

피리



피리소리 '시네 난 시로', 바람결에 스치운다

筚篥

清脆响亮的筚篥声随风飘舞

韩国传统文化的中心—国乐广播电视台





一
竿
策
掠
影

二
走
进
竿
策

三
亲
历
竿
策



一

箏篋掠影

箏篋的形状与材料

箏篋的制作过程



箏篋的形状与材料

乡箏篋和细箏篋的形状或材料并无较大差别
但唐箏篋的制作方法，材料等有些不同。



管哨 +

指孔 +

管身 +



笙篥的形状与材料



管哨 (舌簧)

笙篥是音量非常大的乐器，原因是它有能够将气息集中起来贯通管身的管哨。管哨是用老竹子去皮削薄，压扁做成的。然后将它插入管身上端，吹入气息发出声音。双层管哨通过反复开闭，实现声音的振动。如果哨口干，就无法振动，因此吹奏前必须要在 水里泡一下。





箏篥的形状与材料



指孔

《高丽史》的《乐志》记载乡箏篥有7个孔，但此后发展为前七后一，细箏篥也是一样的。而根据《高丽史》的《乐志》第71卷和《世宗实录》第132卷记载，唐箏篥共有9个指孔，但朝鲜王朝的《乐学轨范》第7卷中唐箏篥与乡箏篥一样有8个指孔。

乡箏篥背面的指孔是用来吹最高音，也是第一个摠的孔。而唐箏篥背面的指孔位于前面第一个和第二个指孔中间的背面位置，这是与乡箏篥不同之处，但是与另外一种管乐器——太平箫极为相似。



箏篋的形状与材料



管身

乡箏篋和细箏篋是以‘大姑竹’为主材料；唐箏篋则采用篁竹或乌竹。大姑竹不受周围环境影响，分布较广，但生长在不同地区的大姑竹具有不同的特点。

其中，生长在忠清北道西山或忠清南道唐津等靠海地区的‘大姑竹’被叫做海竹。海竹质地坚硬，可采数量很大，但是由于竹节粗短，选材时必须仔细而慎重。

生长在全罗北道南原或全罗南道罗州的大姑竹被称作山竹，用来做乐器虽有些软，但声音非常柔和。

正如不同地区的竹子具有不同特点一样，制作乐器时要根据制作人或演奏者的喜好选择合适的竹子。



箏篋的制作过程



制作顺序 + 制作工具 +



箏篋的制作过程



① 选择并切割竹子

管身的直径直接影响音高或指孔的间距，因此必须以合适吹奏的规格制作，通常选择直径6mm，管壁厚 2mm 的竹子。注意不能选择粗细一致的竹子。



② 水煮竹子

煮制裁好的竹节。经过水煮工艺后，竹子将更加坚硬，声音也更加清澈、悦耳。尤其，制作管哨前必须要煮一下竹子，否则竹子表面太硬，无法用刀削去外皮。





箏篋的制作过程



③ 清洗内径

清除竹管内的杂质。利用细长的刷子贯通竹管，清洗内部。主要的目的是将竹管内薄膜清理掉。



④ 在阴凉处晾干

夏季晾四天，冬季自然晾一周。冬季从冬至开始最晚在3月采集的竹子，因为竹子内的水分自然散发，做成乐器后也不会收缩。必须要在阴凉处晾干。



箏篋的制作过程



⑤ 量基本尺寸

按模子大小准确测量。其他竹子也都要一一锯掉有竹节的一端。然后从距离竹节两端7.5~8cm处截断，用来做管哨。



⑥ 截断竹节,在哨座一端划线

为能插入管身，哨座一端必须要窄，而哨口一端则要宽一些。因此，上端8~10mm左右，下端6~8mm左右的竹子适合做管哨。



箏篋的制作过程



⑦ 按哨口厚度刀削竹子

按照哨口合适的厚度，开始制作管哨。去掉一层外皮后，从底部的中间开始去外皮，几次反复削去外皮，管哨就会变细，便于插入管身。



⑧ 制作哨口端

为区分哨口和哨座，划一道线。根据用途，可以在距离哨口4~5.2cm处开一个刀。一边转动小刀，一边削掉从上端到做记号部分的外皮，刀口约2mm。



箏篋的制作过程



⑨ 按压哨口端

用小木棍和线牢牢固定哨口端。是确保管哨形状的一道程序。一不小心管哨就可能变形，必须倍加小心。



⑩ 缠铁丝

用细铁丝缠住管哨，以防止变形。折叠的管哨需要晾晒一周，用刀修整粗糙、有毛刺的部分。将0.5mm的铁线缠在管哨中间部分，防止管哨变大或被压扁。



箏篋的制作过程



⑪ 熏烤哨口端

通过熏烤增强硬度。先烤中间，再烤上端。随着哨口部分慢慢张开，注意不要烤糊了。烤完将缠铁线的两端轻压定型。



⑫ 修整打磨

将哨口朝下，从上向下轻轻削薄两端，反复以V字形削薄。经此过程，管中间厚，哨口薄了。一边吹，一边修整管哨。



箏篋的制作过程



⑬ 用砂纸打磨

最后不仅要细致入微的定型，还要检验管哨形状和性能。特别是通过砂纸打磨，对声音进行关键而细微的调整。这也是乐器匠人和演奏者最关注，而且最用心的程序。



⑭ 材料‘整形’

由于是在自然中采集的竹子，难免有弯曲或扭曲的部分。为做矫正，先准备一个表面开有竹管粗细槽子的木头，再把竹管反复多次放上去抻直。



箏篋的制作过程



⑮ 量尺寸

在管身正面选好指孔位置，上下划条中心线。然后按定好的尺寸在管身上标出指孔位置。背面的指孔位置与正面正好对称，也要做记号。



⑯ 打孔

在标好的指孔位置上慢慢开孔。用大约5.5~6mm的电钻开孔。指孔宽，气流畅通，声音就洪亮。开完孔，用砂纸打磨平滑。



箏篋的制作过程



这些工具都是匠人亲手制作的工具。它们在制作箏篋的过程中发挥重要作用。由于箏篋轻巧，需要很多细致入微的工艺。而大部分的工具也都是细腻而锋利的。多把用来削哨座的雕刻刀，外形都有些微妙的差异。量尺寸的尺子和为竹管正形的木头等从这些工具也能让我们感受到箏篋匠人制作乐器所倾注的心血。



