

<전체개정 2019.04.01.>

<개정 2020.04.08.>

<개정 2021.01.22.>

<개정 2022.02.14.>

<개정 2024.01.31.>

<개정 2024.12.04.>


<개정 2025.12.01.>

---

# 국악창작곡개발

## 21c한국음악프로젝트 운영지침

---

 국악방송

# 목 차

<b>제1장 총칙</b> .....	<b>1</b>
제1조 명칭 .....	1
제2조 목적 .....	1
제3조 주최 및 주관, 후원 .....	1
제4조 운영사무국 .....	1
<b>제2장 대회 운영 및 추진 절차</b> .....	<b>2</b>
제5조 대회운영 .....	2
제6조 예술감독의 선임 .....	2
제7조 대회 추진절차 .....	3
<b>제3장 참가 신청</b> .....	<b>4</b>
제8조 계획의 수립 및 대회 개최 공고 .....	4
제9조 경연부문 .....	4
제10조 참가자격 및 제한 .....	4
제11조 참가 신청방법 .....	5
<b>제4장 심사 및 시상</b> .....	<b>5</b>
제12조 경연순서 및 경연시간 .....	5
제13조 심사위원회 구성 .....	5
제14조 심사위원의 자격 및 위촉 등 .....	6
제15조 심사항목 및 심사방법 .....	6
제16조 심사회피제도 .....	7
제17조 수상자 결정 및 결과발표 .....	8
제18조 시상내역 .....	8

제19조 수상자 결정 유보·취소 .....	9
<b>제5장 지원 사항 .....</b>	<b>9</b>
제20조 지원 사항 .....	9
<b>제6장 보칙 .....</b>	<b>10</b>
제21조 이의신청 .....	10
제22조 비밀유지의무 .....	10
제23조 관련자료 보관 및 활용 .....	10
제24조 기타사항 .....	10
<b>부칙 .....</b>	<b>11</b>
<별지1> 참가신청서 및 협약서 .....	12
<별지2> 참가변경신청서 .....	16
<별지3> 심사위원 서약서 .....	17
<별지4-1> 이의신청 절차 및 처리방법 .....	18
<별지4-2> 이의신청서 .....	19
<별지5-1> 미발표 창작곡 기준안 .....	20
<별지5-2> 미발표 창작곡 소명서 .....	21
<별지6> MTR(멀티트랙) 사용 사전고지서 .....	22

## 제1장 총칙

**제1조(명칭)** 본 지침은 국악창작곡개발-21c한국음악프로젝트(이하 ‘본 대회’라 한다)의 운영지침이라 칭한다.

**제2조(목적)** 본 대회는 우수한 국악창작곡을 발굴하고 역량 있는 음악가를 양성함으로써 21세기 한국음악의 새로운 방향을 제시하고 전통음악의 현대화 및 대중화에 기여하는 것을 목적으로 하며, 공정하고 엄격한 대회가 될 수 있도록 운영지침을 제정, 시행한다.

**제3조(주최 및 주관, 후원)** ① 본 대회는 문화체육관광부에서 주최하고 국악방송에서 주관한다.

② 주관기관은 주최기관의 승인 하에 당해 연도 사업에 필요한 후원 및 협력사를 유치할 수 있다.

**제4조(운영사무국)** ① 본 대회를 원활하게 운영하기 위해 운영사무국을 설치하며, 운영사무국은 본 대회의 집행, 운영에 대한 권한과 책임을 진다.

② 운영사무국장은 본 대회 담당부서의 부서장으로 하며 운영사무국의 역할은 다음 각 호와 같다.

1. 대회 기본계획 수립 및 총괄 운영
2. 대회 공고 및 홍보
3. 참가자 자격 확인
4. 예선 및 본선 심사별 심사계획 수립 및 실시
5. 본선 경연대회 개최 (최종 심사 및 시상식 진행)
6. 지원 프로그램 운영
7. 시상자 포상 및 사후관리

## 제2장 대회 운영 및 추진 절차

제5조(대회 운영) 본 대회의 공정성과 공신력을 최선의 목표로 다음과 같은 방법으로 대회를 운영한다.

