

우리악기  
통아보기  
DO IT, GUGAK!  
5



# 장구

장구소리 '땡덕쿵', 마음을 두드린다

## JANGGU

Deong Deok Gung,  
the Korean Spirit of Moving Our Heart!



대한민국  
국민대통합위원회

국민대통합위원회  
국민통합 우수  
문화콘텐츠 선정



2016 스마트앱어워드  
문화콘텐츠 부문 대상





# 모크차



## · 알아보기

장구의 기원과 기능  
기록과 유물 속의 장구  
장구의 제작

## · 살펴보기

장구의 구조와 명칭  
장구의 쓰임새  
장구의 연주 방법

## · 체험하기

연주해보기  
감상하기  
현장체험







서재로 이동

전체 목차 보기

북마크

북마크 모아보기

공유하기



페이지 여백을 두 번 터치하면 뷰어 메뉴를 보실 수 있습니다.

# 이용 방법



언어선택

새로 고침

컨텐츠 삭제



자세히 보기



닫기



음악 듣기



목차 보기



스크롤



슬라이드

← 전체 페이지를 썸네일로 보실 수 있습니다. →



1



2



3



4



5



6



7



## 알아보기

장구의 기원과 기능  
기록과 유물 속의 장구  
장구의 제작



# 알아보기 장구의 기원과 기능

장구의 기원과 기능

기록과 유물 속의 장구

장구의 제작

체험하기

연주해보기

감상하기

현장체험

살펴보기

장구의 구조와 명칭

장구의 쓰임새

장구의 연주방법

시간을 소리로 구분해 연주하는 장구는  
가장 원초적인 악기라 할 수 있다.



# 장구의 기원과 기능

시간을 소리로 구분해 연주하는 장구는  
가장 원초적인 악기라 할 수 있다.



장구의 기원은 상고시대로 거슬러 올라간다. 상고사회 제천의식의 일면을 보여주는 『삼국지』 권 30 「위서」 ‘동이전’에서 손뼉을 치면서 높고 낮은 땅에 발을 굴렀다는 기록을 통해 장단을 두드리며 연주했던 모습을 추정해볼 수 있다. 고구려의 통구 제17호분의 벽화, 백제의 계유명석상과 감은사 청동제사리기, 신라 상원사 종과 같은 삼국시대 유물의 부조를 보면 거문고, 횡적, 당비파 등과 함께 연주되고 있는 요고의 모습이 보이는데, 무릎 위에 놓고 연주할 수 있을 만큼 크기가



# 장구의 기원과 기능

작았다.

장구에 대한 기록으로 고려 예종(睿宗, 1079~1122) 때 송나라에서 유입되었다는 것과 고려 문종(文宗, 1046~1083) 때 왕실음악기관인 대악관현방에 장구를 연주하는 장고업사가 있었다는 내용이 보인다. 한편 중국의 학자 마단림이 편찬한 『문헌통고』에도 장구와 관련된 내용이 있는데, 이 시기의 장구는 요고라고 불렸으며, 한나라와 위나라에서 사용된 것으로 기록하고 있다.

1493년(성종24)에 편찬된 『악학궤범』에서 장구는 당악기로 분류되지만 기록에는 당악과 향악에 모두 쓰였다고 나와 있다. 15세기에도 장구가 이미 다양하게 활용되었다는 사실을 알 수 있다. 이 시대에도 정악을 비롯하여 산조, 잡가, 민요, 무악에 이르기까지 장르를 넘나들며 널리 사용된다.

# 기록과 유물 속의 장구



요고

삼국 | 경기도 하남시 이성산성  
길이 43cm







# 기록과 유물 속의 장구



## 전각모양사리기 내함

통일신라 | 경상북도 경주시 감은사 터 서삼층석탑  
보물 제366호 | 높이 16.5cm | 국립중앙박물관 소장









# 기록과 유물 속의 장구



## 계유명전씨 아미타불비상

통일신라(673년) | 충청남도 연기군 전동면 비암사  
국보 제106호 | 높이 43cm | 국립중앙박물관 소장





































# 기록과 유물 속의 장구



《수감계첩》 중 〈수감계회도〉



작자미상 | 조선 순조14년(1814)

세로 29cm, 가로 36.4cm











# 기록과 유물 속의 장구



## 〈줄타기〉

김준근 | 조선 | 세로 35cm, 가로 30cm  
명지대학교 LG연암문고 소장













# 기록과 유물 속의 장구



## 〈쌍검대무〉

신윤복 | 조선 | 국보 제135호

세로 28.2cm, 가로 35.3cm | 간송미술관 소장













# 기록과 유물 속의 장구



## 〈안릉신영도〉 중 ‘세악수’

김홍도 | 조선 정조10년(1786)

국립중앙박물관 소장













# 기록과 유물 속의 장구



## 〈무녀신무〉

신윤복 | 조선 후기(18세기)

세로 28.2cm, 가로 35.6cm | 간송미술관 소장













# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구





# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



오동나무 +



가죽 +



대나무 +







## 대나무

궁글채는 대나무의 뿌리로 만들고 열채는 대나무의 대를 가늘게 깎아 만든다.







## 가죽

일반적으로 소나 개의 가죽을 사용한다. 소가죽은 저음을 내는 북편에 쓰이며, 개가죽은 기름기가 있고 두드리면 고음이 나므로 주로 채편에 쓰인다.







## 오동나무

최소 30년 이상 국내에서 자생한 나무를 사용해야 울림이 좋다. 특히 척박한 토양에서 자라 나이테가 촘촘한 나무가 장구를 만드는 데 적합하다.





# 장구의 제작

재료 | **순서** | 도구



## ① 오동나무 고르기

최소 30년 이상 국내에서 자생한 오동나무를 사용해야 하며, 나이트가 촘촘해야 악기에서 좋은 소리가 난다. 나무를 두드려봤을 때 여음이 나는 것이 속이 짝찬 좋은 나무다.



# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



## ② 나무 깎기

장구의 겉면을 다듬기 위한 1차 작업이다. 도끼로 쳐서 나무의 균형을 맞추고 강도를 높인다. 울림통을 좋게 하기 위해 하나의 통나무를 통째로 깎아서 만든다.



# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



## ③ 울림통 겉면 다듬기

1차 외형작업의 마무리 단계이다. 나무의 강도에 맞추어 양쪽 두께를 조정해야 음색이 좋다.



# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



## ④ 자연 숙성시키기

1차 성형된 장구는 노천에서 2~3년 정도의 자연숙성 과정을 거친다.



# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



## ⑤ 외형과 내형을 조각하기

밀칼과 옥낫을 이용하여 세로로 대패질을 한다. 나무 본연의 밀도를 조정하기 위해 정교하게 가는 작업이 필요하다.



# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



## ⑥ 열처리

장구의 나이테 부분을 중심으로 겉면을 불에 그을린다. 주변의 습도와 불에 그은 부분이 붙어 나무의 모공이 메워진다.



# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



## ⑦ 가죽 대패질

일반적으로 소나 개의 가죽을 사용한다. 가죽을 소금에 일주일간 재워야 부패를 막을 수 있다. 털과 기름을 제거한 후 가죽을 불리고 대패질을 한다.



# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



## ⑧ 재단 및 장치기

장구의 용도에 맞게 가죽을 재단한다. 전체 면이 균일하게 당겨지도록 못으로 고정한다. 가죽을 물에 불렀다 늘리는 작업을 7, 8회 정도 반복한다.



# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



## ⑨ 실뜨기 후 재봉하기

장구 제작의 마지막 단계로 시침뜨기를 해 가죽을 테에 잘 맞추는 매우 중요한 작업이다.



# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



## ⑩ 장구채 만들기

대나무 뿌리로 궁글채를 만들고 손잡이 부분은 천으로 감싸 실로 엮는다. 적당한 길이의 대나무 대를 반으로 쪼개 모양을 다듬어 열채를 만든다.



# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



## ⑪ 전체조립 마무리하고 소리 들어보기

울림통, 가죽, 조임줄, 조이개, 가막쇠 등을 조립하는 장구 제작의 마무리 단계다. 완성한 후 악기를 직접 두드려보고 소리를 확인하면 장구 만들기가 비로소 끝난다.



# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



스승이자 할아버지인 1대, 아버지인 2대 장인으로  
로부터 물려받은 도구들이다. 가장 오래된 도구는  
1890년에 장인의 손길로 만들어진 것으로 지  
금까지 쓰이고 있다. 이 도구들에는 심혈을 기울  
여 장구를 만든 흔적이 고스란히 남아 있다.





# 장구의 제작

재료 | 순서 | 도구



악기 제작에 쓰이는 옥낫을 가는 도구도 있는데, 이렇듯 악기들은 서로 상호보완하면서 장인의 곁에 오래 머무르고 있다. 장인이 대대로 물려받은 도구로 만든 장구에는 장인의 인고한 마음이 절절히 배어 있다.







## 살펴보기

장구의 구조와 명칭

장구의 쓰임새

장구의 연주 방법



# 장구의 구조와 명칭

## 전체구조



공글채/열채 +

장구는 조율을 할 수 있는 유일한 전통타악기다. 장구는 가죽으로 된 북편과 채편, 나무로 된 공명통의 두 부분을 조임줄로 연결한다.





열채

궁글채

## 궁글채, 열채

북편은 음악에 따라 손바닥 또는 궁글채를 사용한다.

채편은 대나무 대를 깎아 만든 열채로 친다.



# 장구의 구조와 명칭

## 세부명칭

가막쇠 +

울림통 +

북편 +



조임줄 +

조롱목 +

변죽 +

조이개 +

채편 +

장구를 좌우로 움직여 보세요





## 조롱목

장구의 가운데 오목한 부분으로 장구통의 북편과 채편을 이어준다. 이 속에 울음집이 있다고 해 지역에 따라서는 ‘울음통’ 또는 ‘상사목’이라 부르기도 한다.





## 가막쇠

장구의 테에 낫쇠로 만든 가막쇠를 거는데 이를 ‘걸갱이’라 부르기도 한다. 가죽과 닿는 면이 부식되는 것을 막기 위해 옷칠 및 도금을 해서 완성한다.





## 북편

장구의 왼편에 있으며 두터운 가죽을 사용한다. 공명통의 울림을 그대로 받기 때문에 크고 낮은 소리가 나며, 손이나 궁채로 연주한다.





## 울림통

장구의 몸통으로, 오동나무를 깎아 만들며 소리를 울리게 만드는 역할을 한다.







## 변죽

울림통 밖의 가죽 부분을 변죽이라 한다.







---

## 채편

장구의 오른쪽에 있으며 얇은 가죽을 사용하고 고음이 난다. 열채로 연주한다.







## 조이개

‘조임새’, ‘축수’, ‘부전’이라고도 불리며 가죽으로 되어 있다. 줄을 조이고 풀어가며 음량과 음색을 조절하는 역할을 한다. 채편으로 조이개를 모두 조이면 맑은 소리가 난다.





## 조임줄

장구의 채편과 북편을 연결하는 줄이다. 가막쇠에 굵은 줄을 얹어매며 '숙바'라 부르기도 한다.





