

# 거문고

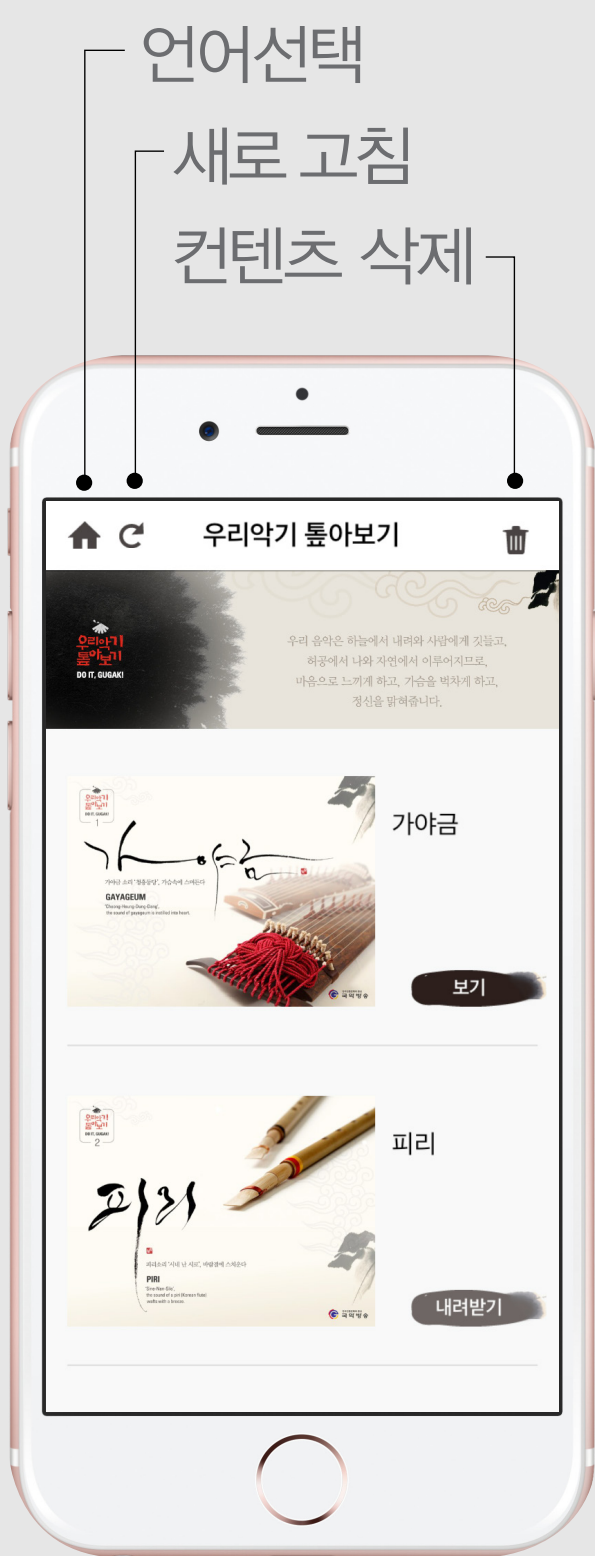
거문고 소리 '슬-기둥 뜰 흥',  
심연에 울리다.