1. 대회 주최 및 주관 기관은 심사에 관여하거나 일체의 영향을 주어서는 안 되며 심사위원회가 철저하고 공정한 심사를 할 수 있도록 운영하여야 한다.
2. 본 대회의 경연내용과 심사위원을 영상 또는 사진으로 촬영하여 기록한다.
3. 예선 및 본선 심사별 주요 연주자는 동일해야 한다. (단, 운영사무국의 허락을 획득한 경우는 예외로 한다.)
4. 대회 참가자는 대회 진행과정에서 부득이하게 참가신청서와 다른 내용이 발생할 경우 [별지2]의 변경신청서를 제출하여 운영사무국의 허락을 획득하여야 한다.
5. 본 대회는 참가자의 창작 역량과 실연 능력을 평가하는 경연으로서 실연 중심 평가를 원칙으로 한다. (MTR은 실연의 확장 수단으로서 제한적으로 사용 가능하며, 참가자는 2차 예선 및 본선 심사 전 MTR 사용에 대해 운영사무국에 사전 고지하여야 한다. [별지6])
6. 본 대회의 참가자가 요청할 시에는 심사내용 원본을 해당 참가자에 한해 공개할 수 있다.
7. 대회 운영 시 운영요원을 적절하게 배치하며 안내문을 부착하여 참가자들에게 편의를 제공하여야 한다.
8. 운영사무국은 기존 공지한 내용과 다른 변경사항이 발생할 경우 본 대회 홈페이지를 통해 재공지하여야 한다.

제6조(음악감독의 선임) ① 본 대회는 대회의 음악적 방향을 설정하고 대회 참가자들의 역량을 강화하기 위해 음악감독을 선임한다.

② 음악감독은 운영사무국에서 선임하며 역할은 다음과 같다.

1. 대회 추진방향 및 운영 내용 자문
2. 대회 홍보 지원(보도자료, SNS, 홍보물 제작 등)

3. 본선 진출팀 멘토링 및 팀별 면담
  4. 본선 진출팀 음원녹음 디렉팅
  5. 기타 대회와 관련하여 필요한 사항 지원
- ③ 음악감독의 임기는 최대 3년으로 한다.
- ④ 음악감독은 1~3인까지 구성 가능하며, 필요한 경우 비주얼 디렉터를 섭외할 수 있다.

제7조(대회 추진 절차) 대회 추진절차는 다음과 같다. 필요시 추진 상황에 따라 일부 변경 가능하다.

단 계	내 용	주 체
대회 공고	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 홈페이지를 통해 공고</li> <li>☛ 온·오프라인을 통한 대회 홍보</li> </ul>	국악방송
참가작품 신청 접수	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 온라인 접수</li> </ul>	국악방송
1차 예선 심사 (비공개)	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 1차 예선 심사위원회를 구성하여 제출자료 심사 실시</li> </ul>	심사위원회
2차 예선 심사 (공개)	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 2차 예선 심사위원회를 구성하여 1차 예선 심사 통과자 대상 실연 심사 실시</li> </ul>	심사위원회
멘토링	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 2차 예선 심사 통과자 대상 멘토링 실시</li> </ul>	음악감독
프로필 사진 및 영상 촬영	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 본선 진출팀 프로필 사진 및 영상 촬영</li> </ul>	사진작가, 영상감독
합동무대 연습	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 본선 진출팀 합동무대 연습</li> </ul>	음악감독, 작곡가
음원 녹음	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 본선 진출 곡 및 합동무대 곡 음원 녹음</li> </ul>	음악감독, 작곡가
본선 대회 및 시상식 개최 (공개)	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 본선 심사위원회를 구성하여 2차 예선 심사 통과자 대상 최종 실연 심사 실시</li> <li>☛ 시상식 개최</li> </ul>	심사위원회
포상	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 상금 전달</li> </ul>	국악방송
사후지원	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 국악방송 프로그램 출연 및 음원 온라인유통</li> <li>☛ 공개음악회 및 해외공연 참가 등</li> </ul>	국악방송

## 제3장 참가 신청

제8조(계획의 수립 및 대회 개최 공고) ① 운영사무국은 국악창작곡개발-21c한국음악프로젝트 경연대회의 운영에 대한 계획을 수립한다.