二

走进笙箫

笙箫的外形

郑在国名家介绍笙箫

崔京万名家介绍笙箫

笙箫演奏技法



箏篥的外形



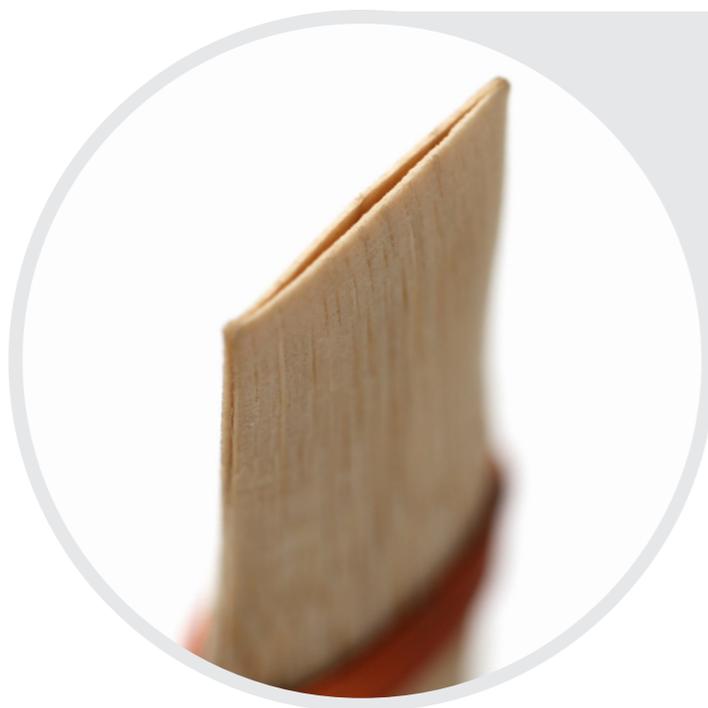
整体结构

一根箏篥可以分为手指摠住音孔演奏乐曲的管身和含在口中吹奏的管哨部分。每种箏篥的管身和管哨的长短、粗细都不一样。管哨是用与管身粗细相当的竹子削好后，插入管身使用的。

乡箏篥中用以演奏正乐的正乐管约长26cm~27cm，民谣管约长25.5cm。而用于演奏散调的巫曲管约长25cm。箏篥的规格在《乐学轨范》等古籍文献中也没有准确的尺寸记载，因此应参考目前实际制作乡箏篥的尺寸和众多演奏家所藏的箏篥的平均尺寸。



箏篋的外形



含在口中的部分



插入管身的部分



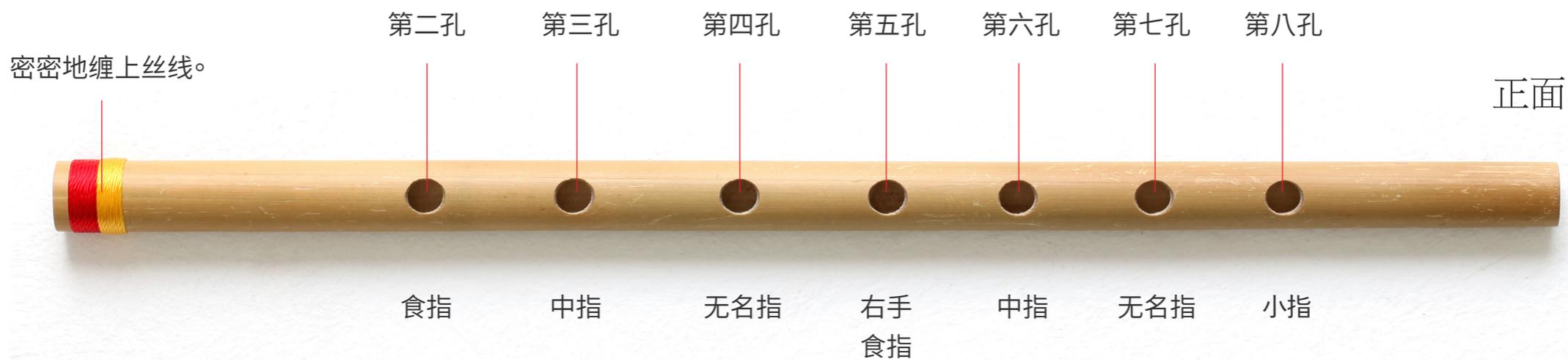
用细长的铜线密密缠住



管身上端



箏箒的外形





笙箫的外形



用以演奏正乐的正乐管虽然规格并不统一，但约长26cm~27cm，民谣管约长25.5cm，用以演奏散调的巫曲管约长25cm。



郑在国名家介绍箏篋



名家简历 +

采访 +

欣赏演奏曲 +



郑在国名家介绍箏篥

郑在国

- 1942年生于忠清北道镇川郡
- 毕业于国立国乐院附属国乐师养成所
- 师从正乐演奏大师金俊铉、金泰燮，巫曲演奏家李忠善、吹打大师崔仁瑞
- 1998~2007年 任韩国艺术综合学校传统艺术院教授、院长
- 2008~目前 任国立国乐院元老教练、韩国艺术综合学校名誉教授
- 1989年获文化公报部长官表彰、2008年获得宝冠文化勋章
- 2011年获方一荣国乐大奖





郑在国名家介绍筚篥

筚篥在韩国音乐中的作用？

在韩国传统乐器中筚篥与大琴成为双驾马车，是最具代表性的管乐器。筚篥基本可以用于民俗乐或正乐的所有乐曲演奏，在合奏中发挥领奏作用。筚篥声音大能托起其他声音，发挥主旋律作用。它在合奏中极其重要，能够演奏民俗乐和正乐。

筚篥的特点是什么？

与其他乐器相比，筚篥虽小，音量却非常大。甚至很多外国人听到筚篥声后，还会亲眼看一下筚篥上是否安有麦克风。尤其是，筚篥能够生动地表现音乐的轻重缓急，这是它的优点。即使要想表现极其柔弱或非常刚毅的感觉，筚篥都能演奏得十分到位。摇声是筚篥演奏

技法之一，摇声也分向上、向下、水平方向等三种。轻重缓急非常和谐到位，它使音乐整体流动得更加鲜明，加深了韩国传统清唱音乐的深厚和底蕴。轻重缓急在韩国音乐里叫做松与紧，而在西方音乐中叫紧张与松弛。任何音乐的每个小节只有经常运用这种紧张与松弛、松与紧的技法才称得上演绎到位，否则就失去了音乐的价值。而筚篥就是完美诠释紧张与松弛的乐器。

筚篥的作用？

宫廷音乐以合奏为主。演奏时间通常从十分钟到一个小时。要想进行正乐合奏，必须背诵全曲，演奏一个小时的曲子也要





郑在国名家介绍箏篥

背下来。不管是室内还是户外演奏，只有保持洪亮而有气势的声音，才能发挥好领奏的作用。室内演奏使用外形小巧的细箏篥；户外演奏则主要使用唐箏篥或乡箏篥，因为可以提高整体的音量。

做为箏篥演奏家,请您介绍一下您的一生?