**GEOMUNGO** 'Seul-gidung ddeul heung'  
The sound of geomungo, vibrating in the abyss

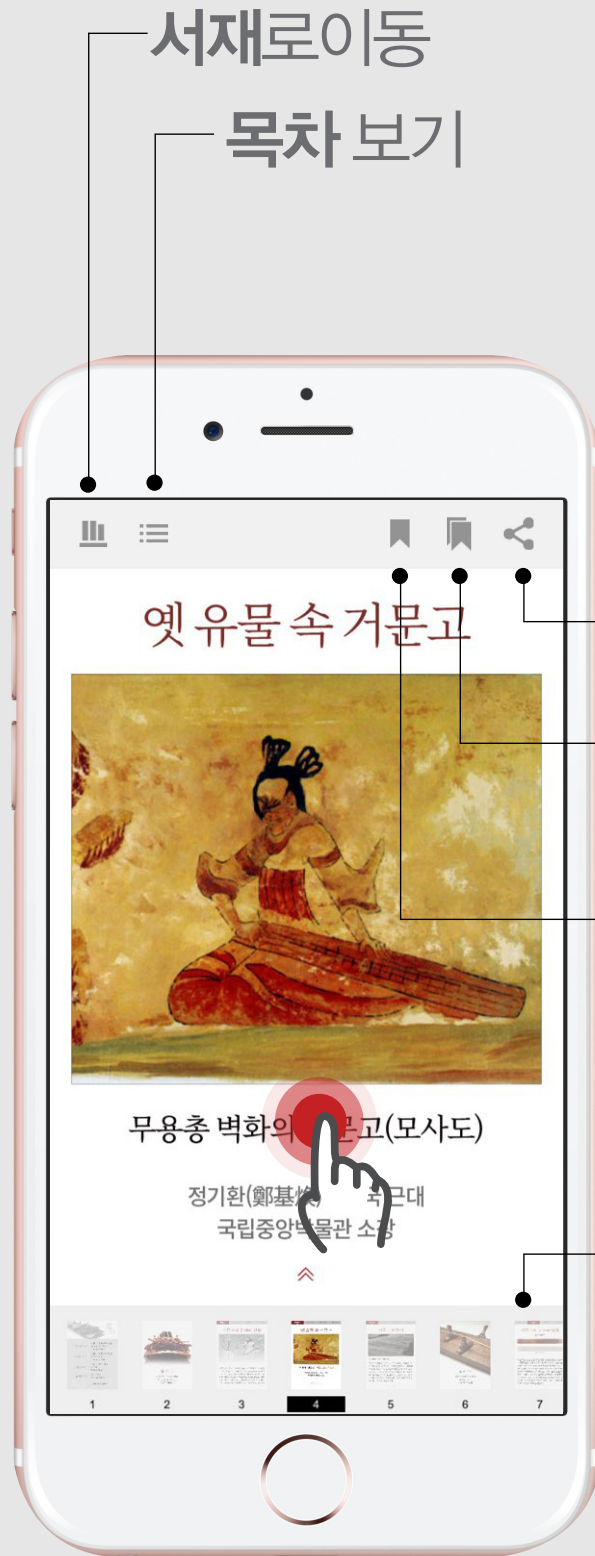




# 이용 방법



서재



페이지

페이지 여백을 두 번 터치하면  
뷰어 메뉴를 보실 수 있습니다.

