林雄洙

- 1962年生于忠清南道燕歧郡
- 任韩国广播艺术振兴院兼职教授
- 任国乐协会韩国农业分科委员长、光明市立农乐团艺术总监
- 任韩国艺总光明市支会长、韩国国乐协会理事
- 任全州大私习表演保存会理事
- 1994年获京畿道民俗艺术表演大赛大奖
- 1995年获第36届全国民俗艺术表演大赛国务总理奖
- 2014年被评为京畿道非物质文化遗产最优秀保有者
(获京畿道知事表彰)



林雄洙名家介绍风物鼓

请介绍一下鼓的种类和风物鼓？

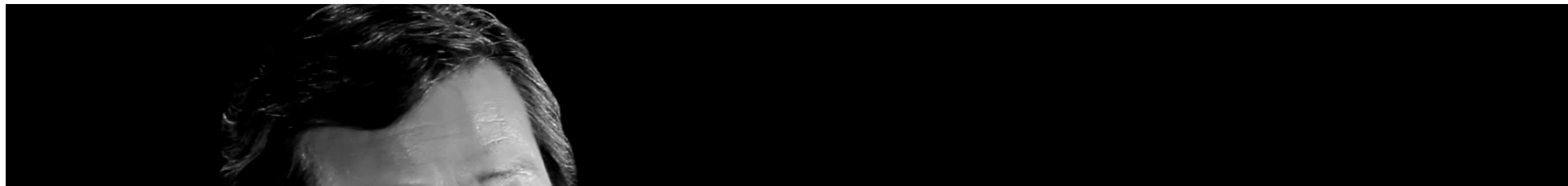
鼓的种类非常多。有大家最熟悉的跳僧舞时用的‘单鼓’，还有‘五鼓舞’、‘三鼓舞’、‘汇鼓’，为板索里清唱伴奏的‘清唱鼓’等。我为大家介绍风物鼓（农乐鼓），它是和着农乐或民谣，演奏时用的鼓，是农乐伴奏乐器。近年来，主要在农乐打击乐演奏时用风物鼓（农乐鼓）。↕

风物鼓的特点是什么？

风物鼓可以坐着演奏，也可以背在肩上站着演奏。所以鼓必须轻便。用梧桐树和松树制作鼓框，然后蒙上牛皮。它的特点就是鼓声虽然雄壮，背在肩上却很轻。风物鼓的调子不像小锣或长鼓一样小桥流水、细腻多变，而是像大锣一样在西方音乐中扮演低音乐器作用。准确的在需要的地方扮演低音乐器的角色，鼓声的融入令人能够体会到鼓的魅力。

普通人演奏风物鼓时，要注意什么？

刚开始学吹长笛或短箫很难，几乎吹不出声音。但不管是学鼓的大人还小孩都能轻松的敲出声音。这也使人容易产生学鼓容易的错觉。然而实际并不轻松。击鼓时，肩膀、胳膊、手腕、指尖等身体各部位必须用力均匀，才能演奏出好听的声音。要记住，演奏时最重要的就是呼吸，要将气运用在胳膊、手腕、指尖、肩膀上，和着呼吸演奏，这样才能演奏出最清亮的声音。





林雄洙名家介绍风物鼓



风物鼓的魅力是什么？

我相信所有演奏者都会同样为音乐而感动。参与农乐演奏，不管是铜锣、小锣、长鼓还是风物鼓，只要演奏开始，所有的忧虑都会随着锣鼓熏天的声音消散而去，演奏者好像进入忘我的境界。在变化无穷的乐曲声中，把自己的人生揉进去，好比在音乐中进入梦乡，在音乐中旅行，在音乐中玩耍……我认为鼓声中有自己的喜怒哀乐。