1956年我成为国乐养成所第二期学员，同时也开始了我的箏篥演奏生涯。如今与箏篥结缘已有58年了。我的一生从没离开过箏篥，每时每刻都在演奏。当兵的时候吹箏篥，去国外的时候也吹箏篥。当年在国立国乐院的时候，参加过很多演出。箏篥演奏者中有‘首席箏篥’演奏者，它相当于西方交响乐中的首席小提琴，是主导整个音乐，并担当重任的角色。我曾在国立国乐院担任了40年的首席箏篥演奏者，承担主导整个音乐演奏的重任。

用箏篥演奏正乐时,要注意哪些地方?

与其他乐器相比，箏篥非常重视呼吸。所以非常难。箏篥的吹奏方法与西洋乐正相反。如果说西洋乐是嘟嘴吹奏，韩国箏篥则须舒展嘴唇，把气息吐出去，因此单靠呼吸不够，要丹田运气。在正乐演奏中声音必须铿锵有力、阳刚十足。宫廷音乐不能添加情感，与其说音乐要感动听者，不如说要演奏出能够调节听者心境、令其心平气和的音乐。这样的音乐才是箏篥演奏的正乐。

请为学习箏篥的爱好者提些建议?

与学习其他乐器不同，刚开始学箏篥很不好学。由于是吹奏的乐器，需要大量的呼吸，初学时也发不出悦耳的声音，有点刺耳，更有甚者连一点声音也吹不出来。所以学箏篥学到1年~2年之后，才能吹出像样的声音，吹奏技法也很多，演奏10年以上才能学会所有的基本吹奏技法。所以，很少有人上了年纪后学箏篥。专业演奏者的演奏寿命基本在50岁左右。要想长久的吹





郑在国名家介绍箏箒

箏箒，就要进行充分的练习，每天坚持练习，一点一点提高演奏水平。初学是学习民谣曲目会容易一些。



郑在国名家介绍箏篥



郑在国名家演奏曲《灵山会相》中的《上灵山》第一章。





崔京万名家介绍箏篥



[名家简历](#) +

[采访](#) +

[欣赏演奏曲](#) +



崔京万名家介绍箏篥



崔京万

- 1947年生于首尔
- 任国立国乐院民俗乐团艺术导演、重现了《大风流》中《大灵山》表演
- 目前任扶余郡忠清南道国乐团艺术导演、三弦六角保存会会长
- 任中央大学国乐学院兼职教授、韩国音乐总联合会理事长
- 首尔市重要非物质文化遗产三弦六角传承人



崔京万名家介绍笙箫

笙箫是如何运用在民俗音乐中的？

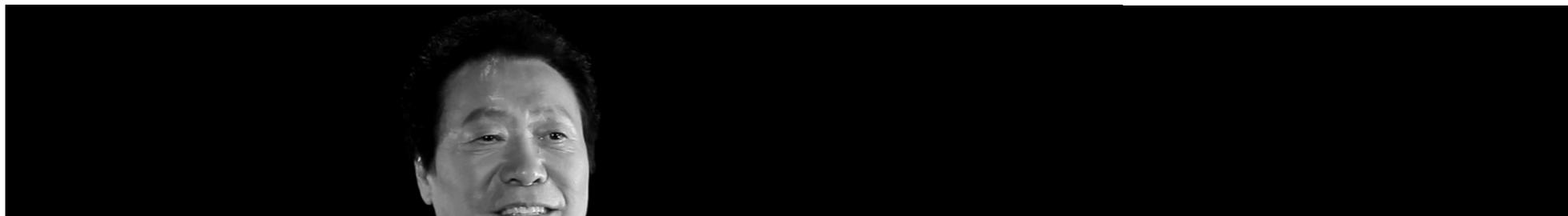
笙箫在民俗音乐中演奏的是‘大灵山’。大灵山指的是民俗音乐的‘灵山会相’。另外，还有‘吹打风流’。吹打风流指的是行乐，即在户外边走边演奏的形式。还有叫‘大风流’的曲子，也叫诵经风流，它主要用于为僧舞伴奏。笙箫就是在以上三种民俗乐中作为主旋律参与演奏的。

笙箫的特点是什么？

演奏笙箫时，要将管哨部分插入管身。插入时，需要蘸一些水，轻轻拧进去。虽然笙箫是件魅力十足的乐器，但是却有一个音域窄的缺点。不知笙箫是否是按女性的音域而制成的，它很适合为女歌手伴奏，而为男歌手伴奏时，却要上下来回摁指孔演奏。这就是笙箫最突出的特点。

请简单介绍一下笙箫的演奏技法？

我通常弄弦在前，丹田运气，轻轻摇晃笙箫；然后用嘴，最后用下颚演奏，这时的特点就是下唇含着笙箫，轻轻晃下巴。每为演奏者弄音的技法都不太一样，我主要是会轻轻摇晃笙箫，同时通过呼吸与嗓子将气息吐出，整个过程从容、自然。最后，在下巴和嘴唇部分再轻轻摇晃，演奏就结束了。





崔京万名家介绍箏篥



您认为箏篥的魅力是什么？

用箏篥演奏正乐与民俗乐的最大区别在于摇声，即弄音。正乐作为雅正之乐，音乐庄重、沉稳，民俗音乐活泼秀美，发出的声音充满魅力。因此正乐的摇声和民俗乐的摇声是完全不同的。

用箏篥演奏正乐与民俗乐时，演奏方法有何不同？

用箏篥演奏正乐与民俗乐的最大区别在于摇声，即弄音。正乐作为雅正之乐，音乐庄重、沉稳，民俗音乐活泼秀美，发出的声音充满魅力。因此正乐的摇声和民俗乐的摇声是完全不同的。





崔京万名家介绍笙箫

演奏笙箫时,需要注意什么?