# 장구의 쓰임새

산조



정악



풍물



설장구춤



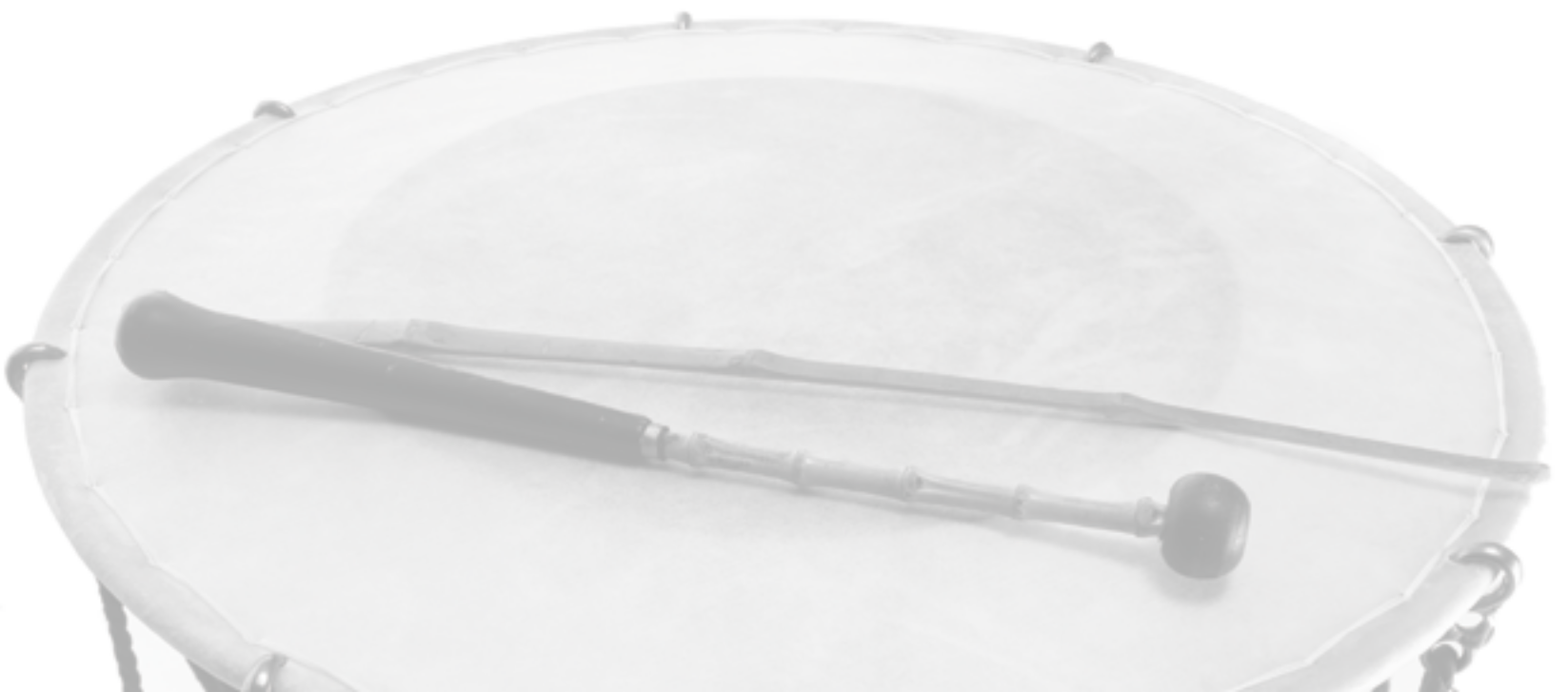


# 장구의 쓰임새

김청만 명인이 소개하는 산조장구



연주곡 듣기 | 인터뷰



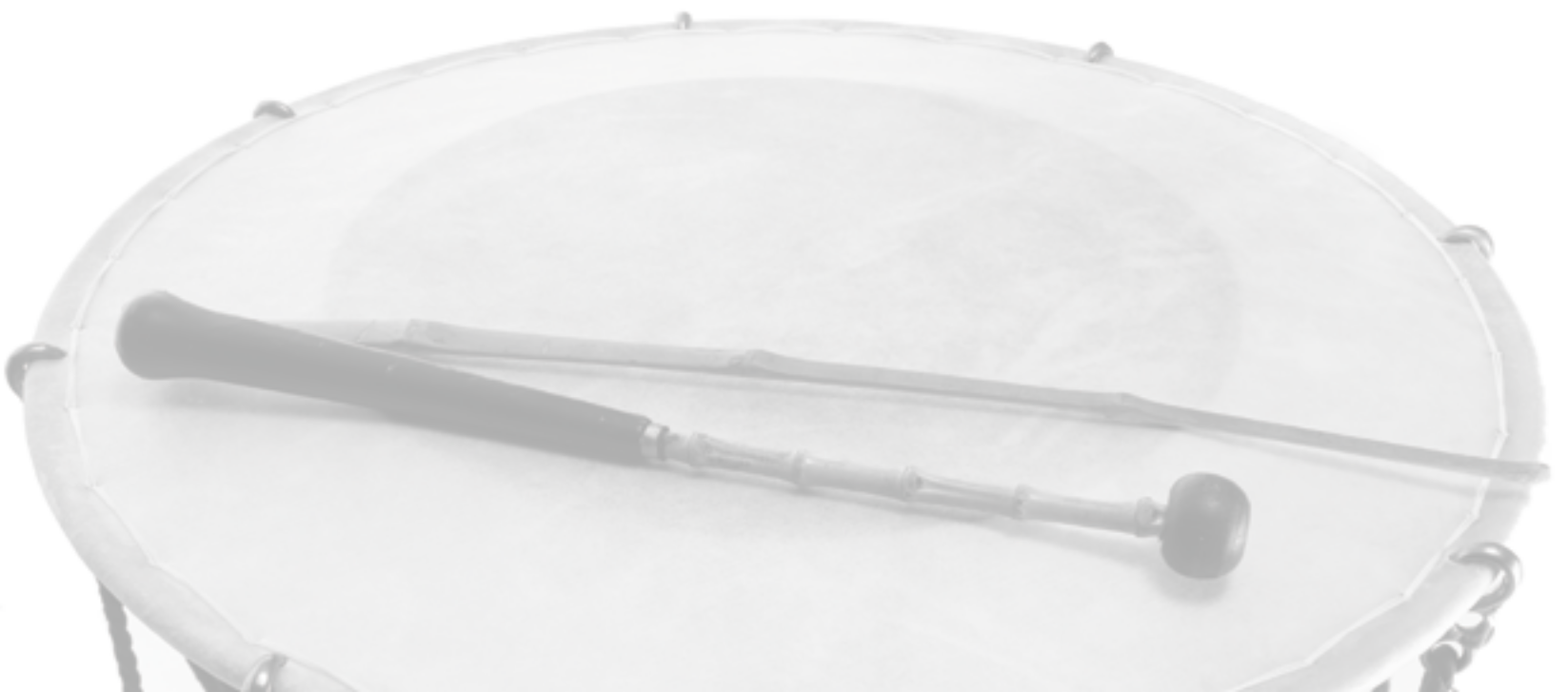


# 장구의 쓰임새

김청만 명인이 소개하는 산조장구



연주곡 듣기 | 인터뷰



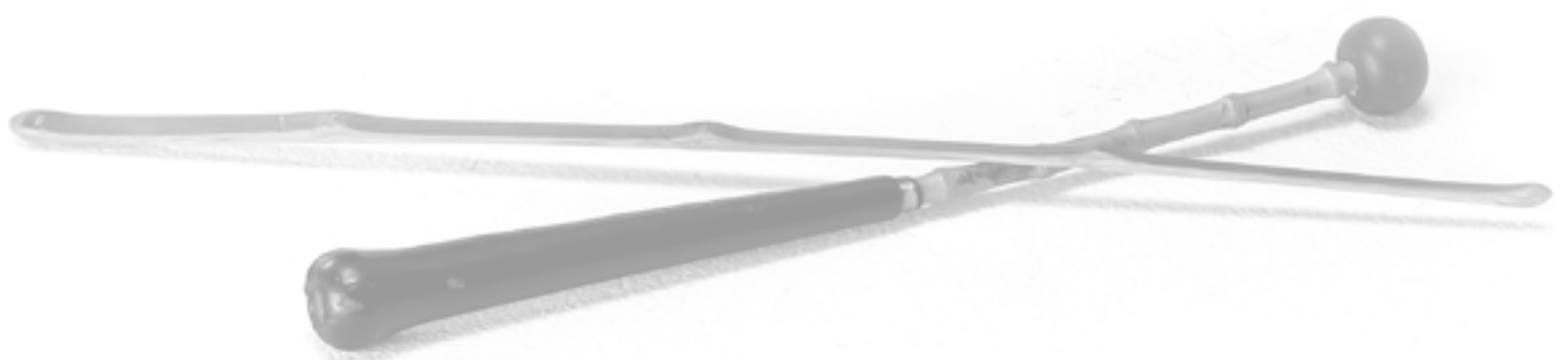


# 장구의 쓰임새

김광섭 명인이 소개하는 정악장구



연주곡 듣기 | 인터뷰





# 장구의 쓰임새

김광섭 명인이 소개하는 정악장구



연주곡 듣기 | 인터뷰



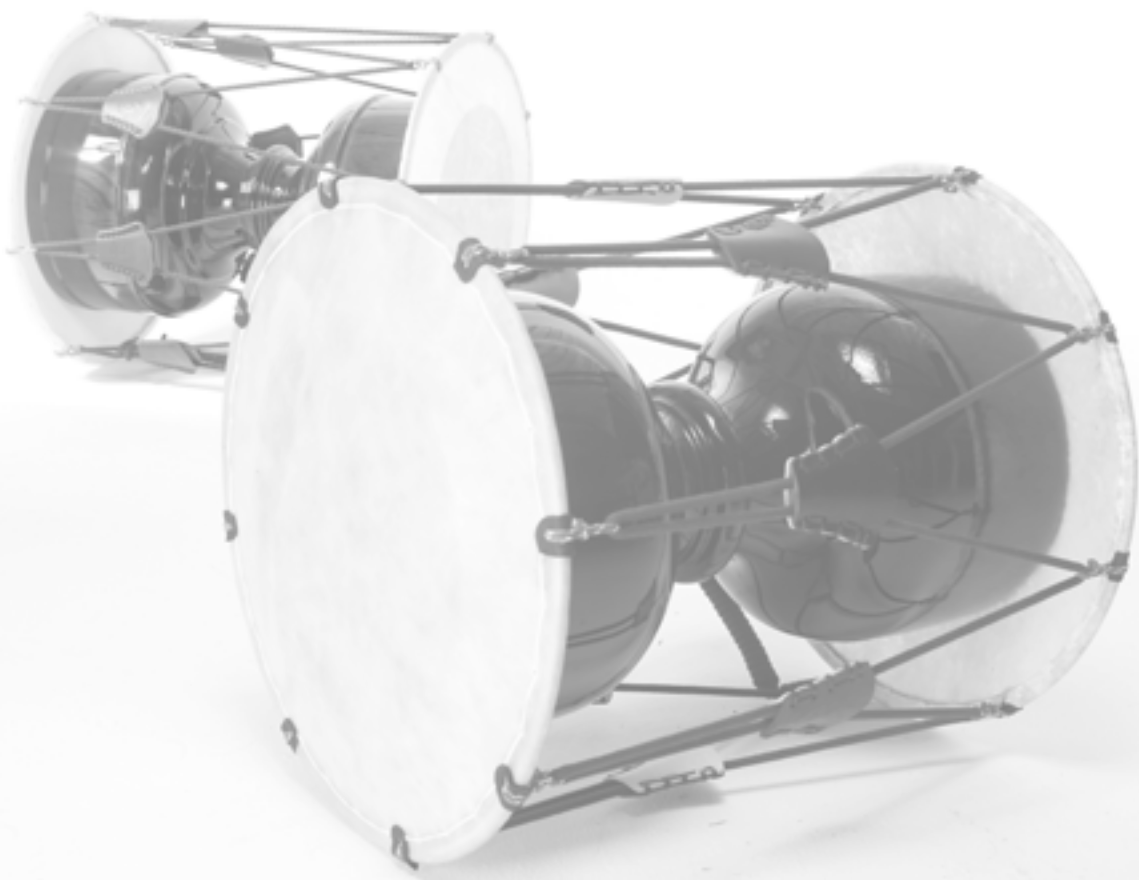


# 장구의 쓰임새

최병삼 명인이 소개하는 풍물장구



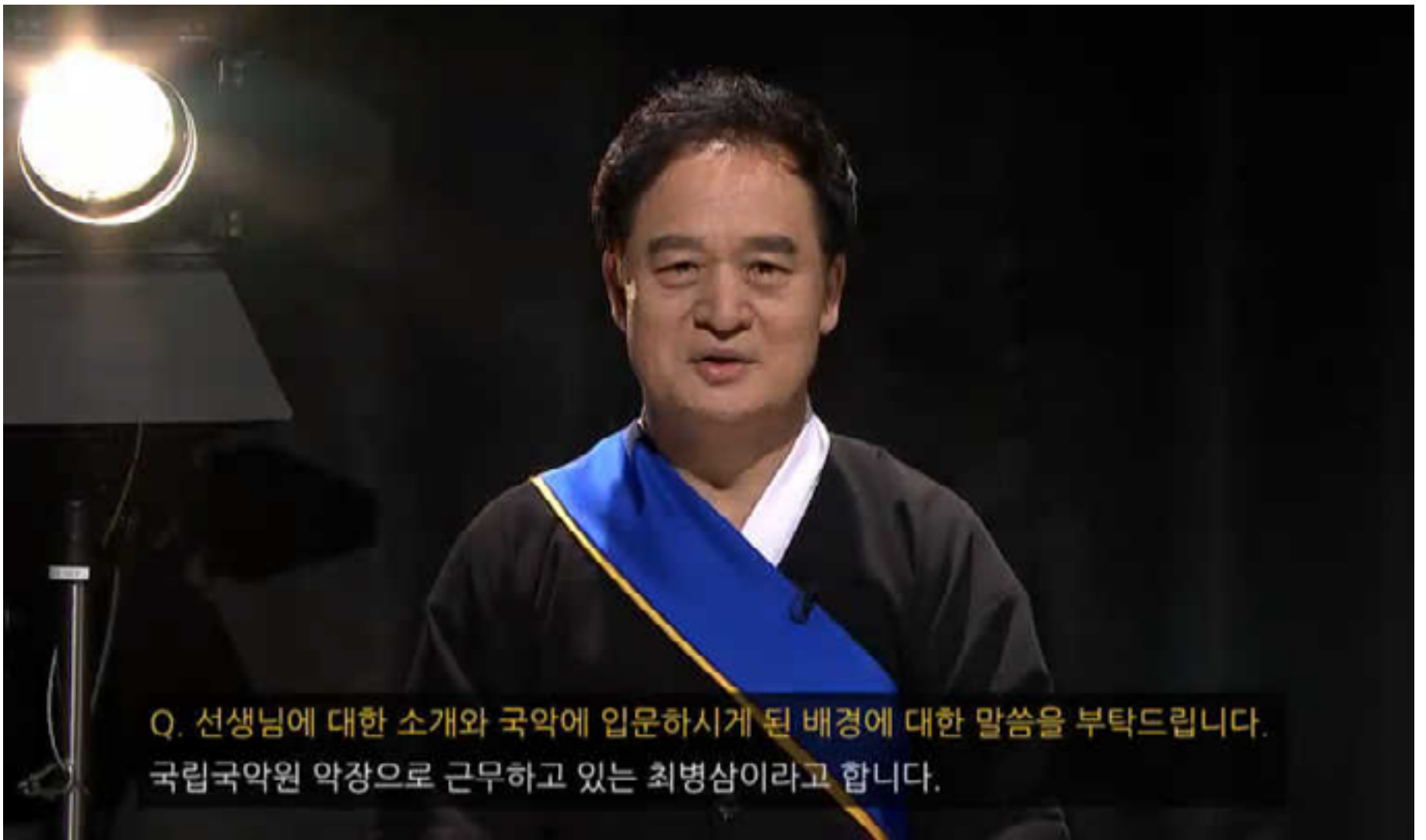
연주곡 듣기 | 인터뷰



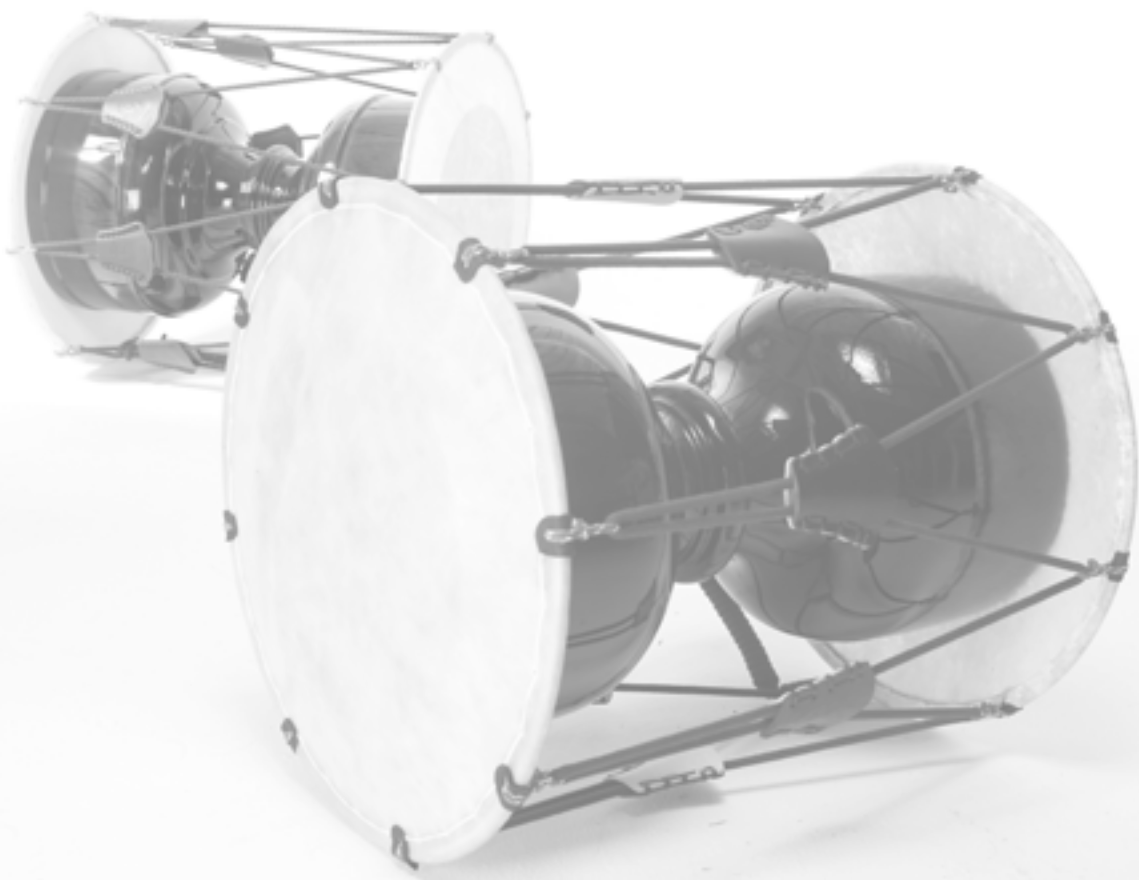


# 장구의 쓰임새

최병삼 명인이 소개하는 풍물장구



연주곡 듣기 | 인터뷰





# 장구의 쓰임새

박은하 명인이 소개하는 설장구춤



연주곡 듣기 | 인터뷰





# 장구의 쓰임새

박은하 명인이 소개하는 설장구춤



연주곡 듣기 | 인터뷰





# 장구의 연주 방법

유경화선생님이 소개하는 장구 연주법



intro

연주 자세

채 잡는 법

따

궁

덩

기덕

구궁