林雄洙名家介绍风物鼓



林雄洙名家风物鼓演奏《咚得咚曲调》



走进鼓



鼓的演奏姿势

膝盖左侧放清唱鼓
左膝盖放在鼓桶中部和右侧铆钉之间
右腿在右鼓面下端部分
防止鼓左右移动





鼓的演奏技法



清唱鼓 + 利用5个击鼓点（左鼓心、右鼓心、梅花点、全刻、半刻），为板索里清唱伴奏时，演奏出丰富的音色与多变的效果。

风物鼓 + 用于农乐（风物）、四物打击乐、鼓舞等的演奏。与清唱鼓不同，演奏者可将风物鼓背在肩上边走边演奏。





鼓的演奏技法

每个鼓手的姿势都有些差异，朴根永名家通常以左下右上的姿势盘腿而坐，保持上身端正、自然的姿势，腰板必须挺直。

坐姿

左、右手姿势

左手演奏技法

执槌的右手
演奏技法

- ‘合’ 奏技法

- 半刻
、梅花点、刻

坐姿



鼓的演奏技法

左手拇指贴在左鼓心的边缘，双肩和胳膊要自然放松，整个胳膊要一起动起来。执槌的右手放在右膝盖上，鼓槌末端不能露在身体外侧。

坐姿

左、右手姿势

左手演奏技法

执槌的右手
演奏技法

- ‘合’ 奏技法

- 半刻
、梅花点、刻

左、右手姿势



鼓的演奏技法

左手拇指贴在左鼓心的边缘，双肩和胳膊要自然放松，整个胳膊要一起动起来。演奏时，手指并齐，拇指不能离开鼓。

坐姿

左、右手姿势

左手演奏技法

执槌的右手
演奏技法

- ‘合’ 奏技法

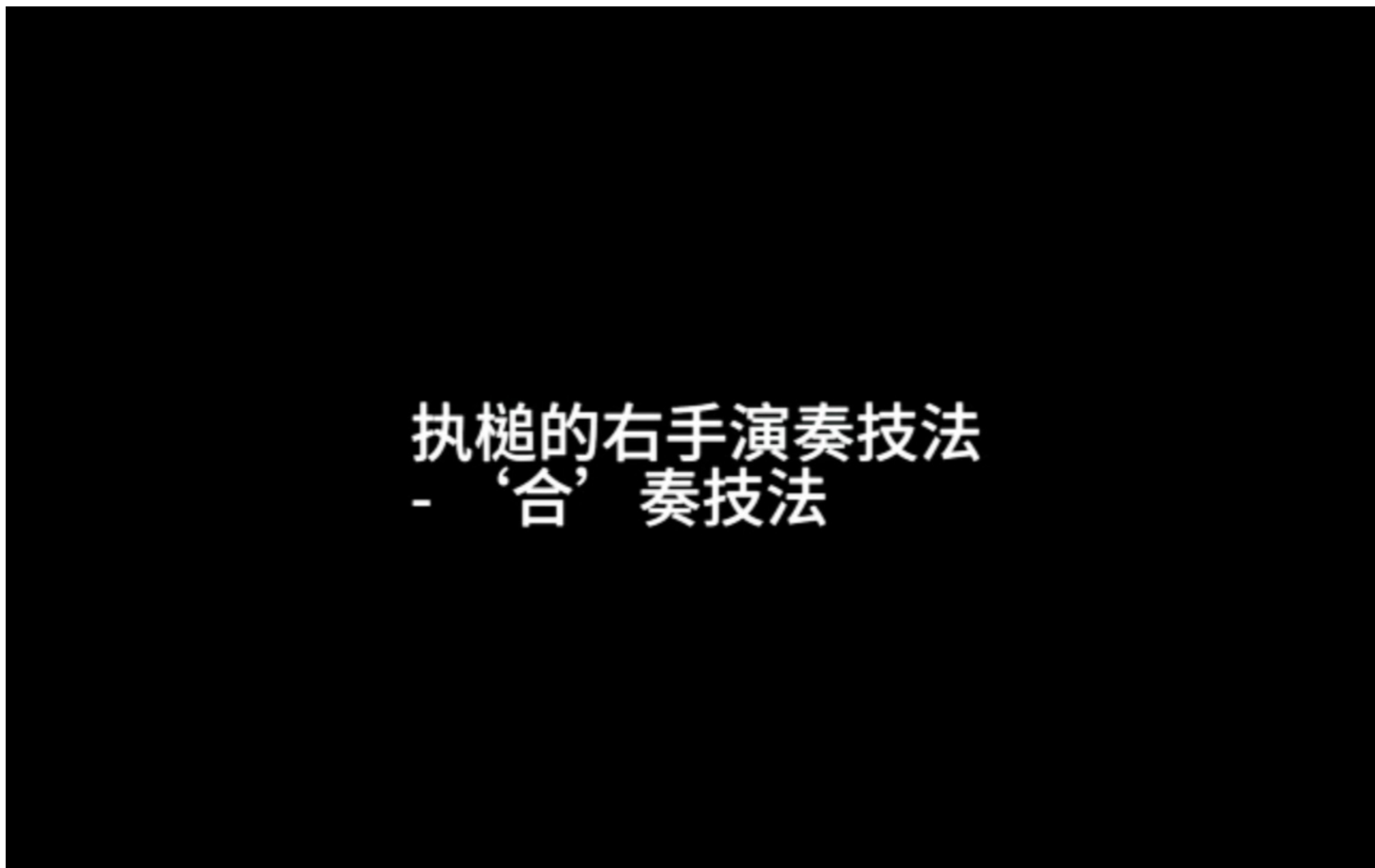
- 半刻
、梅花点、刻

左手演奏技法



鼓的演奏技法

‘合’是指左手快速击鼓，然后执槌的右手紧跟着击鼓的技法。右手击完鼓，必须让胳膊与鼓槌保持一条直线，才能演奏出好听的‘合’奏声。



坐姿

左、右手姿势

左手演奏技法

执槌的右手
演奏技法

- ‘合’ 奏技法

- 半刻
、梅花点、刻

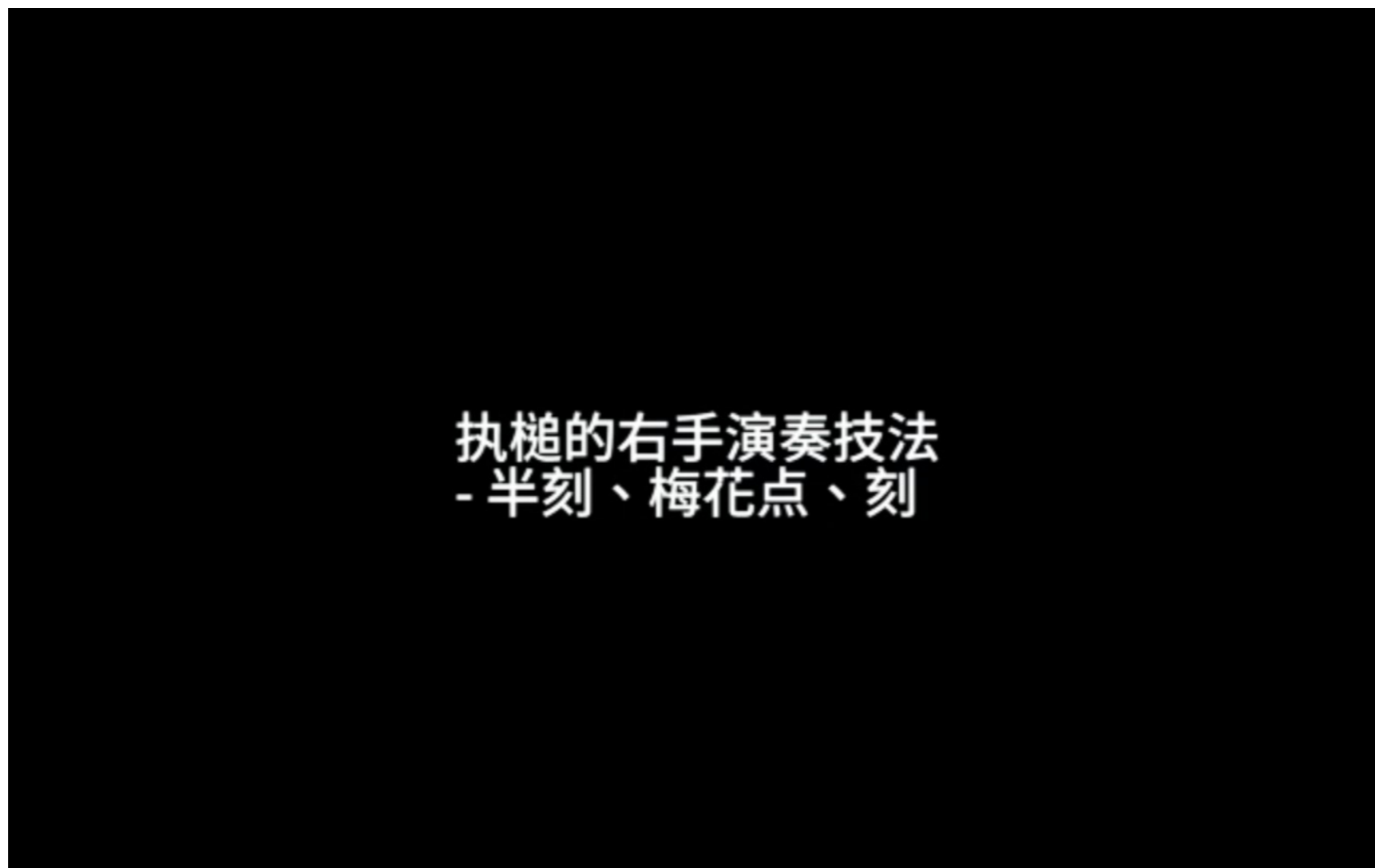