笙箫有三种，唐笙箫、乡笙箫、细笙箫。乡笙箫主要用来演奏民俗音乐，也是我主要用来演奏的。吹笙箫就是把笙箫含在口中吸入气息。看上去好像是下唇盖住管哨，用力咬住它，而事实上这样根本发不出声音，发出声音也是憋憋的。因此，含住哨口的口型看似很紧，其实是很放松的。重要的是不能让气息漏出来，而是让声音在笙箫的内壁畅通无阻。



崔京万名家介绍箏篋



崔京万名家演奏曲《阿里郎》



走进笙箫



笙箫演奏姿势

把头抬起，笙箫抬起的角度60度
目视前方，角度保持15度
手放在管身上，口含管哨，吹出乐曲





笙箫的演奏技法

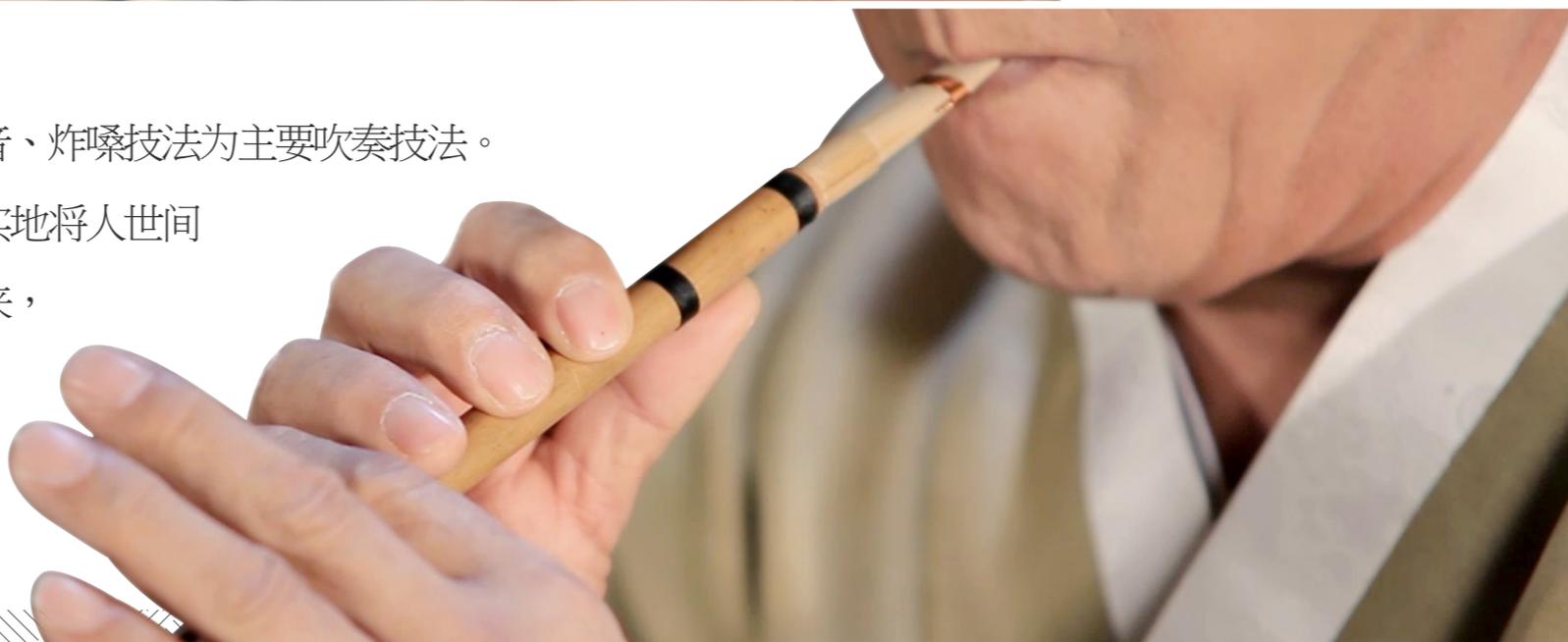


正乐演奏 +

主要运用以跺舌、Si-lu、Lu-leo、
摇声为主的传统吹奏技法。演奏正乐时，
心态要平稳，不能让音乐掀起情感起伏，
而是要让听者体会先人
欲开创宏大世界观的精神。

民俗乐演奏 +

运用以跺哨、装饰音、转音、炸嗓技法为主要吹奏技法。
民俗乐的演奏特点就是如实地将人世间的
喜怒哀乐生动得表现出来，
感受古人在音乐
中自由放松的感觉。





笙箫的演奏技法

要想吹出力度适中的音色，嘴唇不能用力过度或者将管哨的铁丝部分含入口中。



含哨方法

清的含义

运指法

首·单·双 Deoleum

踩哨

Si-ne Tte





箏篥的演奏技法

摠住全部6个指孔，叫做散调清或‘6管清’；只打开最下方指孔，发出的音叫做民谣清或者‘5管清’；按不同的音高，还可以分为‘4管清’、‘三管清’。



含哨方法

清的含义

运指法

首·单·双 Deoleum

踩哨

Si-ne Tte





箏篋的演奏技法

是摠指孔的技法。在手指并没有用力的情况下，轻轻摠住或松开指孔。



含哨方法

清的含义

运指法

首·单·双 Deoleum

蹠哨

Si-ne Tte





笙箫的演奏技法

Deoleum是吹奏两个音以上时，在音与音之间加入装饰音，强调旋律的技法。



首·单·双Deoleum (装饰音)