더러러러

굿거리장단 배우기





## 체험하기

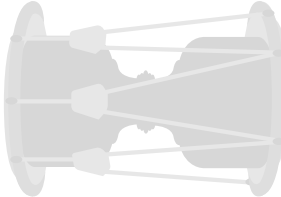
연주해보기

감상하기

현장체험



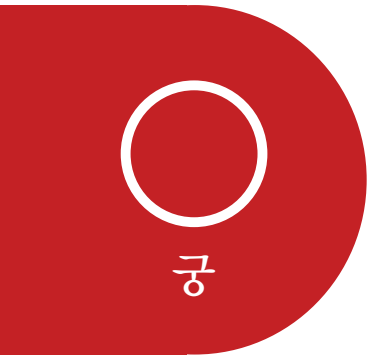
# 연주해보기

장단장구  풍물장구

중중모리장단    휘모리장단

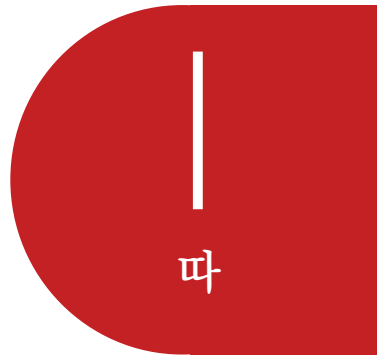


○	○		○			○	○		○		○
덩	궁	따	궁	따	따	궁	궁	따	궁		궁



북편

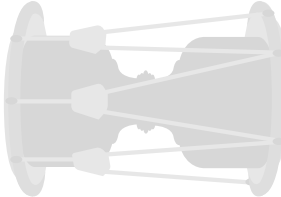
채편



▶ 원곡 들어보기



# 연주해보기

장단장구  풍물장구

중중모리장단    휘모리장단

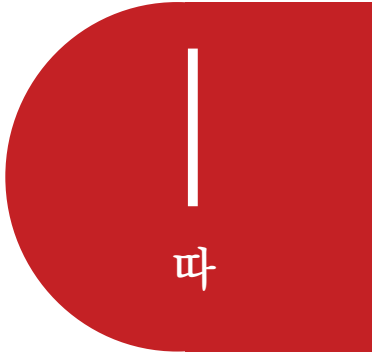


○				○		○	
궁		따	따	궁	따	궁	



북편

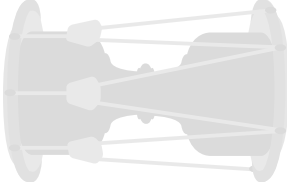
채편



▶ 원곡 들어보기



# 연주해보기

장단장구  풍물장구

## 굿거리 기본형



○		ι	○	⋮		○		ι	○	⋮	
덩		기덕	덩	더러러러		궁		기덕	궁	더러러러	



북편

채편



궁



구궁



따



기덕

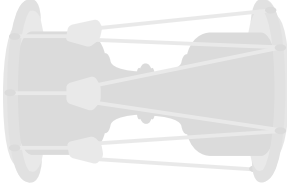


더러러러

▶ 원곡 들어보기



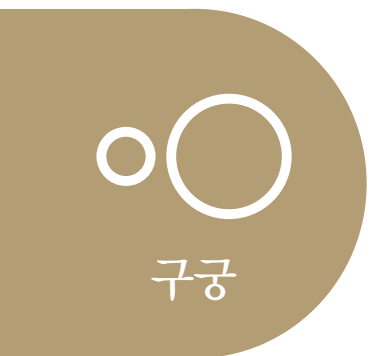
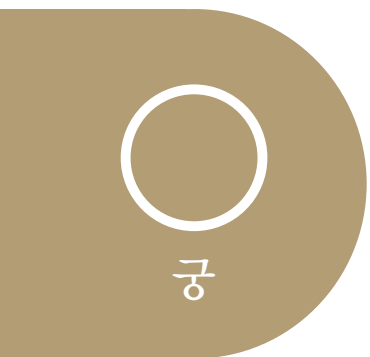
# 연주해보기