② 운영사무국은 다음 각 호의 사항을 포함하여 본 대회 참가자 모집에 대한 사항을 홈페이지를 통해 공고한다.

1. 목적 및 사업 내용
2. 모집 부문 및 신청자격
3. 선정절차 및 일정
4. 선정을 위한 평가 절차
5. 기타 대회 운영 프로그램

③ 운영사무국은 공고 이후에 사업계획의 변경이나 기타 운영사무국이 인정하는 특별한 사정이 있는 경우 변경·수정하여 재공고할 수 있다.

제9조(경연부문) 본 대회의 경연부문은 노래 및 연주곡을 포함한 자유형식의 미발표 국악창작곡으로 세부내용은 다음 각 호와 같다.

1. 전통음악 선율과 장단, 한국적 정서가 살아 있는 실험적이고 독창적인 미발표 인간 창작곡
2. 8인 이하로 구성된 팀 또는 개인 아티스트
3. 출품작의 연주 시간은 6분 이내로 제한 (노래곡, 연주곡 구분 없음, 연주 시간을 초과할 경우 예선 심사의 ‘음악의 완성도’ 에서 3점 감점)

제10조(참가자격 및 제한) ① 본 대회는 나이, 학력, 경력, 국적 제한 없이 누구나 관련 부문에 참가할 수 있다.

② 다음 각 호에 해당하는 자는 본 대회에 참가 자격이 제한된다.

1. 과거 본 대회에서 대상을 수상한 팀
2. 기 발표곡으로 참가를 신청한 자 [별지5-1]
3. 대회 참가 전후로 사회적 물의를 일으켜 대회의 명예 또는 이미지를 훼손한 자
4. 본 대회와 관련된 간부, 임원, 운영사무국 등에 소속된 자

5. 운영사무국에서 수립한 사업계획안에 따라 당해 연도 대회 모집 공고문에 적시된 참가자격 제한에 포함된 자

③ 전항에 해당하는 자가 대회에 참가한 경우, 해당 사항이 확인되는 즉시 모든 지원 혜택이 취소 및 환수된다.

**제11조(참가 신청방법)** ① 본 대회에 참가하고자 하는 자는 운영사무국이 지정한 접수 방법에 따라 모집 공고문에서 지정한 시한까지 접수를 마쳐야 한다.

② 참가 신청을 위해 제출하는 서류는 다음 각 호와 같다.

1. 참가신청서 및 협약서 [별지1]
2. 실연 연주동영상
3. 악보

③ 대회 참가비는 무료이다.

④ 운영사무국은 천재지변, 접수 시스템상의 오류 등 불가피한 사유가 있는 경우 모집 마감 시한을 연기할 수 있으며 대체 접수 수단을 통해 접수를 받을 수 있다.

## 제4장 심사 및 시상

**제12조(경연순서 및 경연시간)** ① 1차 예선의 심사는 참가 접수순으로 한다.

② 2차 예선과 본선의 경연 순서는 추첨을 원칙으로 하되, 악기 및 곡의 구성, 무대전환을 고려하여 변경할 수 있고 경연 3일 전까지 이를 참가자들에게 고지하여야 한다. (단, 긴급히 발생하는 부득이한 사유에 의한 순서 변경은 3일 전 고지의 예외로 한다.)

③ 각 부문의 경연시간은 6분 이내로 진행하며, 대회의 효율적인 진행을 위하여 예선의 경우 심사위원들의 합의로 경연시간을 조정할 수 있다.

**제13조(심사위원회 구성)** 운영사무국은 대회의 공정한 심사를 위하여 매년 별도의 심사위원회를 설치·운영하며, 심사위원회 구성은 다음과 같다.

1. 심사위원회는 1차 예선, 2차 예선, 본선 심사별로 설치하는 것을 원칙으로 하며 활동 분야, 성별, 연령, 활동 지역 등을 고려하여 구성하며,

특정 성향의 심사위원이 편중되지 않도록 한다.