## 아이콘 이용 방법



자세히 보기



음악 듣기



스크롤



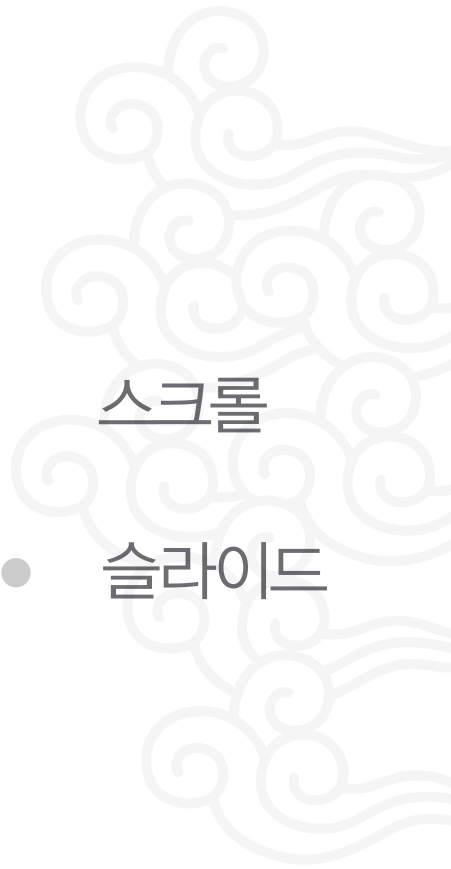
닫기

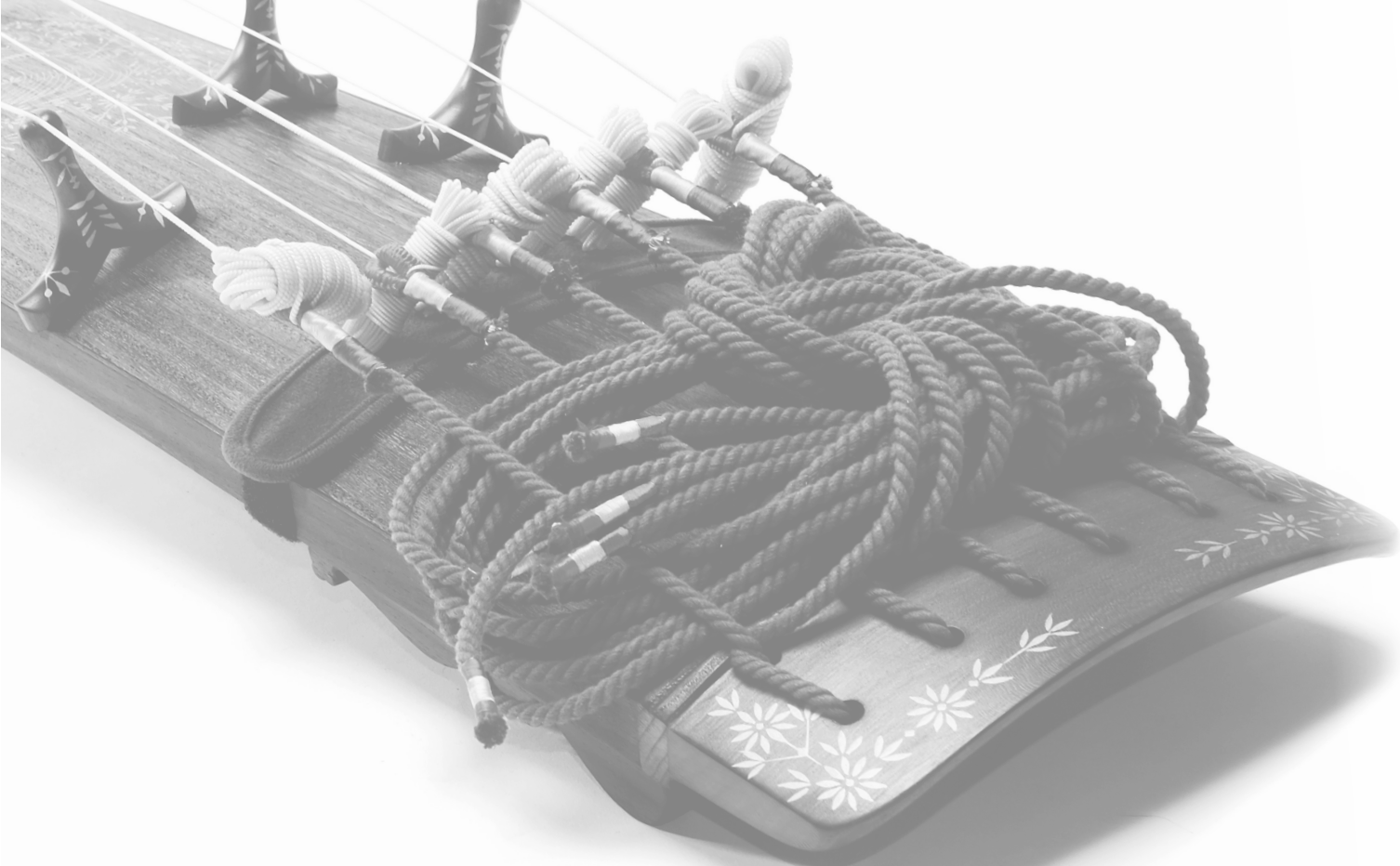


목차 보기



슬라이드





# 모 크 차

## · 알아보기

거문고의 유래와 전승  
옛 유물 속 거문고  
거문고 만들기

## · 살펴보기

거문고의 구조와 명칭  
술대와 골무  
거문고 조현법

## · 체험하기

거문고 연주 자세  
거문고 연주법  
거문고 현대적 활용

## · 감상하기

전통음악 감상하기  
창작음악 감상하기

※ 현장체험 및 만든이





## 알아보기

거문고의 유래와 전승

옛 유물 속 거문고

거문고 만들기

알아보기

거문고의 유래와 전승

옛 유물 속 거문고

거문고 만들기

살펴보기

거문고의 구조와 명칭

술대와 골무

거문고 조현법

체험하기

거문고 연주 자세

거문고 연주법

거문고 현대적 활용

# 유래와 전승



거문고는 우리나라의 대표적인 현악기다. 16세기 전 고구려 벽화에 처음 그 모습을 드러낸 거문고는 우리 음악문화에서 빼놓을 수 없는 악기다. 거문고는 통일신라를 대표하는 향악기였으며, 고려시대와 조선시대에는 궁중 제왕에게 사랑받는 악기이자 풍류 음악

# 거문고의 유래와 전승



거문고는 우리나라의 대표적인 현악기다. 1600여 년 전 고구려 벽화에 처음 그 모습을 드러낸 거문고는 우리 음악문화에서 빼놓을 수 없는 악기로 자리매김했다. 거문고는 통일신라를 대표하는 향악기였으며, 고려시대와 조선시대에는 양반 계급에게 사랑받는 악기이자 풍류 음악

# 거문고의 유래와 전승

에서 가장 중요한 역할을 하는 악기였다.