含哨方法

清的含义

运指法

首·单·双 Deoleum

踩哨

Si-ne Tte





箏篥的演奏技法

松开背面指孔或同时用左手拇指摠住它，然后用舌头贴一下管哨，瞬间再松开的技法。



踩哨

含哨方法

清的含义

运指法

首·单·双 Deoleum

踩哨

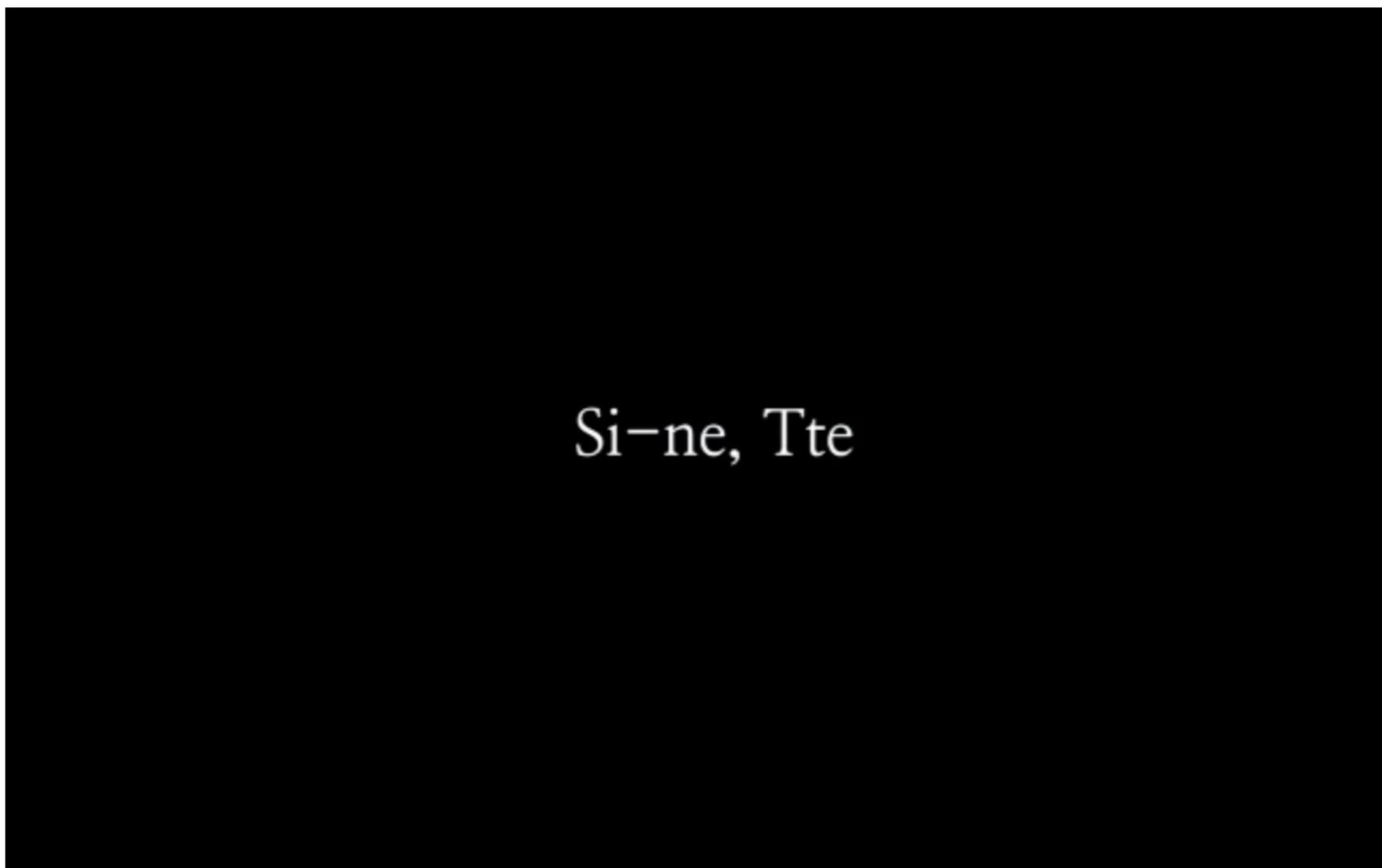
Si-ne Tte





笙箫的演奏技法

作为踩哨的一种，‘Si-ne’ 是舌头用力从上向下踩似的吹奏技法，‘Tte’ 是指经过音。



含哨方法

清的含义

运指法

首·单·双 Deoleum

踩哨

Si-ne Tte



笙箫的演奏技法

作为调节音高的技法，在舌头不能碰管哨的状态下，要用力吹气。



踩舌

踩舌

Si-lu

Lu-leo

摇声

饶舌

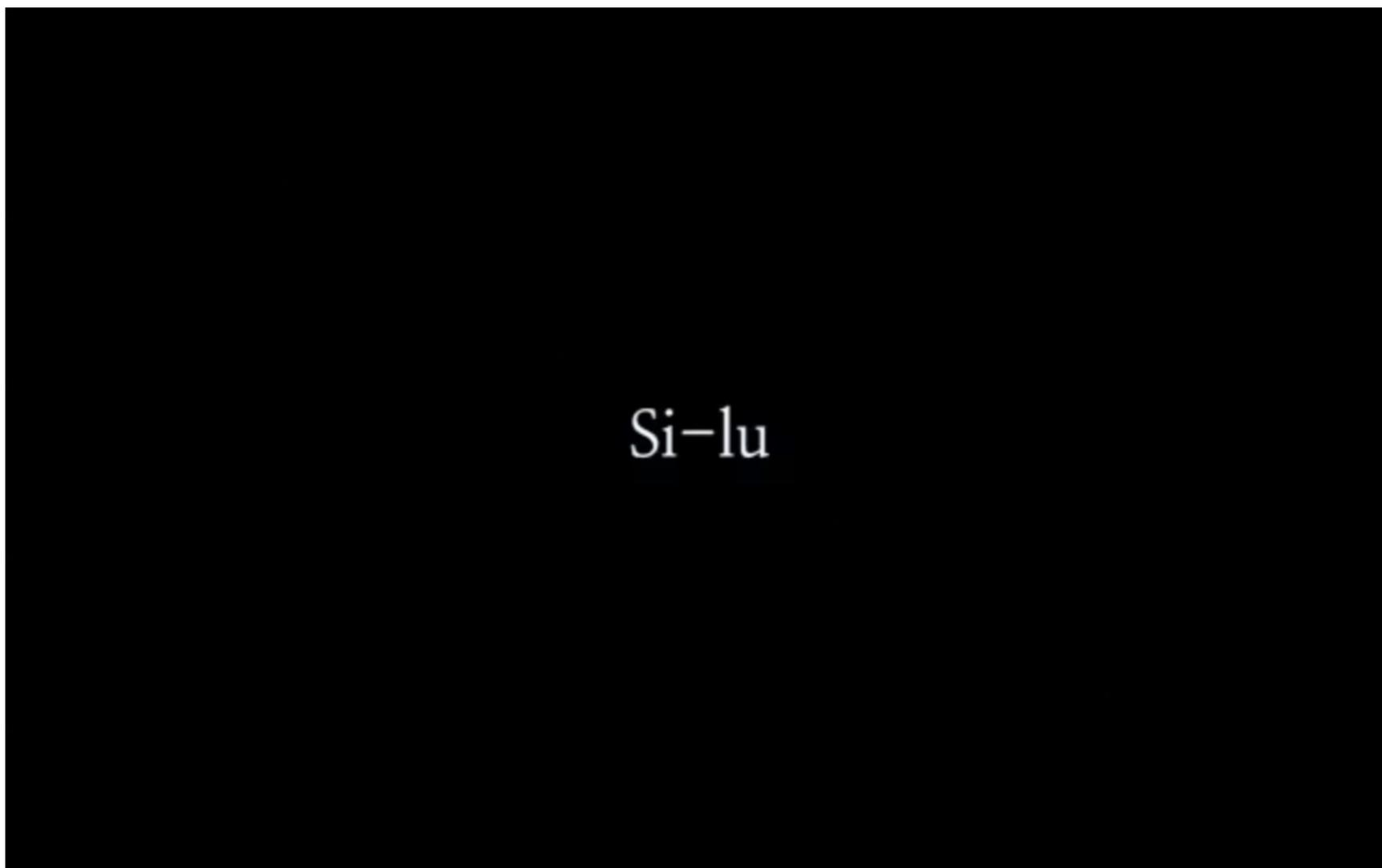
滑音





笙箫的演奏技法

按先上后下的顺序吹奏时，轻轻吹奏中间连接音的技法。



Si-lu

跺舌

Si-lu

Lu-leo

摇声

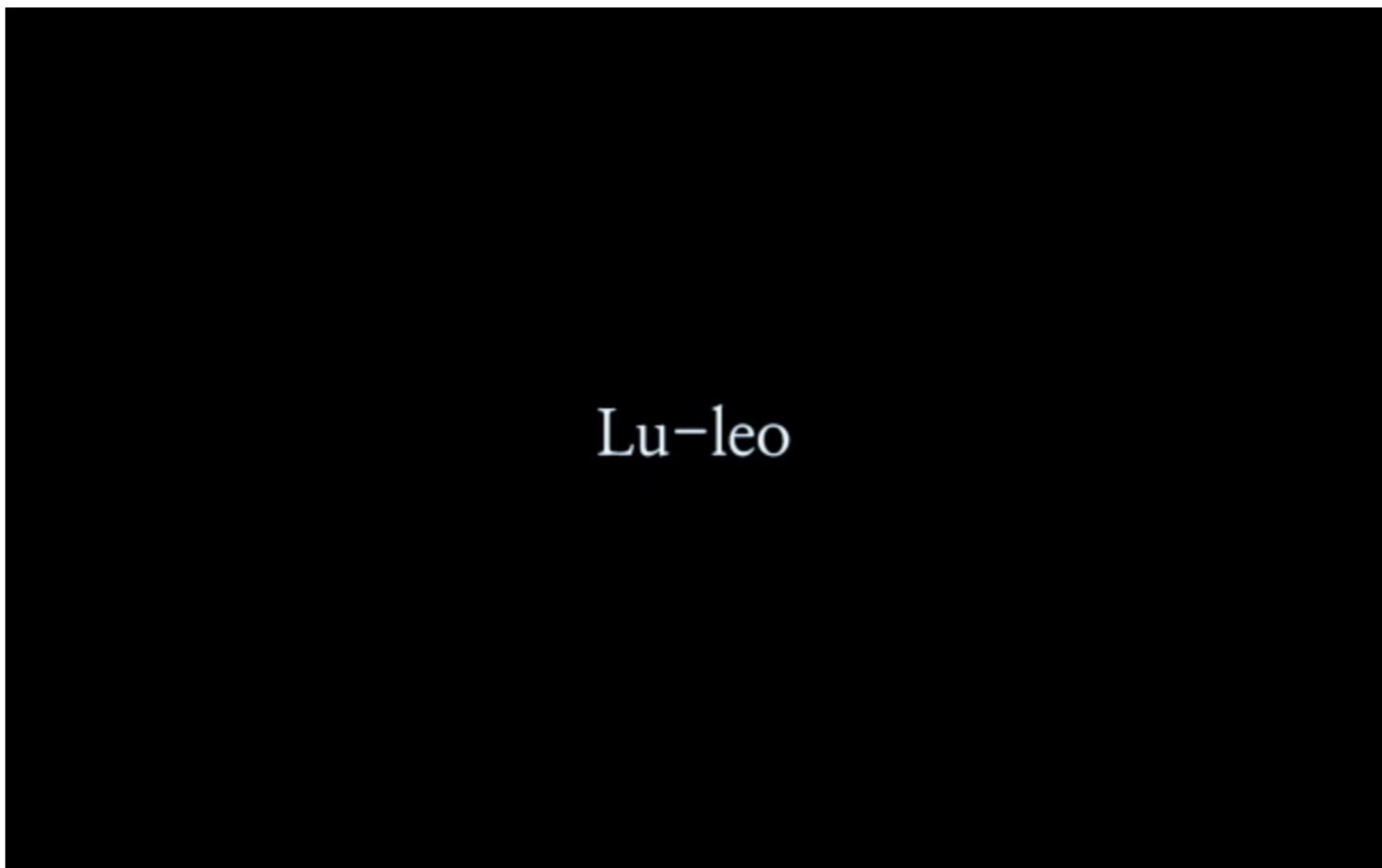
饶舌

滑音



箏篥的演奏技法

按先下后上的顺序吹奏时，手指像在水面滑过一样，从一个音滑到下一个音的技法。



Lu-leo

躁舌

Si-lu

Lu-leo

摇声

饶舌

滑音



箏篥的演奏技法

从主音转到下一个音之前，在摠住指孔的情况下，将哨口深入口中吹出高一个音左右的技法。



摇声

躁舌

Si-lu

Lu-leo

摇声

饶舌

滑音





笙箫的演奏技法

手指就像从上向下掉下来似的摠指孔，吹奏出滚音的技法。



饶舌

躁舌

Si-lu

Lu-leo

摇声

饶舌

滑音





笙箫的演奏技法

转到下一个音之前，将哨口从嘴里抽出来或者减少气量，向下滑似的吹奏的技法。



跺舌

Si-lu