장단장구  풍물장구

## 굿거리 기본형

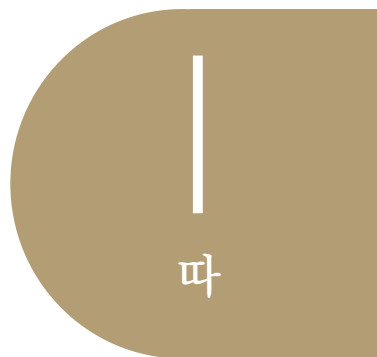


○		ᄇ	○	⋮		○		ᄇ	○		
덩		기덕	덩	더러러러		궁		기덕	궁	따	



북편

채편



▶ 원곡 들어보기



# 감상하기

서용석류 대금산조

경기소리 휘몰이잡가  
〈비단타령〉

평시조  
〈꽃피면 달 생각하고〉

설장구 가락





# 감상하기

서용석류 대금산조

경기소리 휘몰이잡가  
〈비단타령〉

평시조  
〈꽃피면 달 생각하고〉

설장구 가락



대금 이종범 장구 김청만





# 감상하기

서용석류 대금산조

경기소리 휘몰이잡가  
〈비단타령〉

평시조  
〈꽃피면 달 생각하고〉

설장구 가락



노래·장구 김권수





# 감상하기

서용석류 대금산조

경기소리 휘몰이잡가  
〈비단타령〉

평시조

〈꽃피면 달 생각하고〉

설장구 가락



노래 황숙경 대금 홍종진 장구 김정수



# 감상하기

서용석류 대금산조

경기소리 휘몰이잡가  
〈비단타령〉

평시조  
〈꽃피면 달 생각하고〉

설장구 가락

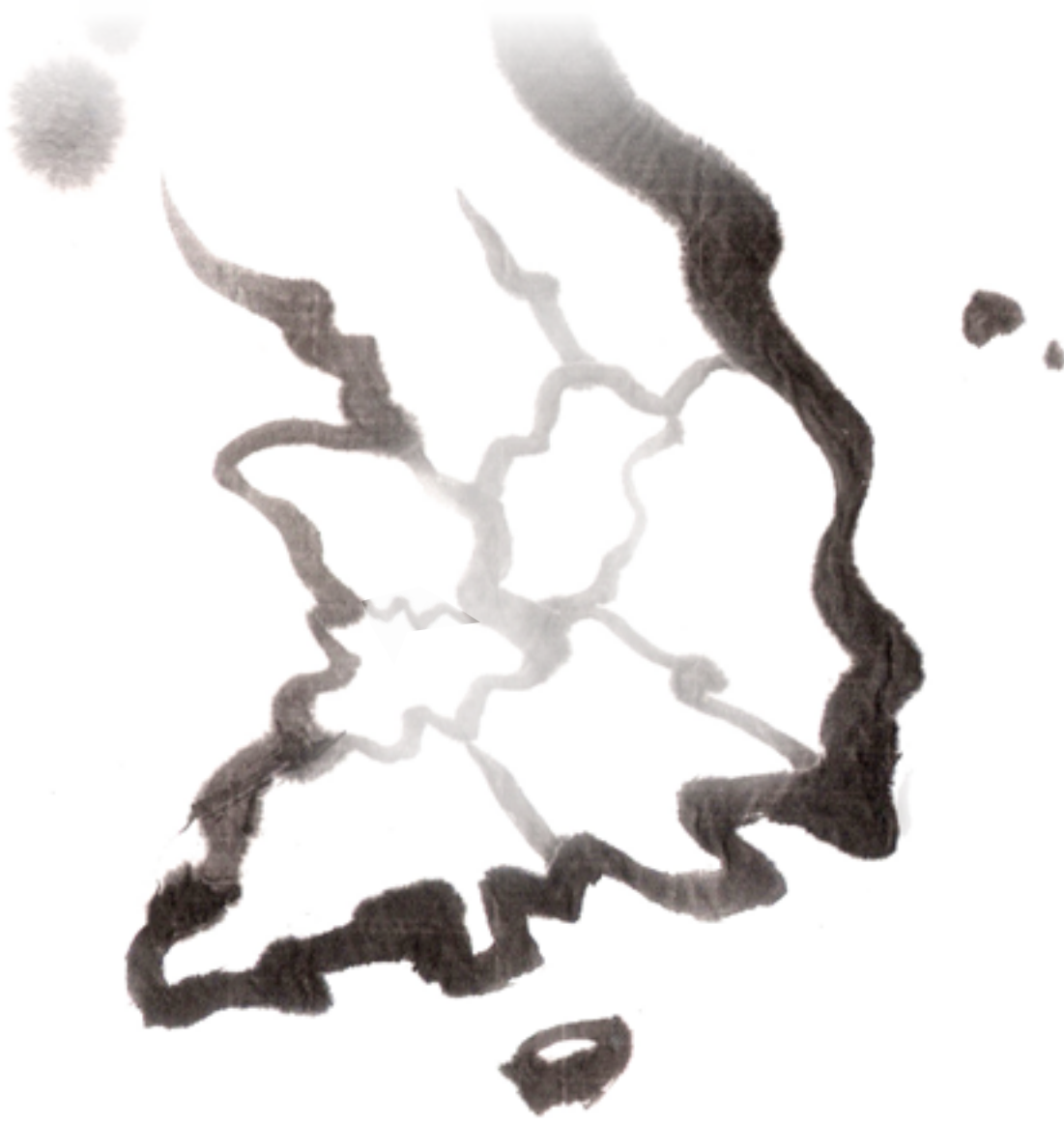


쇠 나금추 징 임승환 장구 이성수·이영경 북 김기곤 태평소 고안나





# 현장체험



## 전시 관람

- + 국립국악원
- + 국립국악박물관
- + 인천국제공항 국악상설공연
- + 기산국악당
- + 전라북도 한국전통소리문화

## 악기 제작

- + 한국전통공예건축학교
- + 난계국악기체험전수관

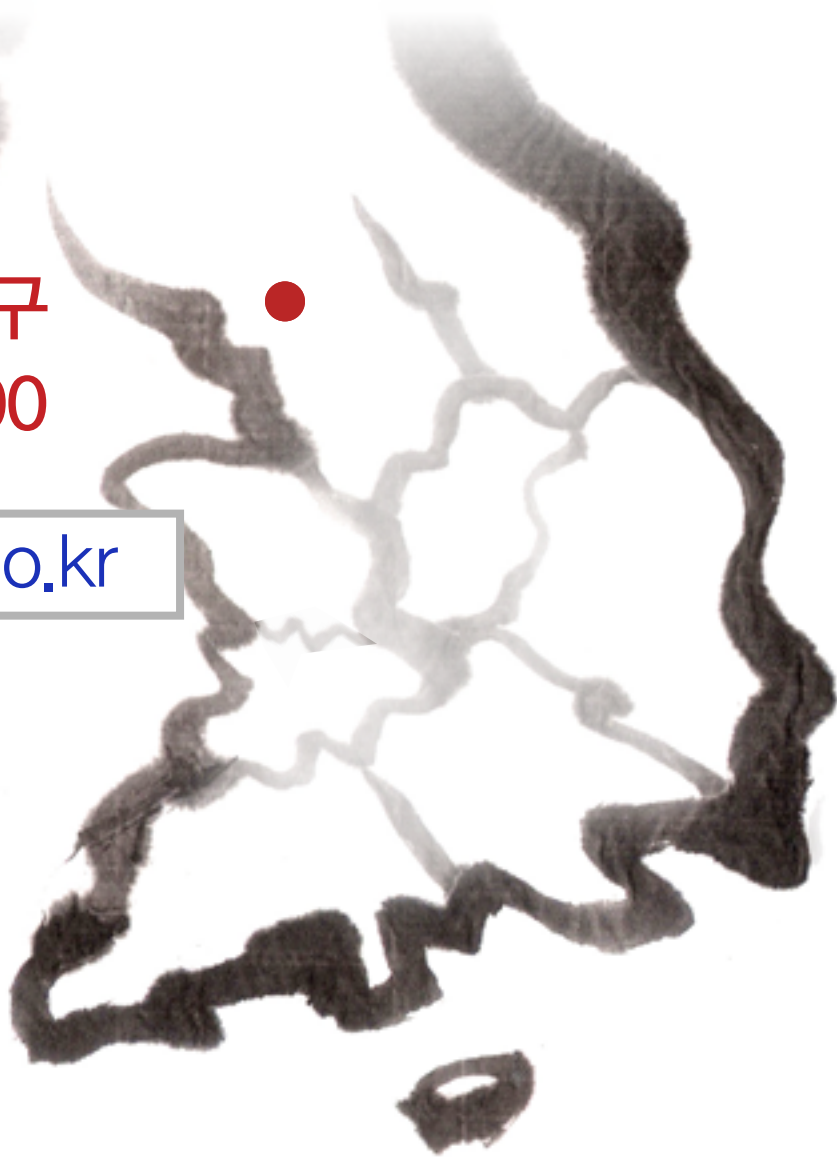
## 악기 체험

- + 전통공연예술 문화학교
- + 국립극장 전통예술 아카데미
- + 사물놀이 '한울림' 교육원

# 현장체험

서울특별시 서초구  
서초3동 700

[www.gugak.go.kr](http://www.gugak.go.kr)