거문고는 고구려를 뜻하는 옛말 ‘곰’과 현악기를 뜻하는 ‘고’의 합성어다. 즉, 거문고는 ‘고구려의 현악기’라 할 수 있다. 거문고는 옛 문헌에서 현금(玄琴)이라는 이름으로 등장하는데, 이 명칭은 『삼국사기(三國史記)』 중 「악지(樂志)」에서 전하는 거문고의 유래와 관련이 있다.

“진(晉)나라 사람이 칠현금(七絃琴)을 고구려에 보냈는데, 고구려 사람들은 그것이 악기인 줄은 알았지만 성음이나 연주법을 알지 못하여 나라에서는 그 성음을 알고 연주할 수 있는 사람을 찾아 후하게 상을 주고자 하였다. 그러자 당시 제2상인 왕산악이 본래의 모양은 그대로 두고 법제를 고쳐 악기를 만들고 검해서 100곡을 지어 연주했다. 음악을 연주하니 검은 학이 날아와 춤을 추었고(玄鶴來舞), 이러한 이유로 악

# 거문고의 유래와 전승

기 이름을 현학금(玄鶴琴)이라고 하였는데, 나중에 줄여서 현금(玄琴)이라 불렀다.”

위 이야기는 거문고에 깃든 문화적 상징성과 신비함을 강조하는 설화로, 거문고의 유래에 관한 가장 잘 알려진 기록이다. 거문고와 검은학의 이야기는 이후 『악학궤범(樂學軌範)』, 『양금신보(梁琴新譜)』, 『방산한씨금보(芳山韓氏琴譜)』 등 많은 옛 문헌에 인용되었다. 이러한 유래를 둘러싸고 거문고가 ‘검은 고’, 즉 ‘검은(玄)’ ‘현악기(琴)’를 의미한다는 인식이 있었으나 현재에는 ‘고구려의 현악기’라는 의미의 우리말 명칭이라는 의견이 폭넓게 받아들여지고 있다.

『삼국사기』에서는 거문고를 중국 진나라의 칠현금을 개량한 악기로 기록하고 있지만 사실 거문고의 전신으로 추정되는 악기는 동이족(東夷族)의 현악기로, 고구려에 이미 존재했을 것으로



# 거문고의 유래와 전승

로 추정된다. 따라서 왕산악이 고구려에 전하던 고대 현악기 ‘금고’를 개량하면서 진나라의 악기를 참고해 각 현에 이름을 붙이는 등 ‘문화적 옷’을 입힌 것으로 보인다. 왕산악이 100여 곡을 지어 연주했다는 기록은 그만큼 고구려 사람들이 거문고를 즐겨 연주했다는 사실을 알려준다. 거문고는 일본에 고구려 음악이 전해질 때 현악기 중 유일하게 포함될 정도로 고구려의 대표적인 악기였다.

삼국이 통일된 후 거문고는 통일신라에 전승되었다. 전승 초기의 거문고는 ‘신비로운 악기’나 ‘아무나 연주할 수 없는 악기’로 그려졌다. 『삼국사기』에 의하면 신라 귀족의 후예인 옥보고(玉寶高)가 지리산에 은거하며 거문고를 익히고 여러 곡을 지었다고 한다. 이후 옥보고의 금도(琴道)는 송명득(續命得)에게 전해졌고, 명득은 다시 이를 귀금(貴金) 선생에게 전했다. 귀금 선생 또한 지리산에

# 거문고의 유래와 전승

은거하자신라의 경문왕(景文王, 861~875)은 거문고의 전통이 끊어질 것을 염려해 신하 윤흥(允興)을 남원으로 보내 거문고 음악을 전수받게 했다. 윤흥은 귀금 선생에게 극진한 예의와 정성을 다한 후에야 거문고를 전수받을 수 있었다고 한다. 이후 거문고는 8세기 말에서야 활발하게 전승되어 신라의 음악 문화에 뿌리내린다. 이 시기 거문고 연주곡은 약 180곡에 이르렀으며, 이윽고 거문고는 가야금, 향비파와 함께 통일신라의 대표적인 현악기를 일컫는 삼현(三絃)으로 불린다.