Lu-leo

摇声

饶舌

滑音



三

亲历笙箫

音阶与音符

乐曲欣赏

现场体验



音阶与音符

请点击红圈

第一指孔	●	●	●	●	●	●	●	●			○	
第二指孔	●	●	●	●	●	●	●	○			○	
第三指孔	●	●	●	●	●	●	○	○			○	
第四指孔	●	●	●	●	●	○	○	○			○	
第五指孔	●	●	●	●	○	○	○	○			○	
第六指孔	●	●	●	○	○	○	○	○			○	
第七指孔	●	●	○	○	○	○	○	○			○	
第八指孔	●	○	○	○	○	○	○	○			○	

乡箏篥

细箏篥

唐箏篥



音阶与音符

请点击红圈

The diagram shows a musical staff with notes and a corresponding table of fingerings for three types of zhuans: 乡箏篥 (Xiang), 细箏篥 (Xi), and 唐箏篥 (Tang). The notes are: 1. 1 (circled in red), 2. 2 (circled in red), 3. 3 (circled in red), 4. 4 (circled in red), 5. 5 (circled in red), 6. 6 (circled in red), 7. 7 (circled in red), 8. 7 (circled in red), 9. 6 (circled in red), 10. 5 (circled in red), 11. 4 (circled in red), 12. 3 (circled in red), 13. 2 (circled in red), 14. 1 (circled in red). The table below indicates which finger holes are used for each note.