국립국악원 토요일상설무대

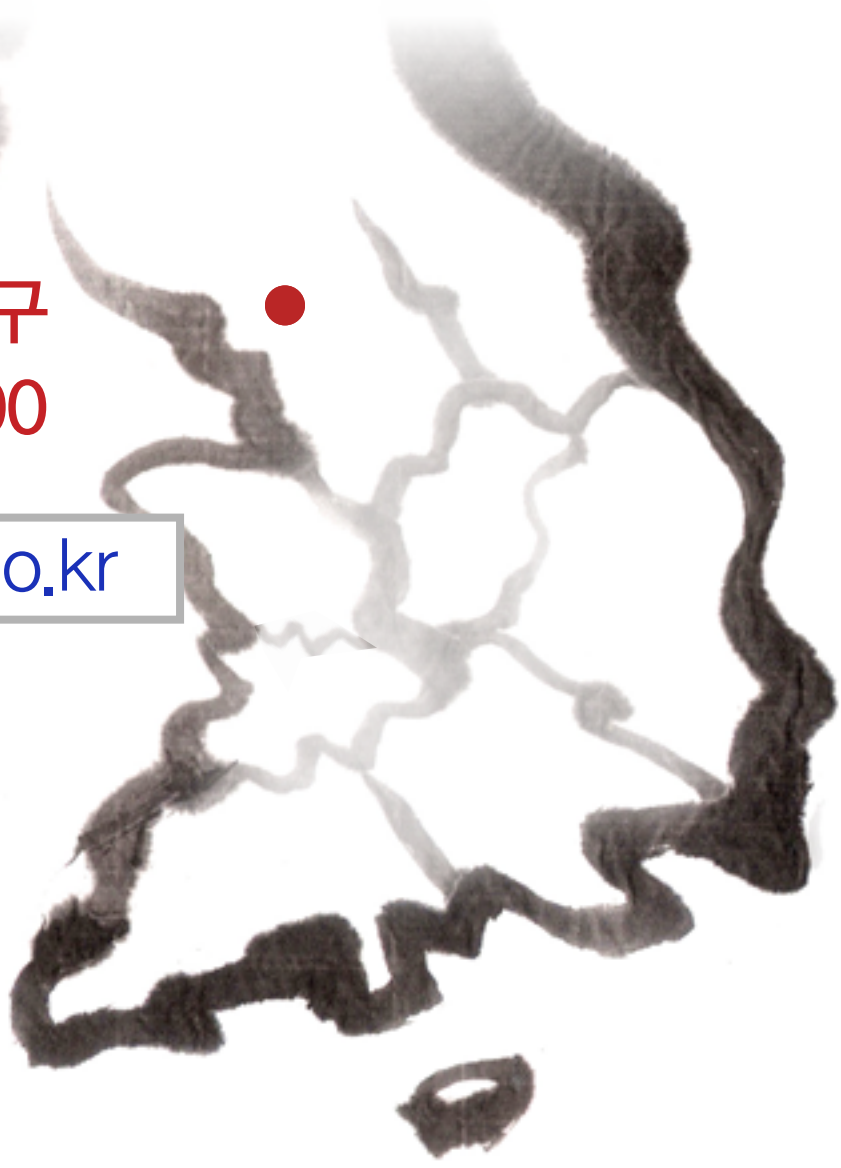




# 현장체험

서울특별시 서초구  
서초3동 700

[www.gugak.go.kr](http://www.gugak.go.kr)



매년 1월부터 12월까지 토요일마다 열리고 있는 국립국악원의 상설국악공연으로, 한국을 대표하는 전통 춤과 노래, 악기 연주를 한자리에서 감상할 수 있다. 인류무형문화유산으로 등재된 예능 종목도 만나볼 수 있으며, 관람 시간은 80분가량, 관람 연령은 취학 아동 이상이다. 24세 이하 성인과 경로 및 동반 1인, 장애인 및 동반 2인 등의 경우 50% 할인 혜택을 받을 수 있다. 공연문의는 02) 580-3300으로 하면 된다.

# 현장체험

충북 영동군 심천면  
고당리 521-1

[www.nangyekukak.com](http://www.nangyekukak.com)



난계국악기체험전수관





# 현장체험

충북 영동군 심천면  
고당리 521-1

[www.nangyekukak.com](http://www.nangyekukak.com)

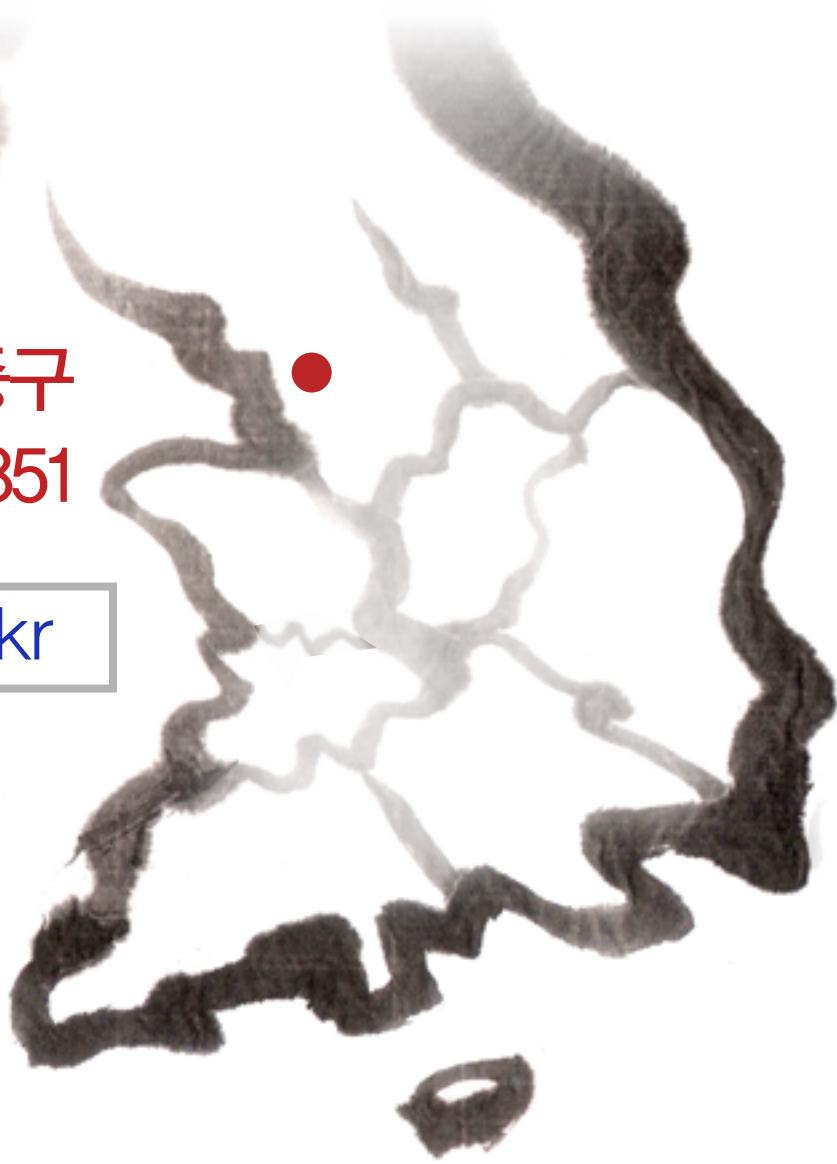
## 난계국악기체험전수관

충청북도 영동군에 위치한 난계국악기체험전수관에서는 현악기 공방, 타악기 공방, 현 작업실 공간을 활용한 악기 체험의 기회가 제공되고 있다. 인근에 위치한 난계국악기제작촌, 난계국악박물관에서도 국악기의 모습과 생생한 제작 과정을 직접 확인할 수 있다.

# 현장체험

인천광역시 중구  
운서동 2851

[www.airport.kr](http://www.airport.kr)



인천국제공항 국악상설공연





# 현장체험

인천광역시 중구  
운서동 2851

[www.airport.kr](http://www.airport.kr)



인천국제공항을 찾으면 1년 365일, 국악 연주를 마음껏 즐길 수 있는 공연과 만난다. 먼저 한국전통문화센터(여객터미널 면세구역 3층 동·서편(2개소) 및 탑승동 3층 중앙서편(1개소)에서 펼쳐지는 국악 공연은 정악과 민속악 중심의 전통 음악으로 채워지며, 한국문화거리(여객터미널 4층 한국문화거리)에서는 주로 창작음악을 감상할 수 있다. 세부 일정과 공연 내용은 한국전통문화센터 032) 743-0357, 한국문화거리 032) 741-3423로 문의 가능하다.

# 현장체험

경남 산청군 단성면  
사월리 1399



## 기산국악당





# 현장체험

경남 산청군 단성면  
사월리 1399



산청 출신 국악이론가 기산 박헌봉 선생의 업적을 기리고 기념하는 곳이다. 복원된 기산 선생의 생가를 둘러볼 수 있으며, 전시된 국악기를 직접 연주해 볼 수 있는 공간이 함께 마련되어 있다. 기산관, 전시관, 교육관, 옥외공연장을 갖추고 있고, 기산관과 전시관에는 국악기 50여점을 전시, 인근 관광지인 남사예담촌과 연계해 무료로 개방하고 있다. 경상남도 산청군 단성면 사월리 남사마을에 위치해 있다.

# 현장체험

www.koreamusic.org



The screenshot shows the website's interface. At the top, there is a search bar with the text "검색어를 입력하세요." and several search buttons: "검색", "상세검색", "국가지식검색", and "원격검색". Below the search bar is a navigation menu with categories: "여는마당", "지식마당", "소리마당", "음원마당", "공연마당", "어울림마당", and "멀티플림마당".

The main content area features a large banner for "한국전통소리문화" (Korean Traditional Music Culture) with the text "역사와 승경이 살아 숨쉬는 한국전통소리문화" (History and Song are alive in Korean Traditional Music Culture). Below the banner are several smaller sections:

- 금일의 명인/명창 이강선** (Today's Master/Singer Lee Kang-seon): A section highlighting a specific performer.
- 지식마당** (Knowledge Hall): A section with a video thumbnail and text about "수제천" (Sujecheon), a traditional Korean folk song. The text states: "수제천(壽齊天)은 아악곡의 백미(白眉)로 일컬어지는 관악합주곡이다. 약 15분 정도의 곡으로 피리, 대금, 해금, 아쟁과 같은 선율악기가 주축이 된다." (Sujecheon is a traditional Korean folk song, a masterpiece of the Korean court music. It is a wind instrument ensemble piece. It is about 15 minutes long and is supported by melodic instruments like piri, daegeum, haegum, and ajang).
- 음원듣기** (Listen to the Sound): A section with icons for different instruments: 훈음원 (Hun-eumwon), 북음원 (Buk-eumwon), 속음원 (Sok-eumwon), 유우이 (Yuu-uu-i), 지거우희 (Ji-geo-uu-hee), and 조너우희 (Jo-na-uu-hee).

At the bottom left, there is a "체험터" (Experience Place) section with a list starting with "1. 소리골" (1. Sorigol).