고려시대에 거문고는 대표적인 향악기로 자리 잡아 궁중의 합주와 문인들의 교양을 위한 음악에 연주되었다. 고려가요 〈한림별곡(翰林別曲)〉에는 거문고가 가야금, 비파, 대금, 해금 등과 함께 한림 유생들의 풍류 놀음에서 중요한 악기로 언급되며, 『고려사(高麗史)』 중 「열전(列傳)」에서는 고결한 인품이나 호방한 인물 됨됨이를 중

# 거문고의 유래와 전승

종 ‘금기(琴碁, 거문고와 바둑을 함께 즐겨 한다)’라는 표현으로 나타내기도 한다. 속세와 떨어진 곳에서 비밀스럽게 전수되던 거문고가 고려시대를 거치면서 선비들의 삶 가까이에 머무는 악기로 등장한 것이다.

‘선비의 악기’로서의 거문고 전통은 조선시대로 전승되었다. 거문고는 『악학궤범』 편찬을 주도한 성현(成俔), 조선 가사문학의 대가인 정철(鄭澈), 조선 후기의 실학자 홍대용(洪大容)을 포함한 수많은 문인들의 사랑을 받았다. 조선 중기의 거문고 악보인 『현금동문유기(玄琴東文類記)』에는 “금(琴, 현금)이란 금(禁, 삼가다)하는 것이니 사악한 마음을 금하는 것이다.”라는 문구가 기록되어 있다. 조선 선비들에게 거문고 연주란 깨끗한 정신을 기르기 위한 일종의 수양이었던 것이다. 또한 “강한 바람과 심한 비, 어지러운 저잣거리, 속된 사람을 마주할 때, 제

# 거문고의 유래와 전승

대로 앓을 수 없을 때, 의관을 제대로 갖추지 않았을 때”와 같은 다섯 가지 상황을 오불탄(五不彈)이라 하여 이때에는 거문고를 타지 않았다고 한다. 조선의 선비들에게 거문고 소리란 고요하고 한가로운 가운데 옷을 바로 갖추고 소리를 알아주는 벗인 지음(知音)에게 들려주는 마음의 음악이었던 것이다. 이러한 상징성 때문에 거문고는 조선 후기 선비들이 시와 음악을 교류하던 풍류방에서 가장 중요한 악기가 되어 ‘백악지장(百樂之丈, 악기 여럿 중 으뜸)’이라는 칭호까지 얻었다.

## 【참고문헌】

- 국립국악원, 『한국의 악기』, 돌베개, 2014
- 국립중앙박물관·국립국악원, 『우리 악기, 우리 음악』, 2011
- 송방송, 『증보 한국음악통사』, 민속원, 2007
- 송지원, 『장악원, 우주의 선율을 담다』, 추수밭, 2010
- 송혜진, 『한국악기』, 열화당, 2001

## 【그림참고】

- 국립중앙박물관 소장 『장천 1호분 벽화의 거문고(모사도)』

# 옛 유물 속 거문고



## 무용총 벽화의 거문고(모사도)

정기환(鄭基煥) | 중국 근대  
국립중앙박물관 소장



# 옛 유물 속 거문고



# 옛 유물 속 거문고



오회분 5호묘 벽화의 거문고(모사도)

장천 1호분 벽화의 거문고(모사도)