2. 심사위원회는 심사위원장을 포함하여 1차 예선 5인, 2차 예선 5인, 본선 7인으로 별도 구성한다.
3. 심사위원장은 심사위원 중에서 결정하며, 심사위원장은 심사위원들의 의견을 종합하여 시상식 전 경연곡에 대한 총평을 실시하여야 한다.

**제14조(심사위원의 자격 및 위촉 등)** ① 본 대회 심사위원은 다음 자격요건을 최소 2개 이상 갖춘 자여야 하며 운영사무국에서 선임한다.

1. 해당분야 석, 박사 학위 소지자
  2. 해당분야 종사 경력 10년 이상인 자
  3. 인접분야 종사 경력 10년 이상인 자
  4. 해당분야 공교육 경력 10년 이상 또는 이에 상응하는 경력 10년 이상인 자
  5. 기타 해당분야 명망 있는 전문가
- ② 운영사무국은 심사위원에게 운영지침을 통지하고 필요시 심사위원 점수를 공개하는 것을 수락 확인한 후 위촉한다.
- ③ 위촉된 심사위원은 대회 전일까지는 공개하지 않는다.
- ④ 최근 2년간 본 대회의 심사위원으로 참여한 자는 제외하는 것을 원칙으로 하되 특별한 경우 예외로 한다.

**제15조(심사항목 및 심사방법)** ① 본 대회의 예선, 본선의 부문별 심사항목은 동일하며 그 항목은 다음과 같다.

심사항목	배점(100점)	심사내용
대중성	30점	동시대성의 확보 및 대중 친화도
음악의 완성도	30점	노래곡, 연주곡별 구성의 완성도
독창성과 창의성	20점	기존 작품과 구별되는 독창성과 창의성
국악적 요소의 반영	20점	국악어법(선율과 장단)이 살아 있는 곡

② 본 대회의 심사방법은 다음 각 호와 같다.

1. 1차 예선 심사는 제출한 자료 심사로 비공개 진행하며, 2차 예선 심사와 본선 심사는 무대 실연으로 공개 진행한다.

2. 모든 심사의 점수는 최저 70점, 최고 99점으로 상·하한 점수를 규정한다.
3. 심사위원이 5명 이하일 경우에는 전체 점수에 대한 총점제 방식을 적용하며, 6명 이상일 경우에는 최고 및 최저 점수를 제외한 나머지 점수를 합산하여 고득점 순으로 등위를 정하는 총점제 방식을 적용한다.
4. 심사위원은 구성된 심사항목 및 배점에 맞게 점수를 부여하여야 하며 심사평을 기록하고 경연시간 내 채점을 완료하여야 한다.
5. 경연이 끝난 후 점수의 재조정은 명확한 실수 외에는 불가능하다.
6. 본선 경연 도중 악기, 음향 등의 이상으로 경연을 정상적으로 완료하지 못할 경우에는 진행된 경연에 대해서 심사위원들의 협의를 통해 점수를 배점한다.
7. 심사위원이 심사회피제도에 참여하거나 부득이한 사유로 인해 심사에 참여하지 못할 경우, 해당 팀에 한해서는 심사에 참여한 심사위원들의 평균 점수를 부여한다.
8. 본 대회 경연자로서 참가자격 기준에 어긋나는 중대한 하자가 발견될 경우 해당 심사위원의 다수결로 실격 처리할 수 있다.

**제16조(심사회피제도)** ① 심사의 공정성을 위해 ‘직접 스승 및 8촌 이내 친인척, 이해관계 당사자’ 를 심사에서 배제하는 심사회피제도를 운영한다.

② 심사회피제도는 2차 예선 및 본선 심사에서 적용한다.

③ 심사위원은 제자 및 친인척, 이해관계 당사자라고 판단되는 경연자의 심사란에 ‘기권’ 이라고 표기하여 심사를 회피하여야 한다. (심사를 회피하지 않고 심사 후 회피 대상임이 밝혀질 경우 향후 5년 동안 국악방송 주최, 주관 경연대회 및 사업의 심사위원으로 참가할 수 없다.)

④ 다음 각 호의 어느 하나에 해당할 경우 직접 스승으로 간주한다.