鼓的演奏技法

击打半刻后，鼓槌必须立刻离开鼓。击打梅花点时，手背或拇指必须朝上，用鼓槌的末端击鼓。

对刻是击打鼓的外上侧。



坐姿

左、右手姿势

左手演奏技法

执槌的右手
演奏技法

- ‘合’ 奏技法

- 半刻
、梅花点、刻



鼓的演奏技法

右手执鼓槌时,左脚支住鼓。轻轻握住鼓槌,自然地指向鼓面。

坐姿

平击

滚击

直击鼓

双击

坐姿



鼓的演奏技法

在保持握住鼓槌的姿势后，径直击鼓面，而不能上、下、左、右移动鼓槌。它是不掺杂任何技巧的最基本的技法。

坐姿

平击

滚击

直击鼓

双击

平击



鼓的演奏技法

是平击技法的一种灵活变通，第一拍快，只轻轻点一下，第二拍则要比第一拍长。

坐姿

平击

滚击

直击鼓

双击

滚击



鼓的演奏技法

就像钉钉子一样，第一拍用鼓槌侧面击鼓，第二拍则用鼓槌的头部轻触鼓面，改变鼓的音色。



坐姿

平击

滚击

直击鼓

双击





鼓的演奏技法

双手执鼓槌演奏的技法。主要用于珍道鼓舞和庆尚道部分地区的农乐演奏中。可以演奏出非常丰富多彩的曲调。

坐姿

平击

滚击

直击鼓

双击

双击



三

亲历鼓

乐器演奏

乐曲欣赏

现场体验



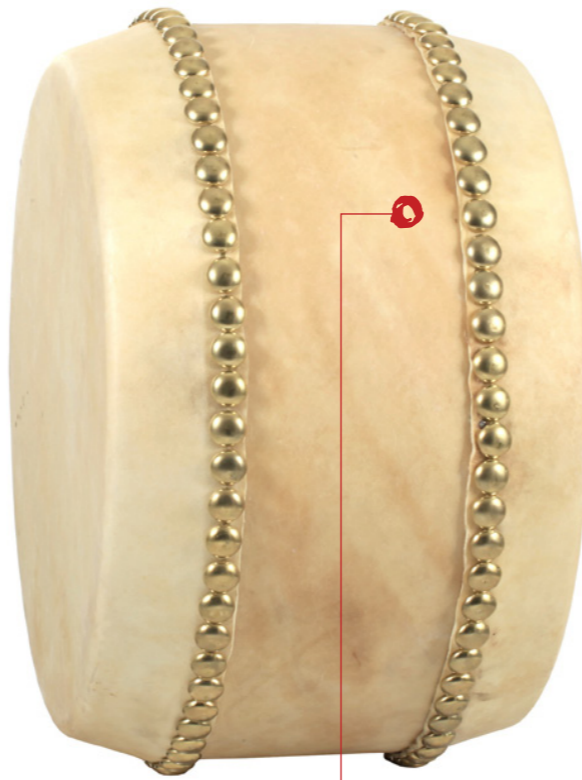
乐器演奏

8/12鼓点

右鼓心
半刻
左鼓心



左鼓心



半刻



右鼓心



请点击一下鼓

亲历鼓



乐曲欣赏

桃园结义

金一球的赤壁歌中

赤城歌

朴奉述的春香歌中

清唱鼓·盘索里清唱伴奏



观看更多国乐节目



现场体验

展会展览

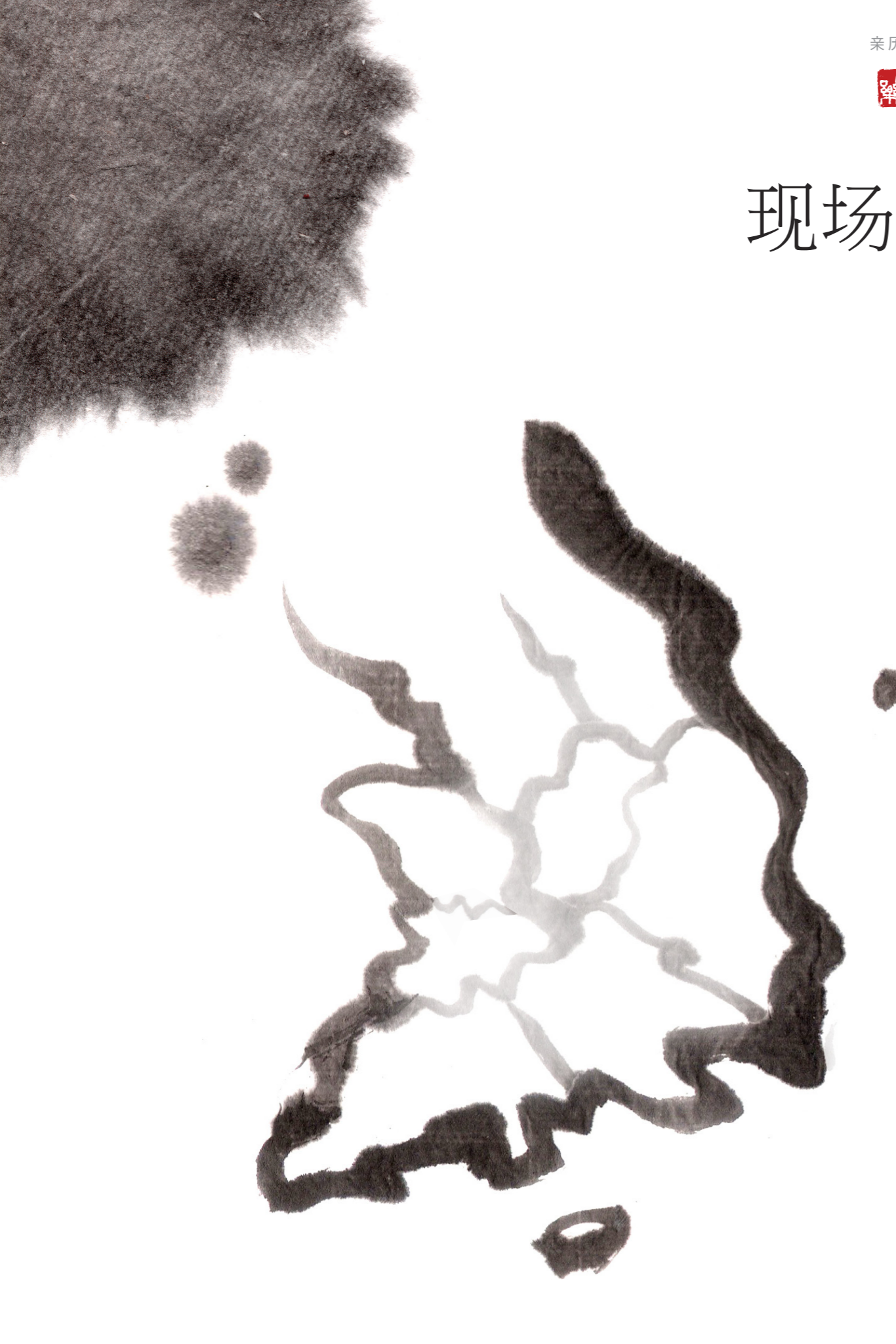
- + 国立国乐院
- + 国立国乐博物馆
- + 仁川国际机场国乐常设舞台
- + 岐山国乐堂
- + 全罗北道韩国传统音乐文化