고구려의 여러 고분 벽화에서 초기 거문고로 추정되는 악기를 찾아볼 수 있다. 모두 몸통이 긴 직사각형이며, 여러 개의 꺾 위에 줄을 얹



# 옛 유물 속 거문고



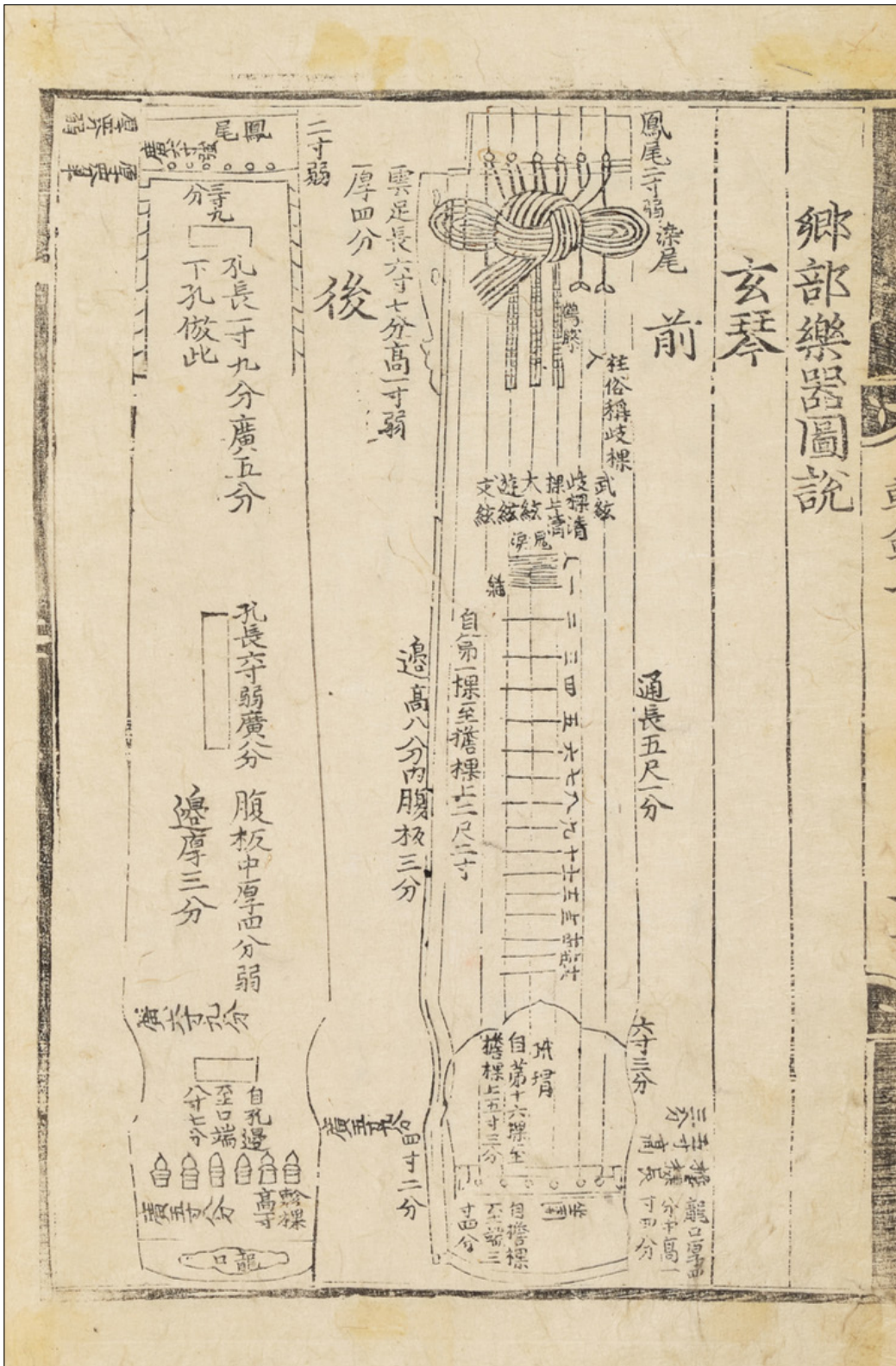
은 모습이다. 연주자는 악기 한쪽 끝을 바닥에, 반대쪽 끝을 자신의 무릎 위에 올려놓고 오른손에 막대 모양의 도구(술대)를 쥐고 연주했을 것으로 보인다.







# 옛 유물 속 거문고



과정, 악조에 따른 조현법과 개별음, 연주법 등이 그림과 함께 자세하게 기록되어 있다.

# 옛 유물 속 거문고



## 『금합자보(琴合字譜)』

안상(安瑒, 생몰년 미상) | 조선 선조 5년(1572)

간송미술관 소장





# 옛 유물 속 거문고



화해 모아 적는 기보 방식으로, 연주법을 구체적으로 알 수 있어 매우 귀중한 자료다. 『금합자보』는 임진왜란 이전의 옛 거문고 음악을 담고 있다.

# 옛 유물 속 거문고



## 거문고 줄 고르기

신윤복(申潤福, 1758~?) | 조선 19세기 초  
국립중앙박물관 소장 | 29.6cm × 24.5cm



# 옛 유물 속 거문고



신윤복의 풍속화에는 거문고를 비롯한 풍류방 악기가 종종 등장한다. 이 풍속화에는 거문고 줄을 고쳐 매는 여인이 그려져 있는데, 거문고의 뒤판에 줄을 감아 놓은 부분인 돌괘를 돌려



# 옛 유물 속 거문고



줄의 장력을 조절하는 모습을 잘 묘사했다.