1. 현재 포함 최근 3년 이내 학교(전공 교수 및 전공 강사 포함)에서 전공과목을 지도받은 경우
2. 현재 포함 최근 3년 이내, 6개월 이상 지속적으로 학교 외에서 지도 받은 경우

⑤ 다음 각 호의 어느 하나에 해당할 경우 이해관계 당사자로 간주한다.

1. 현재 포함 최근 3년 이내 동일 기관 또는 단체에 소속되어 있었던 경우

2. 현재 포함 최근 3년 이내 공동 연구 또는 공동 논문을 수행한 이력이 있는 경우
3. 현재 포함 최근 3년 이내 참가자와 경제적 이해관계(자금 지원, 고용, 자문, 지분 투자 등)가 있는 경우
4. 그 외, 심사위원 본인이 스스로 심사의 공정성을 해칠 우려가 있다고 판단되는 친분 또는 갈등 관계가 있는 경우

**제17조(수상자 결정 및 결과발표)** ① 1차 예선, 2차 예선 심사는 채점결과 총합계 점수의 고득점 순으로 수상자를 결정하며, 동점일 경우에는 심사위원 투표를 통해 결정한다.

② 본선 심사는 최고 및 최저 점수를 제외한 나머지 점수를 합산하여 고득점 순으로 수상자를 결정하며, 동점일 경우에는 심사위원 투표를 통해 결정한다.

③ 2차 예선 참가곡수는 본선 참가곡 수의 2배수로 하되, 실력 등을 고려하여 심사위원 합의로 2차 예선 참가곡 수를 조정하거나 후보작을 둘 수 있다.

④ 본선 참가곡수는 10곡으로 선정하나, 심사위원의 합의로 본선 참가곡수를 조정할 수 있다.

⑤ 1차 예선, 2차 예선 심사결과는 홈페이지 게시판을 통해 발표하며, 본선 심사결과는 대회 당일 현장에서 발표하며 홈페이지 게시판을 통해 재공지한다.

**제18조(시상내역)** ① 본 대회의 시상내역은 다음과 같이 구성하며, 심사위원의 합의로 일부 시상하지 않을 수 있다.

1. 대 상 (1팀) : 상금 1천 5백만 원, 국무총리 상장, 상패
2. 금 상 (1팀) : 상금 8백만 원, 문화체육관광부장관 상장, 상패
3. 은 상 (2팀) : 각 상금 5백만 원, 국립국악원장, 국악방송사장 상장, 상패
4. 동 상 (2팀) : 각 상금 3백만 원, 국악방송사장 상장, 상패
5. 장려상 (4팀) : 각 상금 2백만 원, 국악방송사장 상장, 상패

② 시상내역은 상황에 따라 변동될 수 있으며 운영사무국은 변경된 시상내역을 홈페이지를 통해 재공지하여야 한다.

**제19조(수상자 결정 유보·취소)** ① 본 대회에서는 다음 각 호에 해당하는 경우 수상자 결정을 유보할 수 있다.

1. 심사위원회는 경연 곡에 대한 점수를 집계한 결과, 훈격 수준에 미치지 못한다고 판단할 경우에는 훈격 별로 시상을 유보할 수 있다.
2. 대상의 경우 해당곡이 없을시 선정하지 않을 수도 있다.

② 예선 및 본선 심사 결과 발표 이후라도 다음 각 호에 해당하는 사유가 확인될 경우, 운영사무국은 심의위원회를 구성하여 참가 자격 유지 여부 및 수상 취소 여부를 심의·결정할 수 있다.

1. 제10조를 위반하여 참가 자격이 없음에도 불구하고 참가한 사실이 밝혀진 경우
2. 대회 참가 전후로 사회적 물의를 일으켜 대회의 명예 또는 이미지를 훼손한 자

## 제5장 지원 사항

**제20조(지원 사항)** ① 본 대회는 참가자들의 지속적인 활동을 지원하기 위해 본선 진출 팀을 대상으로 프로필 사진 및 영상 촬영, 음원 녹음, 국악방송 프로그램 출연 등을 실시한다.

② 대회 사후 지원 사항으로 주요 음원사이트를 통해 수상곡을 온라인 유통하며 국악방송에서 주최하는 공연 및 행사에 참여할 수 있다.