乐器体验

- + 韩国传统工艺建筑学校
- + 兰溪国乐器体验传授馆

体验乐器

- + 传统表演艺术文化学校
- + 国立剧场传统艺术学院
- + 四物打击乐‘回音’教育院





现场体验

首尔特别市瑞草区瑞草
3洞700号



国立国乐院周六常设舞台

每年从1月到12月，每周六国立国乐院都会上演国乐表演。届时观众可以欣赏到代表韩国的传统舞蹈、歌曲、乐器演奏等节目，还有被纳入人类非物质文化遗产的艺术表演。节目长达80分钟，观众群设为适龄就学儿童以上。未满24岁成人和老人及其同伴1人，残障人士及同伴2人可享受半价优惠。具体可电话咨询（02）580-3300），或登录官方网站（www.gugak.go.kr）。





现场体验

首尔特别市瑞草区瑞草
3洞700号



国立国乐博物馆-乐器展览室

位于首尔市瑞草洞国立国乐院内的国乐博物馆的‘源流音乐室’展示着古代出土文物和新罗土偶中出现的乐器，旁边还再现了当时的伽倻琴制作工坊；‘平民音乐室’可以看到各种生活中的传统乐器；‘世宗音乐室’展示了编磬的制作流程。详细内容请登录国立国乐院官方网站 (www.gugak.go.kr)。