# 옛 유물 속 거문고



## 탄금(彈琴)

성협(成夾, 생몰년 미상) | 조선 19세기  
국립중앙박물관 소장 | 33.2cm × 33.3cm



# 옛 유물 속 거문고



성협은 19세기에 활동한 풍속화가다. 그의 생애에 대해서는 알려진 바가 없고 다만 그가 그린 풍속화첩이 전해지는데, 선비가 벗과 함께 풍류를 즐기는 이 그림 역시 풍속화첩에 실려

# 옛 유물 속 거문고



있다. 거문고에 왼손을 짚는 연주자의 모습이 상당히 실제적으로 묘사되어 있다.

# 옛 유물 속 거문고



탁영금(濯纓琴)



보물 제957호 | 조선 성종 21년(1490) | 김상인 기탁  
국립대구박물관 소장 | 160cm×190cm



# 옛 유물 속 거문고



성종 때의 문인 김일손(金駟孫)이 1490년에 제작한 것으로 추정되는 거문고다. 『탁영집(濯纓集)』에 의하면 김일손은 평소 자신이 직접 구한 나무로 만든 거문고를 늘 곁에 두고 타고

# 옛 유물 속 거문고



싶어 했으나 거문고를 만들 만한 좋은 나무를 구하기가 힘들었다고 한다. 그러던 중에 동화문(東華門) 밖에 사는 노파의 집에서 좋은 오동나무를 찾아냈는데, 그 나무는 바로 그 집의

# 옛 유물 속 거문고



문짝이었다. 노파에게 문짝이 얼마나 오래되었냐고 묻자 노파가 답하길 “백 년 가까이 됐는데 한 짝은 부서져 땔감으로 썼다.”라고 하였다. 김일손이 나머지 한 짝의 문을 얻어 거문



# 옛 유물 속 거문고



고를 만들어 탔더니 그 소리가 무척 맑았다고 한다.

# 거문고 만들기



## ① 나무 고르고 말리기

거문고 앞판을 만드는 오동나무는 지름이 최소 30cm가 넘고 나이테가 촘촘해야 재단을 여유롭게 할 수 있으며, 완성했을 때 좋은 소리를 낸다. 거문고 뒤편으로는 밤나무를 사용한다. 원목은 공기가 잘 통하는 곳에서 눈비를 맞게 하며 말린다. 이때 모양이 유지되도록 뒤집어 가며 세심하게 말린다.

















# 거문고 만들기



## ⑧ 줄 걸기

거문고 줄은 문현, 유현, 대현, 쾌상청, 쾌하청, 무현으로 여섯 개다. 각 현에 맞는 두께의 줄을 준비한 다음 부들을 이용해 울림통에 건다. 부들은 무명실을 꼬아 염색한 끈으로, 학슬이라 부르는 고리 부분에 거문고 줄을 걸어 울림통과 연결한다.



# 거문고 만들기



## ⑩ 안쪽 올리기

줄의 굵기에 맞게 홈을 판 안쪽을 줄과 울림통 사이에 넣어 고정한다.







## 살펴보기

거문고의 구조와 명칭

술대와 골무

거문고 조현법

# 거문고의 구조와 명칭

## 전체구조



거문고를 탭하세요.

거문고는 둥근 앞판에 평평한 뒤판을 붙인 생김새다. 둥근 모양의 윗부분은 하늘을 상징하고, 평평한 모양의 아랫부분은 땅을 상징한다고 해석할 수 있다. 오동나무로 만든 앞판 위에는 손으로 짚어 음을 낼 수 있는 16개의 나무 과가 고정되어 있고, 위치를 바꾸어 줄의 음을 조절할 수 있는 기러기 발 모양의 안쪽이 함께 사용된다.