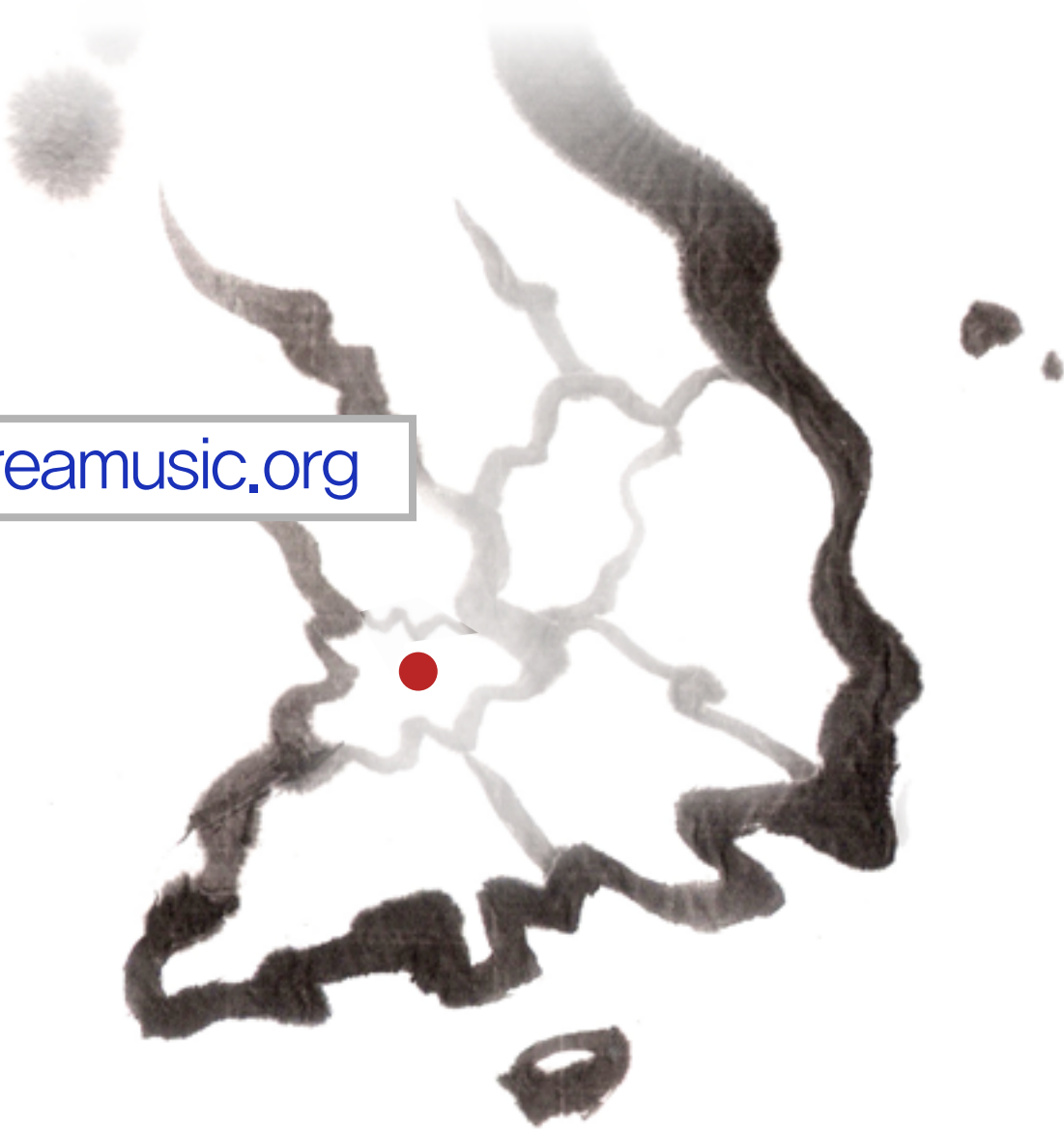
## 전라북도 한국전통소리문화





# 현장체험

[www.koreamusic.org](http://www.koreamusic.org)



각종 전통소리 자료를 디지털 음원 등으로 제공하는 사이트. 전통악기의 음원과 다양하고 독특한 전통소리 음원을 <음원마당> 카테고리 안에서 손쉽게 검색해볼 수 있다. 동영상과 이미지 자료도 함께 제공된다.



1. 소리품

지식마당 소리마당 음원마당 공연마당 일터음원마당

**수제천**  
수제천(壽齊天)은 아악곡의 백미(白眉)로 일컬어지는 관악합주곡이다. 약 15분 정도의 곡으로 피리, 대금, 해금, 아쟁과 같은 선율악기가 주축이 된다.

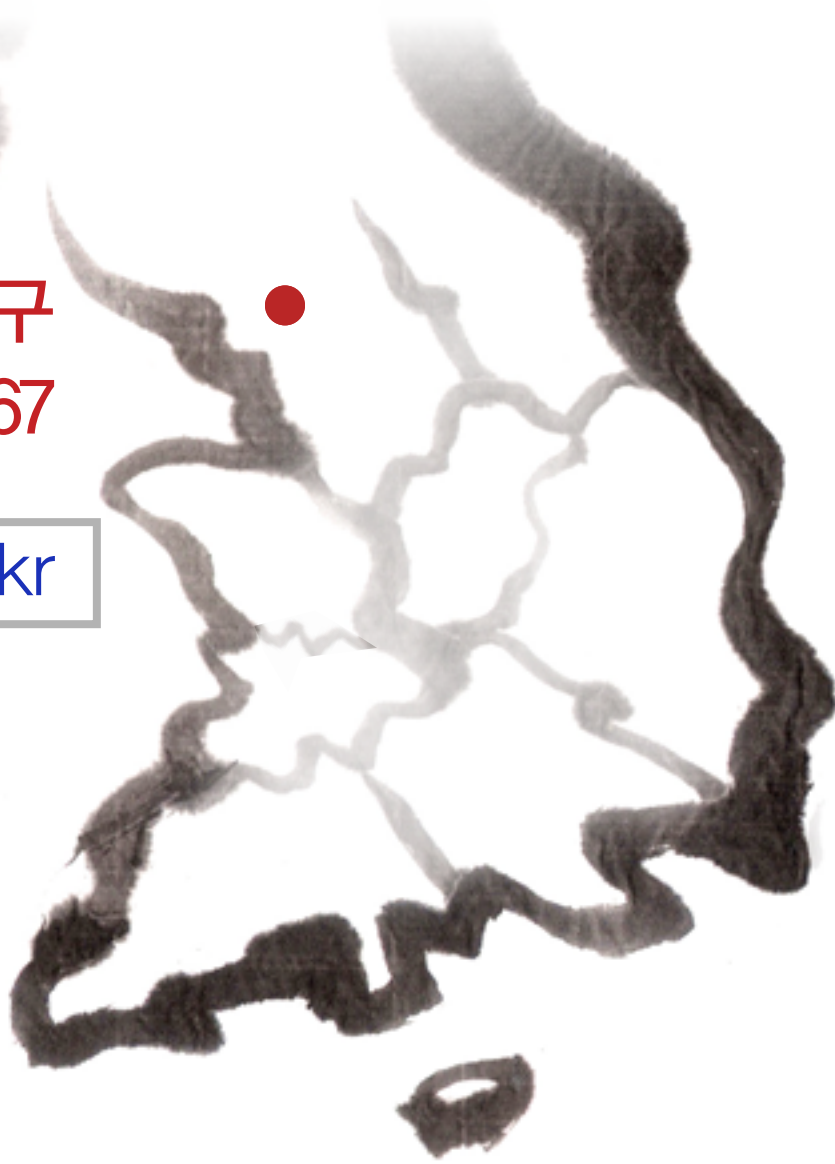
스펙트럼



# 현장체험

서울특별시 중구  
장충동2가 14-67

[www.ntok.go.kr](http://www.ntok.go.kr)



국립극장 전통예술아카데미

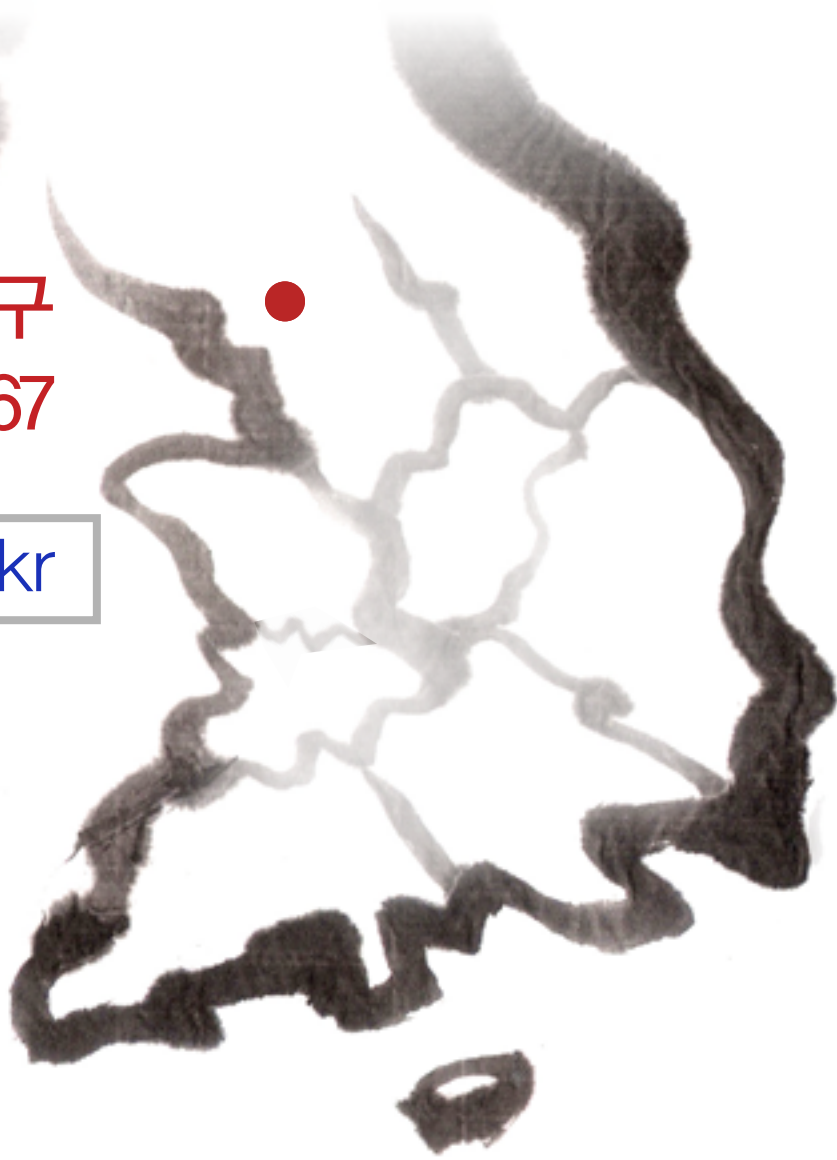




# 현장체험

서울특별시 중구  
장충동2가 14-67

[www.ntok.go.kr](http://www.ntok.go.kr)