③ 예선과 본선 대회, 오리엔테이션을 제외한 부가적인 행사(멘토링, 음원 녹음 등)에 지역 참가자(서울 및 경기, 인천 제외 거주자)가 참가할 시, 교통비를 1인 20,000원씩 지원할 수 있다.

④ 본선 합동무대 연습과 음원 녹음에 참여하는 대회 참가자에게 1인 20,000원씩 참가경비를 지원할 수 있다.

## 제6장 보칙

**제21조(이의신청)** 참가자는 운영사무국의 제제 처분에 대하여 이의가 있는 경우 [별지4-1]의 이의신청 방법 및 절차에 따라 [별지4-2]의 이의신청서로 이의신청을 할 수 있다.

**제22조(비밀유지의무)** ① 심사위원은 본 대회 심사과정에서 얻게 된 정보와 심사에 대한 일체의 내용을 외부에 공표하거나 타인에게 누설할 수 없다.

② 심사위원은 심사 전 [별지3]의 심사위원 서약서를 운영사무국에 제출하여야 한다.

③ 운영사무국은 대회 운영과정에서 수집한 참가자들의 제출자료 및 심사 관련 문서에 대한 보안에 만전을 기하여야 한다.

**제23조(관련 자료 보관 및 활용)** ① 경연대회 참가신청 시 제출한 자료는 반환되지 않는다.

② 본 대회 진행과정에서 수집하거나 생성된 자료는 대회 개최년도의 다음해 1월 1일부터 3년간 보관하여야 한다.

③ 본 대회 진행과정에서 제작된 홍보물, 영상물 등의 저작권은 국악방송이 가지며 향후 대회 홍보를 위해 활용할 수 있다.

④ 국악방송에서 녹음한 수상곡 음원은 참가자의 동의하에 온라인 유통을 실시하며, 국악방송은 음반제작자의 권리 및 음원 온라인유통에 관한 권리를 가진다.

**제24조(기타사항)** ① 본 대회의 추진 또는 심사 과정 등에서 문제가 발생할 때에는 운영사무국을 중심으로 별도 심의위원회를 구성하여 논의 과정을 거치며 당해 사업의 원만한 진행을 위하여 적절하게 해결하도록 노력한다.

② 이 지침에 기술하지 않은 사항은 문화체육관광부의 지침을 우선적으로 적용하고 다음으로 관례에 따른다.

## 부칙

제1조(시행일) 이 지침은 2019년 4월 1일부터 시행한다.

## 부칙

제1조(시행일) 이 지침은 2020년 4월 8일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 지침이 시행되기 전 진행된 2020년 대회 관련 업무는 이 지침에 의한 것으로 간주한다.

## 부칙

제1조(시행일) 이 지침은 2021년 1월 22일부터 시행한다.

## 부칙

제1조(시행일) 이 지침은 2022년 2월 14일부터 시행한다.

## 부칙

제1조(시행일) 이 지침은 2024년 1월 31일부터 시행한다.

## 부칙

제1조(시행일) 이 지침은 2024년 12월 4일부터 시행한다.

## 부칙

제1조(시행일) 이 지침은 2025년 12월 01일부터 시행한다.

[별지 1]

## 국악창작곡개발-21c한국음악프로젝트 참가신청서

참가곡명	한글		영문	
장르구분	<input type="checkbox"/> 노래곡 <input type="checkbox"/> 연주곡 <i>※ 반드시 구분하여 기재 요망(택 1)</i>		참가곡 시간	분      초
단체명	한글		영문	
대표자	성명		생년월일	
	전화번호		E-mail	
업무담당자	성명		생년월일	
	전화번호		E-mail	
주소	(우 :      )			
제출서류	<input type="checkbox"/> 참가신청서 <input type="checkbox"/> 악보 <input type="checkbox"/> 연주동영상 1편(MP4) <input type="checkbox"/> 기타			
	<i>※ 기타 제출서류 있을 시 기재</i>			

위와 같이 국악창작곡개발-21c한국음악프로젝트 경연대회에 참가 신청합니다.