第一指孔	●	●	●	●	●	●	●	●					○
第二指孔	●	●	●	●	●	●	●	○					○
第三指孔	●	●	●	●	●	●	○	○					○
第四指孔	●	●	●	●	●	○	○	○					○
第五指孔	●	●	●	●	○	○	○	○					○
第六指孔	●	●	●	○	○	○	○	○					○
第七指孔	●	●	○	○	○	○	○	○					○
第八指孔	●	○	○	○	○	○	○	○					○

乡箏篥

细箏篥

唐箏篥



音阶与音符

请点击红圈

第一指孔	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●
第二指孔	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●
第三指孔	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●
第四指孔	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●
第五指孔	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●
第六指孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●
第七指孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○
第八指孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○

乡箏篥

细箏篥

唐箏篥

亲历箏篋



乐曲欣赏

太平歌

倡夫打令

歌曲小调

崔京万箏篋风流中民谣

民俗乐

相灵山

灵山会相中

熙文

宗庙祭礼乐——保太平中

正乐





现场体验

展会展览

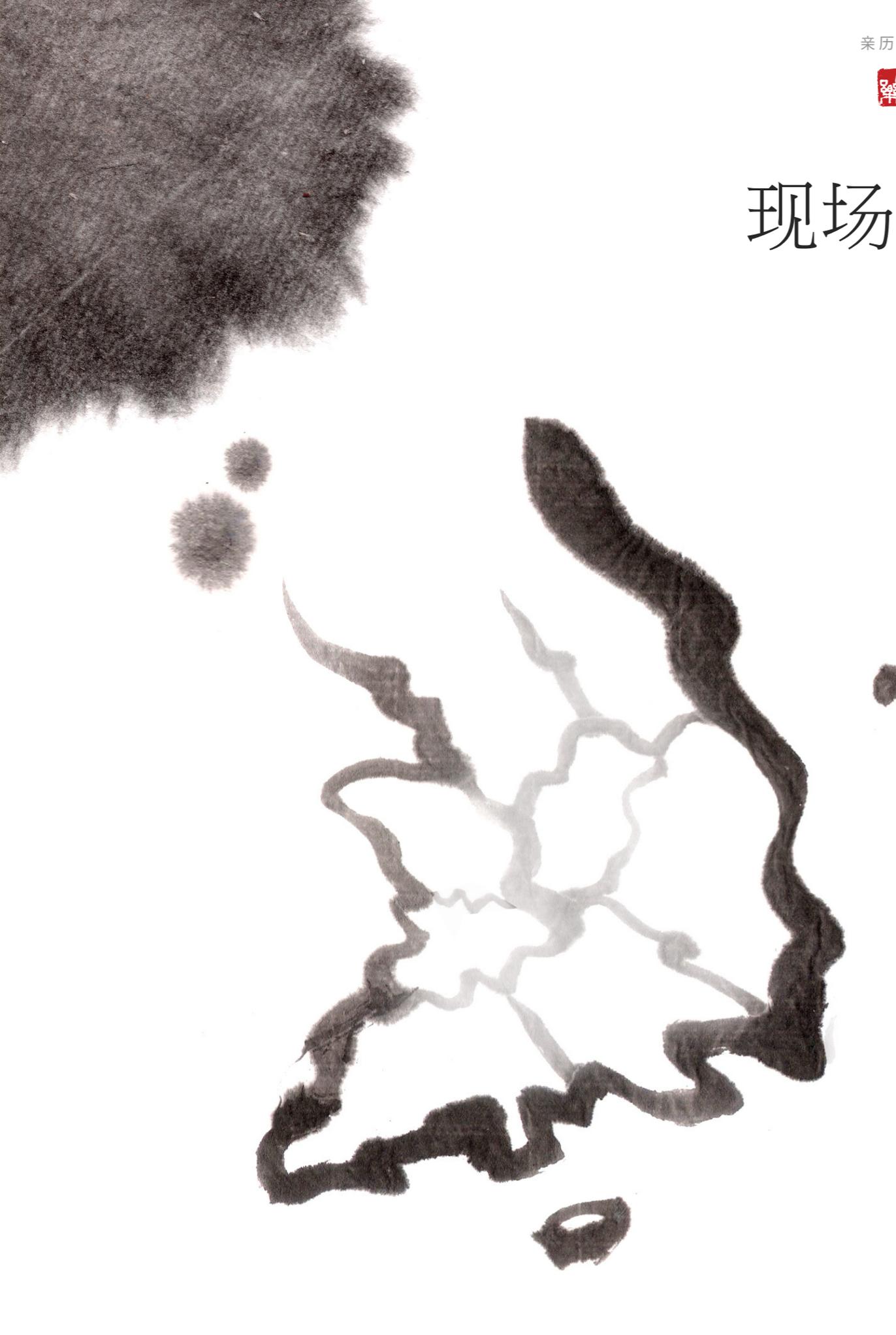
- ⊕ 国立国乐院
- ⊕ 国立国乐博物馆
- ⊕ 仁川国际机场国乐常设舞台
- ⊕ 岐山国乐堂

乐器体验

- ⊕ 韩国传统工艺建筑学校
- ⊕ 兰溪国乐器体验传授馆

体验乐器

- ⊕ 传统表演艺术文化学校
- ⊕ 国立剧场传统艺术学院





现场体验

首尔特别市瑞草区瑞草
3洞700号



国立国乐院周六常设舞台

每年从1月到12月，每周六国立国乐院都会上演国乐表演。届时观众可以欣赏到代表韩国的传统舞蹈、歌曲、乐器演奏等节目，还有被纳入人类非物质文化遗产的艺术表演。节目长达80分钟，观众群设为适龄就学儿童以上。未满24岁成人和老人及其同伴1人，残障人士及同伴2人可享受半价优惠。具体可电话咨询（02）580-3300），或登录官方网站（www.gugak.go.kr）。





现场体验

首尔特别市瑞草区瑞草
3洞700号



国立国乐博物馆-乐器展览室

位于首尔市瑞草洞国立国乐院内的国乐博物馆的‘源流音乐室’展示着古代出土文物和新罗土偶中出现的乐器，旁边还再现了当时的伽倻琴制作工坊；‘平民音乐室’可以看到各种生活中的传统乐器；‘世宗音乐室’展示了编磬的制作流程。详细内容请登录国立国乐院官方网站 (www.gugak.go.kr)。





