



### 禮의 고장, 구례(求禮)의 줄풍류

풍성한 수확이 즐거운 계절인 10월입니다. 안녕하세요? 구례향제줄풍류 보존회장 이철호입니다.

원수가 만나도 예를 갖춘다는 뜻에서 구차례(九次禮), 예를 구한다는 뜻의 구례, 이렇듯 우리 고장은 예를 중요시 하여왔습니다.

또한 공자께서는 입어예(立於禮) 성어락(成於樂)라하여 “예로서 자신을 확립하고 음악의 경지에서 인간이 완성된다” 라고하여 예와 음악을 하나의 완성된 인간상으로 군자가 되는 방법이라고 말씀하셨습니다.

예를 구하는 구례에서 풍류로서 선현의 말씀과 같이 더불어 살아가는 것이야 말로 구례향제 줄풍류가 진정으로 바라는 것입니다.

우리 구례향제줄풍류는 서양음악이 문화의 주를 이루고 있는 상황에서도 곳곳이 전통적인 교습법 및 원형을 보존하기 위해 최선을 다하고 있습니다.

또한 국악의 대중화 활성화 현대화라는 명목으로 잃어버려서는 안 될 소중한 우리 민족의 음악 정서의 의미를 찾기 위해 노력하는 중입니다.

2014년 구례향제줄풍류는 정성스레 정기연주회를 준비하였습니다.

회화적 여백, 여유미 미학으로 선비들의 정신을 드러내는 풍류 음악을 함께 감상하시기 바랍니다.

구례향제줄풍류 보존회장 이철호

이 철 호  
중요무형문화재 제83-1호  
구례향제줄풍류  
예능보유자 / 보존회장

사회 : 정 회 천  
전북대학교수



#### 1. 본영산, 중령산

구례향제 줄풍류의 첫째 곡조이다. 전통음악 중 대표적인 기악곡인 이 곡은 악학궤범(1493년)에 의하여 원래 '영산회상불보살'이라는 가사를 노래하던 성악곡이었으나, 후에 가사가 생략되고 지금은 순 기악곡으로 연주되고 있다. 본영산(本靈山)에서 나머지 곡들이 파생되어 한바탕을 이룰 정도로 줄풍류에서 가장 중요하며 원천이 되는 곡이다.

단소 : 장명화 대금 : 김정승 거문고 : 이문영 가야금 : 장혜숙  
해금 : 신상철 피리 : 박치완 양금 : 최정숙 장단 : 선영숙

#### 2. 세령산, 가락제지, 상현도드리

세령산(진영산)은 상, 중령산에 비해 속해졌다는 의미이며 가락제지(가락덜이)는 세령산에서 가락을 덜어냈다는 뜻에서 지어진 이름이다. 10박 장단으로 연주되는 세령산과 가락제지 후 6박 장단의 상현도드리로 이어지며 음악은 점진적으로 속해지게 된다.

단소 : 장일웅, 김득우, 박성희 대금 : 김영현 거문고 : 이문영 가야금 : 송영란, 장경미  
해금 : 최지인 피리 : 김원근 양금 : 최정숙 장단 : 주찬중

#### 3. 하현, 염불, 타령, 군악

하현도드리는 상현도드리의 변주곡에 해당하며 저음역으로 시작하여 상현과 다른 느낌을 주지만 이내 상현도드리와 유사한 선율로 다시 돌아오게 된다.

염불, 타령, 군악은 청중들에게 가장 익숙한 악곡이기도 하다. 하현에 이어 6박의 도드리 장단으로 흥취거리며 연주하는 염불은 12박의 타령 장단으로 넘어가 더욱 경쾌하고 흥겹게 연주된다. 특히 군악은 앞선 곡들과는 선법적으로 다른 느낌을 주며 피리가 옥타브를 올려 상창으로 내지르는 권마성으로 본풍류와 잔풍류의 대미를 장식하고 뒷풍류인 별곡으로 넘어가게 된다.

단소 : 이동찬 대금 : 권혁정 거문고 : 이문영 가야금 : 심성자, 전승희  
해금 : 고수영 피리 : 박치완 양금 : 최정숙 장단 : 주찬중

#### 4. 계면, 양정, 우조, 굿거리

별곡은 풍류의 제일 마지막 부분에 연주되는 곡으로 모두 4곡으로 구성된다. 계면과 우조의 대비 선율 사이에 정악중 가장 빠른 양청이 끼어 있고, 마지막으로 남도 민속 선율인 굿거리가 흥겹게 연주된다.

단소 : 이철호 대금 : 권혁정 거문고 : 이문영 가야금 : 장혜숙  
해금 : 신상철 피리 : 김광복 양금 : 이주영 장단 : 선영숙



장 명 화  
단소  
전수교육조교



김 광 복  
피리  
전수교육조교



권 혁 정  
대금  
전수교육조교



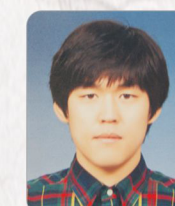
김 정 승  
단소  
이수자



장 혜 숙  
가야금  
이수자



이 동 찬  
단소  
이수자



장 일 웅  
단소  
이수자



신 상 철  
해금  
전수교육조교



이 문 영  
거문고  
전수교육조교



선 영 숙  
장단/이수자  
전라남도  
무형문화재



이 주 영  
양금  
이수자



최 정 숙  
양금  
이수자



최 지 인  
해금  
이수자



송 영 란  
가야금  
이수자