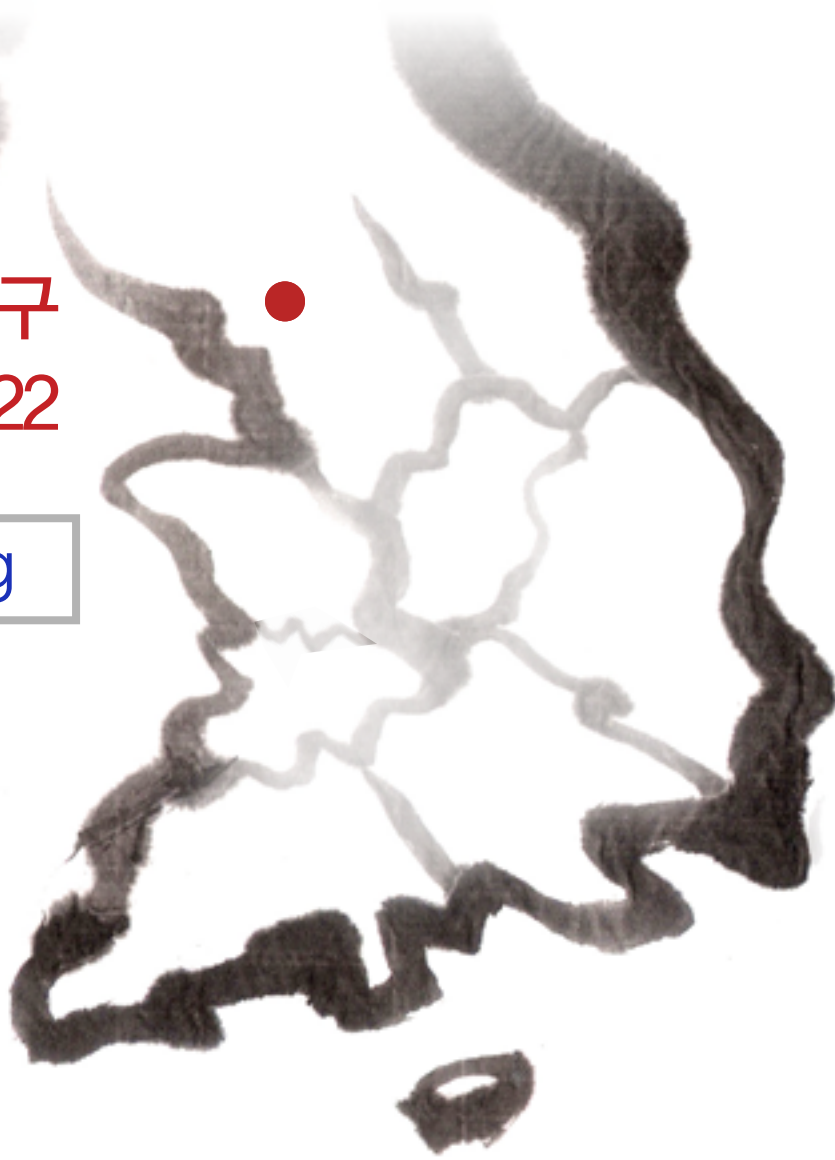


서울 중구 장충단로에 위치한 국립극장에서는 전통 예술에 대한 열정과 관심 있는 일반인들이 전통예술을 체계적으로 학습할 수 있도록 전문 강사를 중심으로 다양한 국악기 강좌를 운영하고 있다. 실력에 따라 초급과정, 중급과정, 고급과정으로 참여할 수 있으며 매년 프로그램이 달라지므로 국립극장 홈페이지에서 수업기간과 시간, 수강료, 접수 방법 등을 확인해야 한다.

# 현장체험

서울특별시 강남구  
대치동 944-22

[www.ktpaf.org](http://www.ktpaf.org)



전통공연예술 문화학교

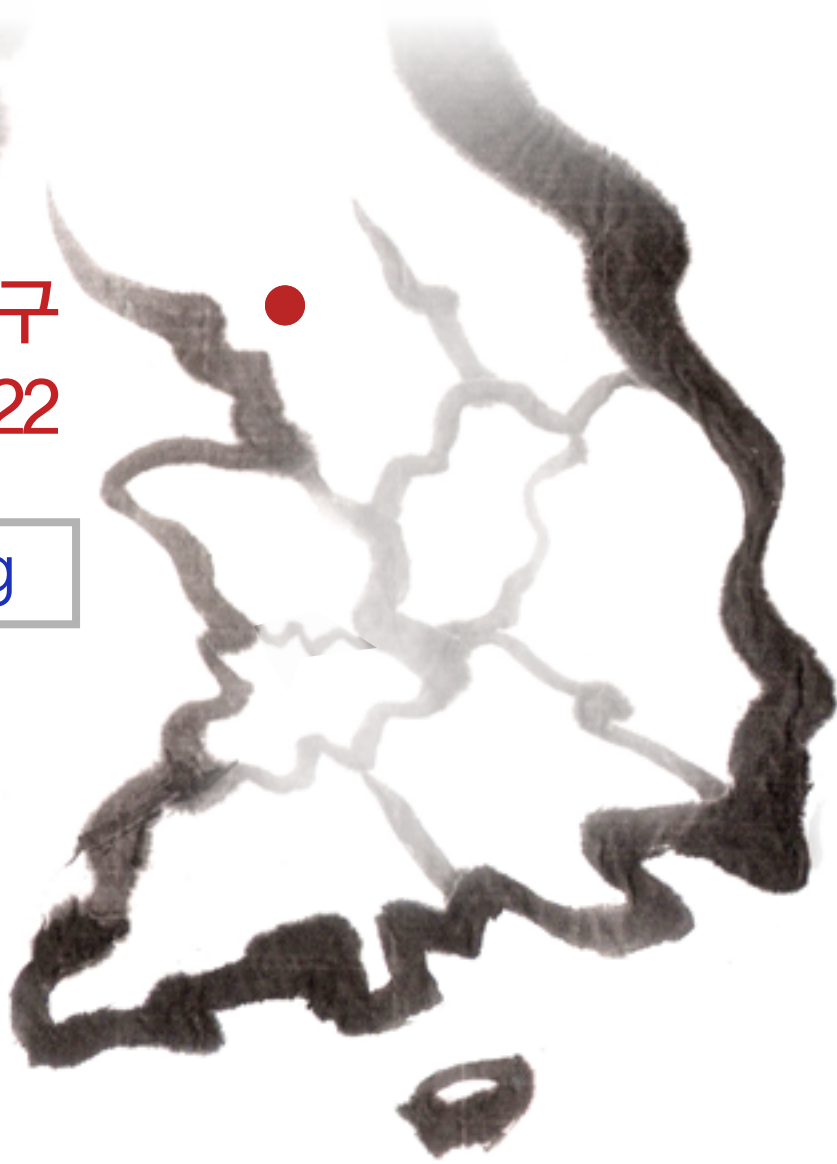




# 현장체험

서울특별시 강남구  
대치동 944-22

[www.ktpaf.org](http://www.ktpaf.org)

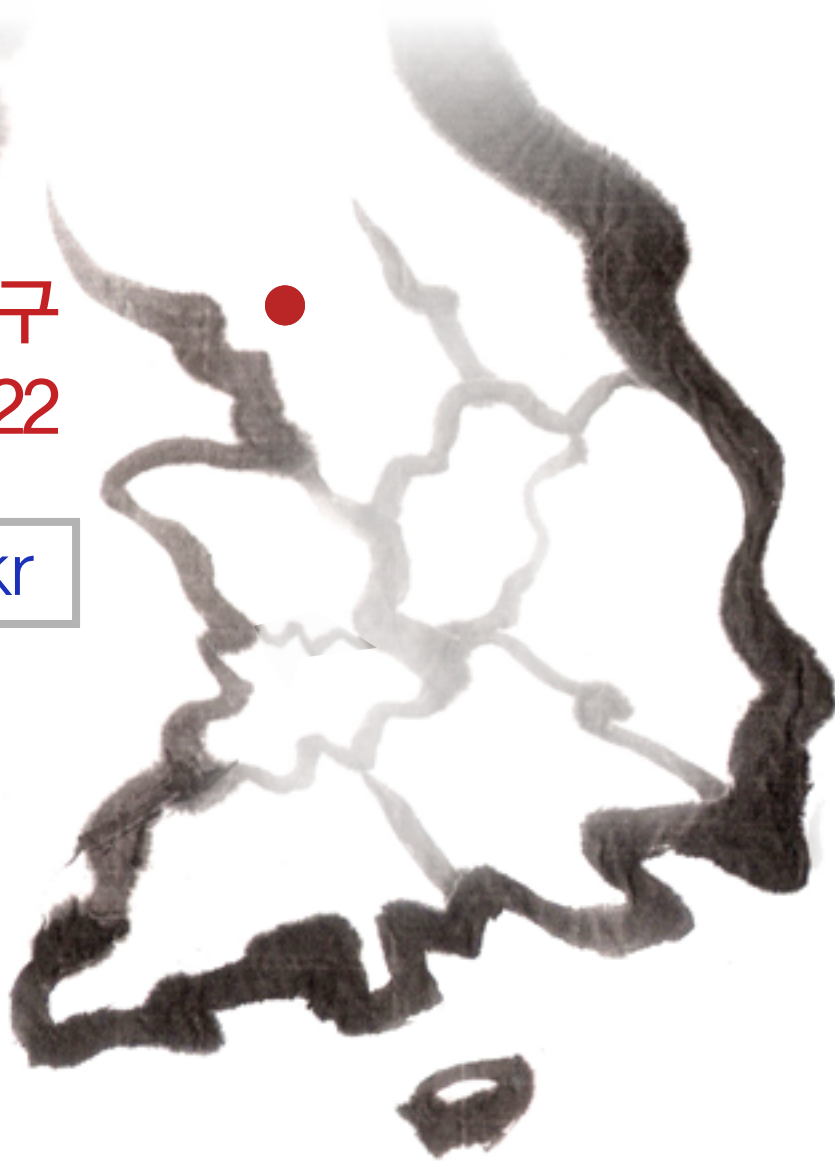


(재)전통공연예술진흥재단에서는 전통예술의 보급과 일반인들의 전통 문화에 대한 의식을 높이고자 일반인 강좌를 개설해 전통공연예술 문화학교를 운영하고 있다. 기초과정에서부터 국악을 처음 접하는 사람들을 위한 입문자 과정과 중급단계 돋움과정, 고급단계 맺음과정 및 심화과정 등 체계적인 과정을 통해 국립국악원 내 국악연수관 안에서 전통악기를 직접 배울 수 있다. 교육 문의는 전통공연예술진흥재단 홈페이지나 02) 580-3141로 하면 된다.

# 현장체험

서울특별시 강남구  
대치동 944-22

[www.kous.or.kr](http://www.kous.or.kr)



한국전통공예건축학교, 일반인을 위한 단기강좌

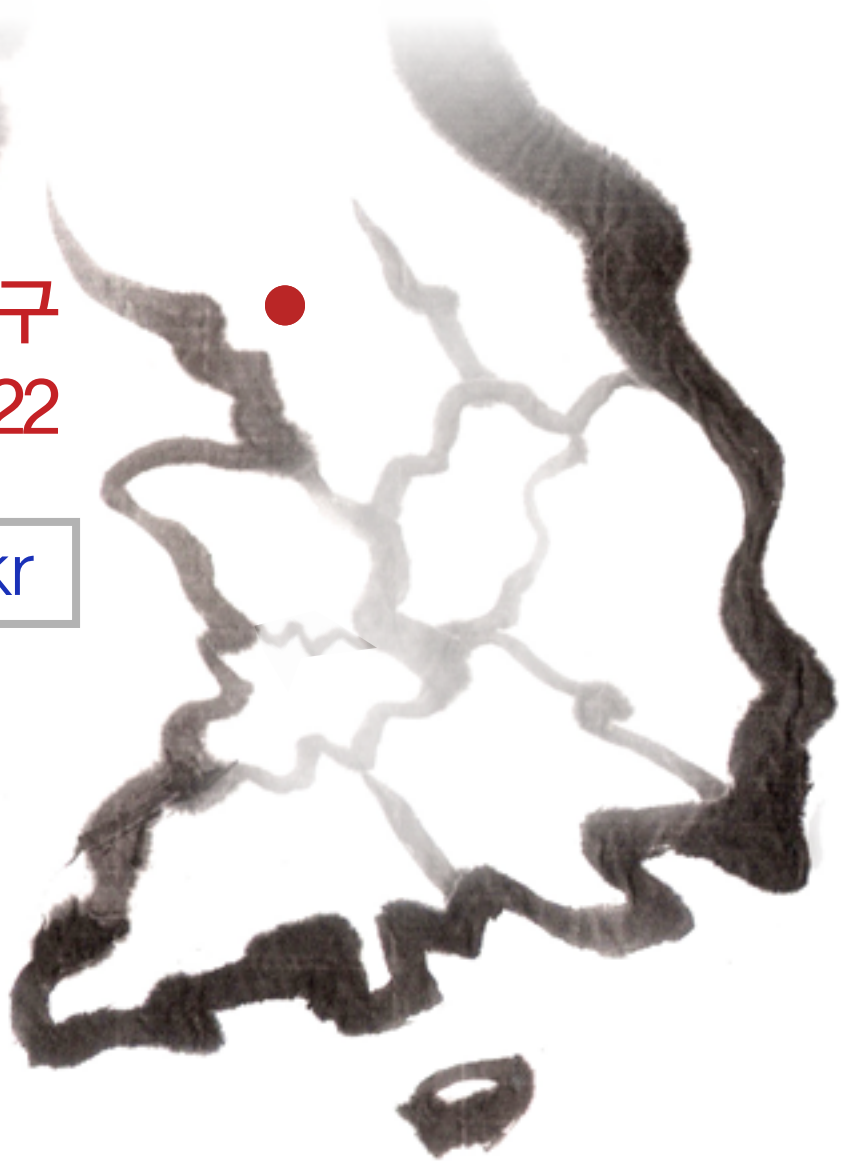




# 현장체험

서울특별시 강남구  
대치동 944-22

[www.kous.or.kr](http://www.kous.or.kr)

