

# 2022 국악창작곡개발

## '제16회 21c한국음악프로젝트' 2차 예선 심사결과

□ 심사개요

- 심사명 : <2022 국악창작곡개발-제16회 21c한국음악프로젝트> 2차 예선 심사
- 심사일시 : 2022년 6월 11일(토), 09:30~18:00
- 심사장소 : 국악방송 12층 공개홀
- 심사내용 : 1차 예선에서 선정된 19팀의 실연 심사 (노래곡 8곡, 연주곡 11곡)
- 심사항목 : 대중성(30%), 음악의 완성도(30%), 독창성과 창의성(20%), 국악적 요소의 반영(20%)
- 심사위원 (\*가나다 순)

번호	이름	주요 프로필	비고
1	김성주	- 공연예술컨설팅그룹 '비온뒤' 대표 - 전통음악, 월드뮤직, 음악극 등 다양한 장르 공연 및 음반 기획, 제작	
2	권정구	- 한국학중앙연구원 박사 - 음악양상블 '베르디아나' 대표 - 성공회대학교 연구교수	심사위원장
3	박진희	- 중요무형문화재 제41호 가사 이수 - 국립국악원 정악단원(정가)	
4	이정석	- '거문고팩토리', '마이크로 익스프레션 클럽' 대표 - 'Electree' 동인, '신노이' 멤버 - 국가 무형문화재 '제16호 거문고산조' 이수자	
5	함현상	- 영화 '귀향' OST 작곡 및 음악감독 - 뮤지컬 '단 하나의 꿈' 외 다수 작곡 - 2021 KBS 국악대상 작곡상	

□ 심사결과

- 총 10팀 선정 (노래곡 6팀, 연주곡 4팀) ※ 경연순서 순

경연순서	팀명	곡명	장르구분
4	매간당	초면인 세계에 눈뜨다	연주곡
6	이러리-저고리	풀어라!	노래곡
9	소리꽃가객단	제 be 노정기	노래곡
10	여완 X 케빈	달에게	노래곡
11	반쯤 핀 꽃	반쯤 핀 꽃	노래곡
12	구이임	나빅	노래곡
13	줄헤르츠(JUL Hz)	블루(Blue)	연주곡
14	피리밴드 JC Crew	가위바위보!	연주곡
15	O(오)	0(영)	노래곡
18	오프로드	둔	연주곡

○ 주요 심사평

이름	주요 심사평
김성주	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전체적으로 집중도 있는 연주를 들려주었으며 19팀 모두 각자 다른 색깔을 선보였습니다. 또한, 연주와 무대 퍼포먼스에 대한 많은 준비를 하여 심사하면서 함께 즐길 수 있었습니다.</li> <li>- 다만 곡의 소재와 구성 방법이 예상보다 제한적이었기에 아쉬움이 남습니다. 이에 대한 스펙트럼이 보다 다양해질 수 있도록 고민해보길 바랍니다.</li> </ul>
권정구	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2차 경연 참가팀 전원이 상당히 높은 기량을 보여주었습니다.</li> <li>- 보컬 중심에서 연주팀의 참가가 확산되어 다양한 볼거리, 들을 거리를 제공하였습니다.</li> <li>- 한국 전통음악의 장단, 전통 선율, 연주법이 보다 명확하게 드러나는 곡이 이번 대회를 통해 나올 것으로 기대됩니다.</li> </ul>
박진희	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 참가자들의 재능, 끼, 열정을 심도 있게 볼 수 있는 시간이었습니다.</li> <li>- 개개인의 기량은 충분히 뛰어났으나, 팀으로 이루어진 음악적 부분에서는 아쉬운 부분도 있었습니다.</li> <li>- 해를 거듭할수록 국악이 더 대중화되고 본 대회의 취지에 맞게 더 앞서 나갈 수 있는 음악이 만들어 질 것으로 기대가 됩니다. 세계에서도 충분히 인정받고 사랑받는 음악이 탄생할 것 같은 무대였습니다.</li> </ul>
이정석	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 향상된 연주자들의 기량에 귀가 즐거운 심사였습니다. 몰입감이 높은 다양한 연주팀들이 많이 참가해주어서 굉장히 새로웠습니다.</li> <li>- 이번 대회로 다양한 악기와 장르를 만나 볼 수 있어서 재미있었지만, 국악기와의 앙상블에 대한 고민이 더 있었으면 하는 아쉬움이 남습니다.</li> <li>- 국악기로만 이루어진 앙상블의 미래가 기대되는 경연이었습니다.</li> </ul>
함현상	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 지난 대회들에 비해 연주의 구성 및 연주력에 있어 전반적인 수준이 높아졌습니다.</li> <li>- 또한 연주자의 기량뿐만 아니라 앙상블의 조화도 우수했습니다.</li> <li>- 그러나 판소리 및 민요를 기반으로 한 노래곡에 있어서 보컬의 가창력이 다소 부족했으며 무대 위에서 연주하고 노래하는 아티스트들의 음악 외적 퍼포먼스가 많은 아쉬움을 남겼습니다.</li> <li>- 이어지는 본선 무대에서는 단순히 들려지는 음악만이 아닌 보여지는 음악으로서도 보강되었으면 좋겠습니다.</li> </ul>

□ 향후 일정(안) ※ 진행 상황에 따라 일정 및 내용 변동 가능

구분	기간 및 장소	비고
<b>본선 진출팀 대상 '오리엔테이션' 진행</b> - 본선 연출 관련 유의 사항 안내 - 멘토링 및 음원 녹음 안내 - 프로필 촬영 관련 이미지 디렉팅 및 일정 협의 - 본선 경연 순서 추천 - 기타 대회 준비 사항, 일정 등 안내	6월 24일(금) 14:00 / 국악방송 대회의실(예정)	팀별 대표 1인 참가 필수
<b>프로필 사진 및 영상 촬영</b>	7월 초~중순 / 외부	
<b>본선 진출팀 대상 전문가 멘토링 진행</b>	7월 중 / 외부 연습실 또는 국악방송	선택 진행
<b>본선 진출팀 대상 예술감독 멘토링 진행</b>	7월 중 / 외부 연습실 또는 국악방송	필수 진행
<b>음원 녹음</b>	8월 2주~3주 중 / 외부 스튜디오	
<b>라디오 출연</b>	8월 5주~9월 1주 / 국악방송	
<b>본선 (실연심사 / 공개)</b>	9월 15일(목), 19:00 / 국립국악원 예약당	

□ 문의처

- 국악방송 21c한국음악프로젝트 담당자 02-300-9973(업무시간: 월-금 09:00~18:00) / jinsaem@igbf.kr