现场体验

仁川广域市中区云西洞
2851号



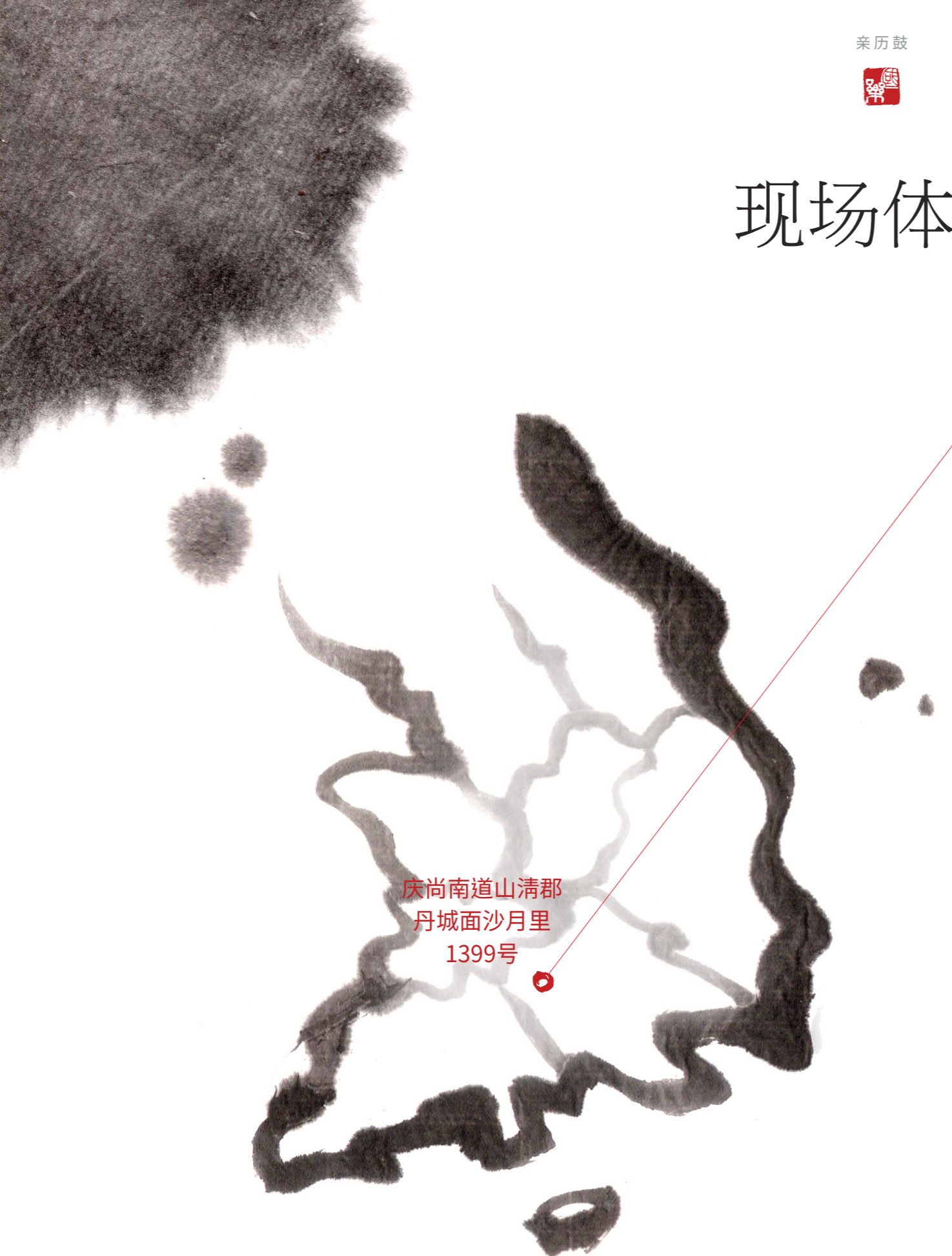
仁川国际机场国乐常设表演

在仁川国际机场可以一年365天欣赏到国乐演奏表演。首先，在韩国传统文化中心（候机大楼免税区3层东、西侧（2处））及登机大楼3楼中央西侧（1处）上演以正乐和民俗音乐为主的传统音乐表演。在韩国文化街（候机大楼4层韩国文化街）可以欣赏到原创音乐。详细内容请向韩国传统文化中心（032)743-0357）及韩国文化街电话咨询（032)741-3423）或登录网站地址（<http://www.airport.kr>）。





现场体验



庆尚南道山清郡
丹城面沙月里
1399号



岐山国乐堂

岐山国乐堂位于庆尚南道山清郡丹城面沙月里，是为纪念从山清走出去的国乐理论家岐山朴宪凤先生的伟绩而建的。可以参观已复原的岐山先生故居，还可以亲自演奏展示的乐器。国乐堂由岐山馆、展示馆、教育馆、户外表演场组成。岐山馆和展示馆共展览50多件国乐器，还可以享受免费游览附近的旅游区南沙艺谭村的优惠。





现场体验



全罗北道韩国传统音乐文化

提供各类传统音乐资料的数字音源等的网站。
可以在‘音源大院’类别中方便地查找到传统乐器的音源与种类繁多、音色独特的传统音乐。同时，也提供视频与图片资料。网站地址：www.koreamusic.org





现场体验

首尔特别市江南区大峙洞
944-22号

韩国传统工艺建筑学校，开设短期讲座

参加位于三成站附近的韩国传统工艺建筑学校开设的短期讲座，可以亲自向名家学习乐器制作。传统乐器班招生名额为15名左右，招生时间每年都是在网站通知的。报名方法，学费，学习期间等信息可登陆网站 (www.kous.or.kr) 或者向韩国文化之家1楼文化进修组电话咨询 (02) 3011-1702, 1788)。





现场体验

忠清北道永同郡深川
面高塘里521-1号



兰溪国乐器体验传授馆

位于忠清北道永同郡的兰溪国乐器体验传授馆向大众开放弦乐器、打击乐器工坊，提供近距离接触乐器的机会。在附近的兰溪国乐器制作村和兰溪国乐博物馆也能亲眼看到并参与国乐器的制作。官方网站地址是 www.nangyekukak.com。





现场体验

首尔特别是江南区大峙洞
944-22号



传统表演艺术文化学校

传统表演艺术振兴财团为普及传统艺术，提高大众对传统文化的修养，面向社会开办传统表演艺术文化学校。有初学者入门课程和中级课程、高级课程以及深化课程，让国乐爱好者可以系统的在国立国乐院内国乐研修馆学习传统乐器。具体情况可以登录传统表演艺术振兴财团官方网站 (www.ktpaf.org) 或电话 (02) 580-3141) 咨询。