现场体验

仁川广域市中区云西洞
2851号



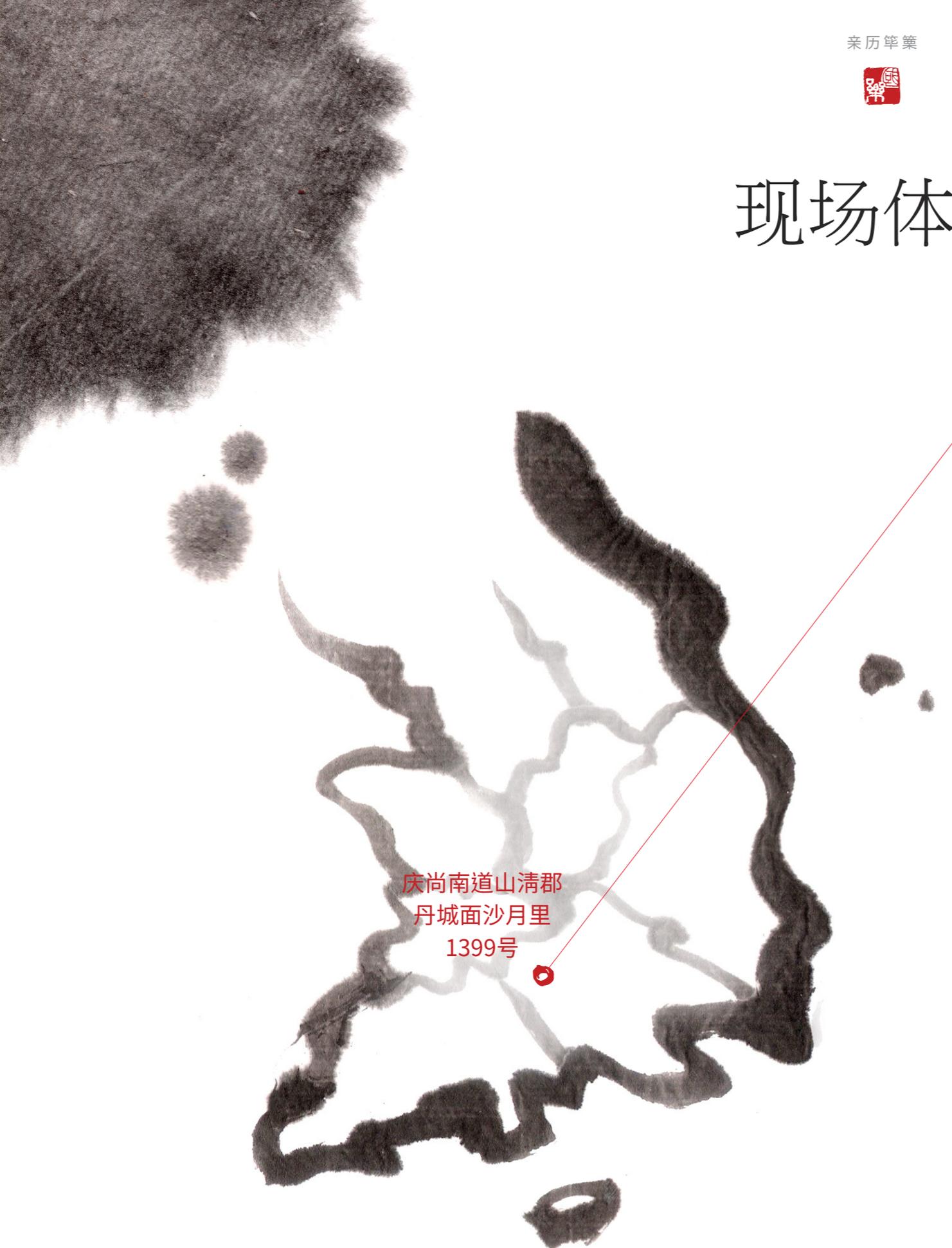
仁川国际机场国乐常设表演

在仁川国际机场可以一年365天欣赏到国乐演奏表演。首先，在韩国传统文化中心（候机大楼免税区3层东、西侧（2处））及登机大楼3楼中央西侧（1处）上演以正乐和民俗音乐为主的传统音乐表演。在韩国文化街（候机大楼4层韩国文化街）可以欣赏到原创音乐。详细内容请向韩国传统文化中心（032)743-0357）及韩国文化街电话咨询（032)741-3423）或登录网站地址（<http://www.airport.kr>）。





现场体验



庆尚南道山清郡
丹城面沙月里
1399号



岐山国乐堂

岐山国乐堂位于庆尚南道山清郡丹城面沙月里，是为纪念从山清走出去的国乐理论家岐山朴宪凤先生的伟绩而建的。可以参观已复原的岐山先生故居，还可以亲自演奏展示的乐器。国乐堂由岐山馆、展示馆、教育馆、户外表演场组成。岐山馆和展示馆共展览50多件国乐器，还可以享受免费游览附近的旅游区南沙艺谭村的优惠。





现场体验

首尔特别市江南区大峙洞
944-22号

韩国传统工艺建筑学校，开设短期讲座

参加位于三成站附近的韩国传统工艺建筑学校开设的短期讲座，可以亲自向名家学习乐器制作。传统乐器班招生名额为15名左右，招生时间每年都是在网站通知的。报名方法，学费，学习期间等信息可登陆网站 (www.kous.or.kr) 或者向韩国文化之家1楼文化进修组电话咨询 (02) 3011-1702, 1788)。





现场体验

忠清北道永同郡深川
面高塘里521-1号



兰溪国乐器体验传授馆

位于忠清北道永同郡的兰溪国乐器体验传授馆向大众开放弦乐器、打击乐器工坊，提供近距离接触乐器的机会。在附近的兰溪国乐器制作村和兰溪国乐博物馆也能亲眼看到并参与国乐器的制作。官方网站地址是 www.nangyekukak.com。





现场体验

首尔特别是江南区大峙洞
944-22号



传统表演艺术文化学校

传统表演艺术振兴财团为普及传统艺术，提高大众对传统文化的修养，面向社会开办传统表演艺术文化学校。有初学者入门课程和中级课程、高级课程以及深化课程，让国乐爱好者可以系统的在国立国乐院内国乐研修馆学习传统乐器。具体情况可以登录传统表演艺术振兴财团官方网站 (www.ktpaf.org) 或电话 (02) 580-3141) 咨询。





现场体验

首尔特别市中区奖忠洞2
街14-67号



国立剧场传统艺术学院

位于首尔中区奖忠坛路的国立剧院，为喜欢传统艺术的普通市民能够系统学习，开设了由专业教师授课的各种国乐器讲座。根据个人的水平，可选择初级、中级、高级课程，授课内容每年更新。可登陆国立剧院官方网站（www.ntok.go.kr）查询课程安排，上课时间，学费，报名方法等。



과리



筆策名家 郑在国 | 崔京万
筆策匠人 李光宰

制作 SOLUWIN
作者 金山效

摄影 i.n studio
摄像 All That Contents