년      월      일

대표자 \_\_\_\_\_ (인)

21c한국음악프로젝트 운영사무국 귀중

1. 참가작품 관련사항					
참가곡명					
장르구분(택 1)	<input type="checkbox"/> 노래곡	<input type="checkbox"/> 연주곡	참가곡 시간	분 초	
작 곡 자	이름	생년월일	년 월 일(만 세)	소속	
작 사 자	이름	생년월일	년 월 일(만 세)	소속	
<b>실연자 명단</b> (총 명)  *주요 멤버와 객원 연주자 '구분' 표기	구분	이름	생년월일 (나이)	역할(악기)	주요경력(2~3줄)
	예시) 주요 멤버	홍길동	91.04.22(26)	가야금	- 재학중일 경우 학교명 기입 - 000 공연 참가
	객원 연주자	한국이	91.05.22(27)	드럼	- 제15회 21c한국음악프로젝트 은상 수상
<b>작 품 설 명</b> *상세히 작성 요망					



# 확약서

본인은 '국악창작곡개발-21c한국음악프로젝트' 경연대회 참가에 있어 아래의 모든 사항을 확인하고 동의함을 서약합니다.

■ 초연곡 확인

- 참가곡은 공연, 방송, 음반 등 미발표 된 **인간** 창작곡임을 확약합니다.
- 대회 운영 지침에 근거하여 기존 발표곡으로 간주 될 경우, 참가가 제한되며 선정과 수상이 취소되고 상금 및 지원 혜택이 취소·**환수**되는 것에 동의합니다.

■ 저작권 관련 사항

- 참가자는 대회 참여에 있어서 타인의 저작권을 침해하지 않으며, 저작권 침해로 발생한 피해 및 손해에 대해 모든 책임을 집니다.
- 참가자는 참가곡과 관련한 표절 문제가 발생할 경우, 이에 따른 모든 책임을 집니다.
- 참가곡에 대한 저작권은 창작자에게 있습니다. 국악방송은 참가곡의 복제권·공연권·공중송신권·배포권을 이용할 수 있습니다.
- 국악방송은 대회 운영 및 음원 녹음 과정에서 본선 참가자(단체)의 복제권, 배포권, 공연권, 방송권, 전송권을 이용할 수 있습니다.
- 본선 참가자는 국악방송의 일정에 따라 음원 녹음에 참여하며, 국악방송은 제작된 음원에 대해 음반제작자의 권리 및 온라인 음원 유통에 관한 권리를 가집니다.
- 국악방송은 참가자의 이미지, 동영상, 프로필 등을 방송 및 홍보물 제작에 사용할 수 있습니다.
- 참가자는 국악방송의 사전 허락 없이 본 대회 관련 방송 및 홍보물을 사용할 수 없습니다.

■ 사회적 물의 방지 등에 관한 확인 및 서약

- 대회 참가 전후로 중대한 사회적 물의(성범죄, 폭력, 음주 운전, 마약, 도박, 저작권 침해 등)를 일으켜 대회의 명예 또는 이미지를 훼손할 경우, 선정 및 수상이 취소될 수 있음에 동의합니다.
- 성희롱·성폭력 범죄로 형 또는 치료감호 판결이 확정된 사실이 없으며, 수사나 재판 중인 사실도 없음을 서약합니다.
- 위 서약이 사실과 다를 경우 선정 및 수상이 취소될 수 있음에 동의합니다.

■ 대회 운영 프로그램 참가 동의

- 국악방송이 추진하는 모든 프로그램(프로필 촬영, 음원 제작, 방송 출연, 합동무대 등)에 적극 협조할 것을 확약합니다.
- 본선 진출 시, 합동 무대 연습 및 공연, 음원 녹음 등에 적극 참여하고 일정 조율에 협조합니다.

■ 개인 정보 수집 및 이용 동의

- 국악창작곡개발-21c한국음악프로젝트 운영을 위해 개인정보 수집·이용에 동의합니다.