现场体验

首尔特别市中区奖忠洞2
街14-67号



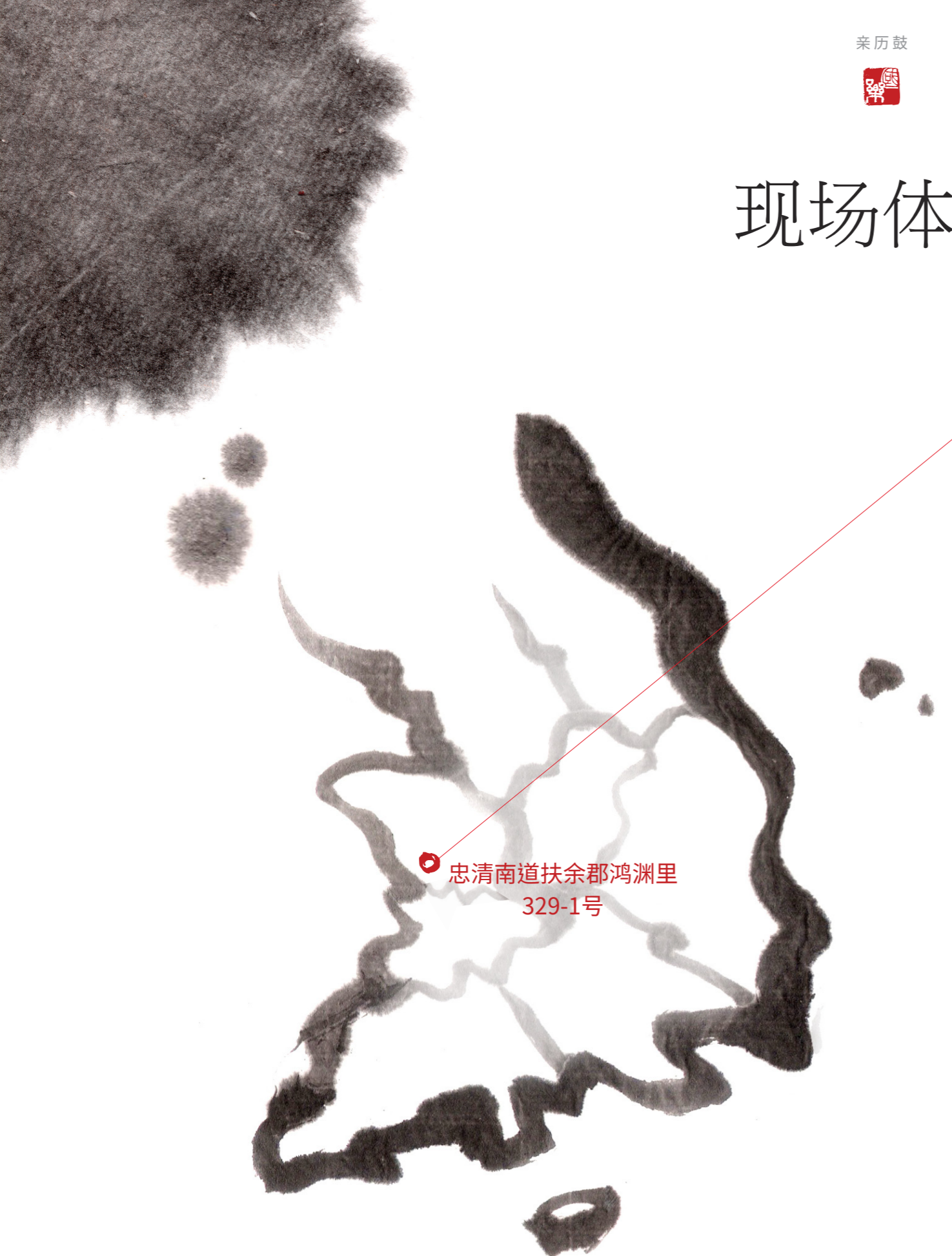
国立剧场传统艺术学院

位于首尔中区奖忠坛路的国立剧院，为喜欢传统艺术的普通市民能够系统学习，开设了由专业教师授课的各种国乐器讲座。根据个人的水平，可选择初级、中级、高级课程，授课内容每年更新。可登陆国立剧院官方网站（www.ntok.go.kr）查询课程安排，上课时间，学费，报名方法等。





现场体验



忠清南道扶余郡鸿渊里
329-1号



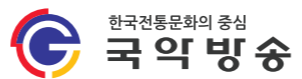
四物打击乐‘回音’教育院

位于忠清南道扶余郡鸿渊里的回音教育院提供包括四物打击乐学习在内的拓本体验、陶艺、木工等传统文化体验项目，可以近距离接触韩国传统文化艺术的精髓。详细内容请电话（041）832-0190）咨询或登录官方网站（www.samulnorischool.com）。





鼓名家 朴根永 | 任雄秀
鼓匠人 李锡祭



制作 SOLUWIN
作者 金山效



摄影 i.n studio
摄像 All That Contents