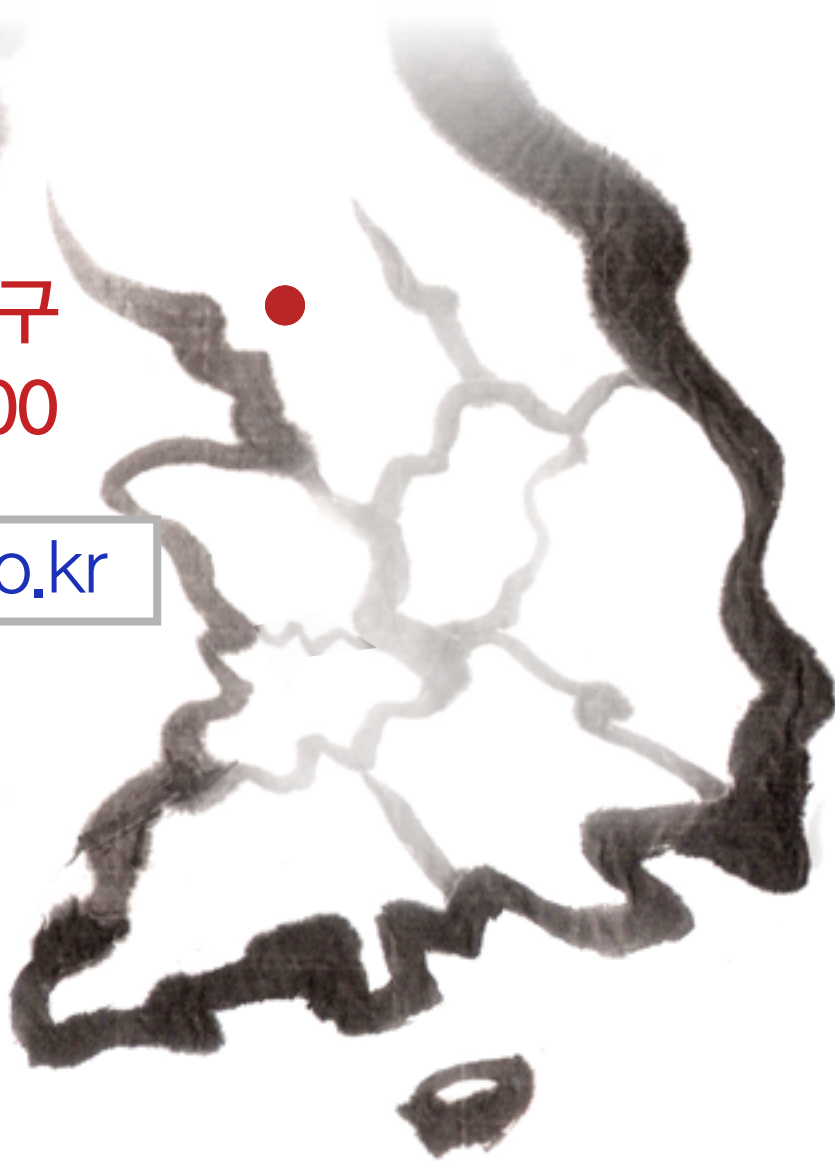


서울 삼성역 근처에 위치한 한국문화재보호재단에서 개최하는 단기 강좌 수강생 모집을 활용하면 악기장에게 직접 악기 제작 방법을 배울 수 있다. 전통 악기 과목의 경우 15명 내외의 수강생을 모집하며, 해마다 모집 기간을 홈페이지를 통해 별도로 공고하고 있다. 신청방법은 홈페이지 혹은 전화나 방문을 통해 확인할 수 있으며 수강료와 교육기간을 유의해서 살펴보아야 한다. 자세한 내용은 한국문화의 집 1층 문화연수팀 02) 3011-1702, 1788 에서 안내하고 있다.

# 현장체험

서울특별시 서초구  
서초3동 700

[www.gugak.go.kr](http://www.gugak.go.kr)



국립국악박물관 <악기 전시실>

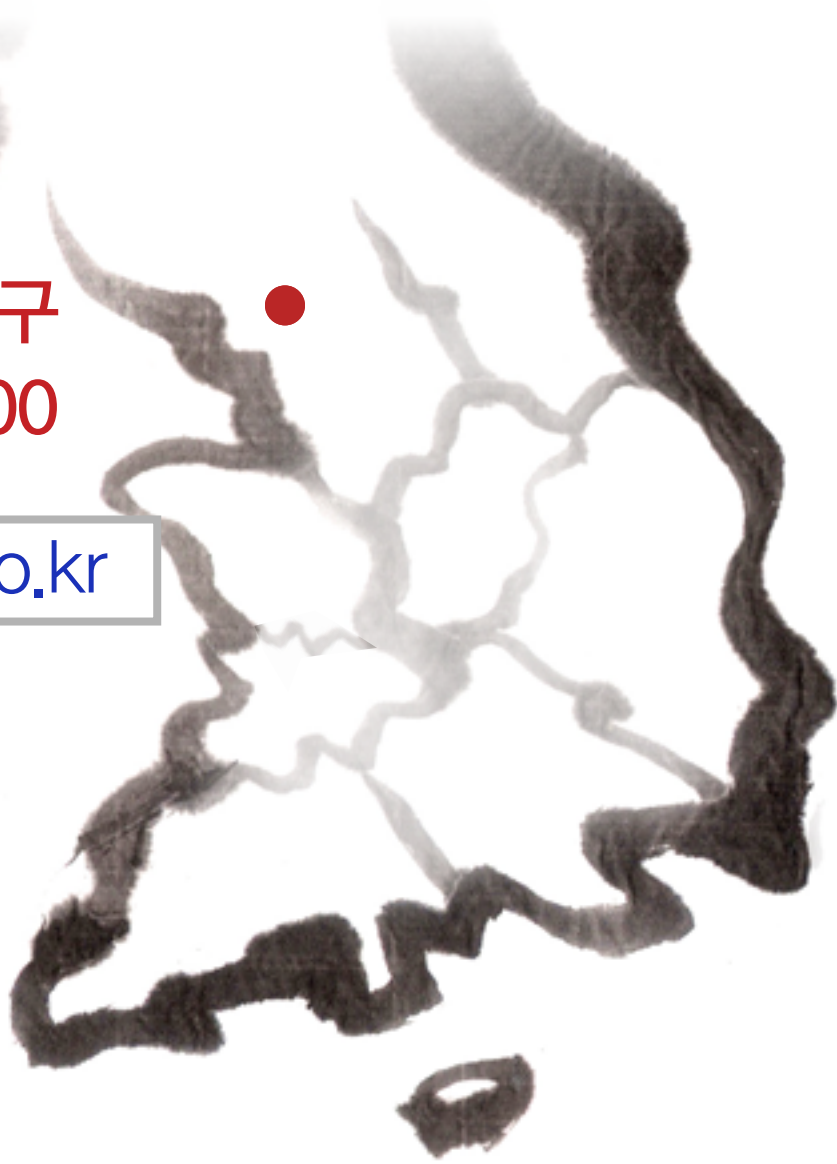




# 현장체험

서울특별시 서초구  
서초3동 700

[www.gugak.go.kr](http://www.gugak.go.kr)



서울시 서초동 국립국악원 내에 위치한 국악 박물관은 <원류음악실>에서 고대 출토 유물과 신라 토우 등에 등장한 악기 등을 살펴볼 수 있으며, 한편에 가야금 제작 공방이 재현돼 있다. <서민음악실>에는 생활 속의 우리 악기를 전시해놓았다. <세종음악실>을 찾으면 편경 제작 과정이 한눈에 들어온다. 자세한 내용은 국립국악원 홈페이지를 통해 확인하면 된다.

# 현장체험

충남 부여군 옥산면  
홍연리 329-1

[www.samulnori  
school.com](http://www.samulnori<br/>school.com)



사물놀이 '한울림' 교육원





# 현장체험

충남 부여군 옥산면  
홍연리 329-1

[www.samulnori  
school.com](http://www.samulnori<br/>school.com)



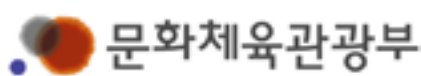
충청남도 부여군 옥산면 홍연리에 위치한 한울림 교육원은 신명나는 사물놀이 배우기 프로그램을 포함해 탁본 체험, 도자기 만들기, 목공예 등 다양한 전통문화를 직접 체험하며 한국 전통문화와 예술적 신명의 깊이를 느낄 수 있는 곳이다. 자세한 안내는 041) 832-0190로 문의하거나 홈페이지로 접속하면 확인할 수 있다.

# 장구



만든지

참고문헌





# 만드 이

**제 작** 국악방송

## 출연진

산조장구 김청만

정악장구 김광섭

풍물장구 최병삼

설장구춤 박은하

연주법 강의 유경화

악기장 서인석

## 제작진

총감독 이건명

작가 김수아

디자인 솔루윈(윤은정·이민정·서고운·조은양)

영상촬영 (주)플랜아이즈, E2media

악기촬영 나무No.5

사진작가 김민수

홍보이미지 고유진

홍보영상 강경민

## 도움 주신 분

원고감수 송지원, 권성택

영문번역 최윤자

영문감수 하주용

장구음원 정재호

악기후원 동재국악기연구원

공연협력 창작음악그룹 원(ONE)

캘리그래피 김규백



# 참고 문헌

국립중앙박물관 · 국립국악원. 『우리악기, 우리음악』.

서울: 국립국악원, 2011.

박정혜. 『조선시대 궁중기록화 연구』.

서울: 일지사, 2002.

이혜구. 『신역악학궤범』.

서울: 국립국악원, 2000.

장사훈. 『한국악기대관』.

서울: 서울대학교 출판부, 1986.