항목	내용
수집 목적	대회 운영(참가 등록 등)
수집 항목	성명, 생년월일, 휴대전화 번호, 주소 등 참가 신청 관련 정보
보유 및 이용 기간	5년
동의 거부 권리	있음(단, 거부 시 대회 참가 불가)

( 동의함  동의하지 않음  )

\* 모든 참가자 서명 필수이며, 필요시 칸 추가하여 작성

단체명	참가작품(곡명)	
-----	----------	--

구분	이름	생년월일	주소 (현주소)
	(서명)		
	(서명)		
	(서명)		
	(서명)		
	(서명)		

년      월      일

21c한국음악프로젝트 운영사무국 귀중

[별지 2]

## 국악창작곡개발-21c한국음악프로젝트 참가 변경 신청서

1. 단체 및 참가 개요				
단체명	한글		영문	
참가곡명	한글		영문	
대표자	이름		전화번호	
실무자	이름		전화번호	
2. 변경 신청 내역				
변경 항목	변경 전	변경 후	변경 사유	

국악창작곡개발-21c한국음악프로젝트 경연대회에 참가함에 있어 위와 같이 내용을 변경하게 되었으므로 승인하여 주시기 바랍니다.

년 월 일

대표자명: (인)

21c한국음악프로젝트 운영사무국 귀중



## 이의신청 절차 및 처리방법

### 1. 이의신청의 구분

- 제재 결과에 대한 이의신청
  - 수상 취소, 지원혜택 취소 및 환수 등의 결과에 이의가 있을 때

### 2. 이의신청의 절차

- 참가자는 통보일로부터 7일 이내, 1회에 한해 대회 운영사무국에 이의신청을 할 수 있다.
- 이의신청은 이의제기신청서[별지 4-2]를 작성하여 대표자 명의의 공문으로 제출한다. 이의제기신청서는 평가·통보 결과의 부당성에 대해 구체적으로 제시하여야 한다.

### 3. 이의신청의 처리

- 대회 운영사무국은 이의신청내용에 대해 사안에 따라 자체 검토하거나 필요시 이의 제기 심의위원회를 구성하여 처리할 수 있다.
- 이의신청내용에 대하여 이의제기 심의위원회를 구성하여 처리할 경우 이의신청자에게 견해를 표명할 기회를 줄 수 있다.

### 4. 이의신청 결과의 통보

- 이의신청에 대한 처리결과는 이의제기 심의위원회 결정 이후 10일 이내 이의신청자에게 그 결과를 통보한다.



[별지 5-1]

## 미 발표 창작곡 기준안

구분	발표곡
공연	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유료티켓을 판매하여 공연한 작품</li> <li>- 대가성 초청 공연(기업행사, 축제, 클럽, 레스토랑 등)에서 공연한 작품</li> <li>- 비대가성이나 공식적인 행사(축제 등)에서 공연한 작품</li> <li>- 학교 내 교육 과정(정기 연주회 및 졸업 연주회 등)에서 연주한 작품 등</li> </ul>
방송	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 지상파, 종합편성채널, 케이블TV, 위성방송, 종합유선방송, 라디오방송, 웹TV 등에 출연하여 공연한 작품</li> </ul>
음반	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음반을 발매하여 발표된 작품</li> <li>- 음원 유통 사이트에 등록된 작품 등</li> </ul>
대회	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 본 대회 또는 타 대회에서 입상한 작품</li> <li>- 공개로 진행된 본 대회의 2차 예선 또는 본선에 진출한 경력이 있는 작품 등</li> </ul>
기타	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 타 공공기관 지원 사업으로 선정되어 지원을 받아 발표한 작품</li> <li>- 타 기관/기업의 위촉료를 받고 작곡·발표한 작품</li> <li>- 저작권 등록이 되어 있는 작품</li> <li>- SNS, 동영상 플랫폼, 음원 사이트 등을 통해 온라인 공개·업로드 한 작품 등</li> </ul>

※ 공식·비공식의 여부와 관계없이 외부에 공개된 모든 작품은 ‘발표곡’으로 간주함.

※ 상위 기재된 내용 외의 경우 운영사무국은 심의위원회를 구성하여 발표곡 해당 여부를 결정하고 이를 공표할 수 있음.

※ 참가곡은 대회 참여 종료 시까지 ‘미발표 창작곡’의 상태를 유지하여야 함.