# 거문고의 구조와 명칭

## 전체구조



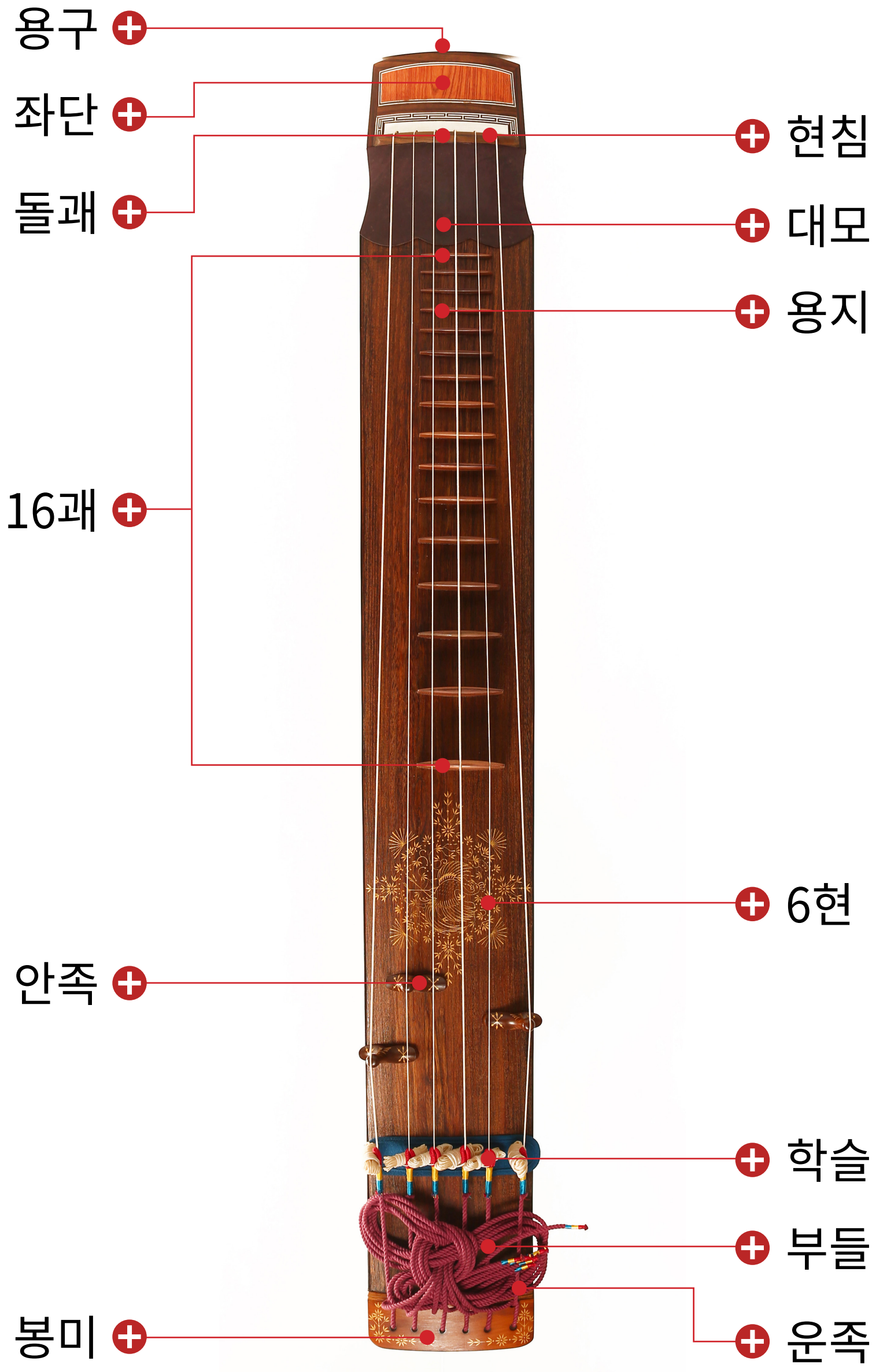
거문고를 탭하세요.

뒤판은 앞판과 다른 나무를 사용하며, 둥근 앞판과 달리 평평하다. 『악학궤범』에는 밤나무를 사용한다고 나와 있지만, 소나무 또는 참나무과의 단단한 나무를 사용하기도 한다. 뒤판 위쪽에는 줄을 감아 장력을 조절하는 장치인 돌괘가 있고, 악기가 바닥에 닿는 아래쪽에는 짧은 다리인 운족이 붙어 있다.



# 거문고의 구조와 명칭

## 세부명칭



거문고를 좌우로 움직여 보세요



---

## 용구(龍口)

‘용의 입’이란 의미로, 좌단 위쪽 끝부분의 측면을 말한다. 거문고의 아래쪽 끝부분인 봉미(봉황의 꼬리)와 상징적으로 대칭을 이룬다.



---

## 좌단(坐團)

거문고의 가장 위쪽 끝부분을 말한다. 거문고를 연주할 때 오른손이 여기 놓인다.



## 현침(絃枕)

‘현의 베개’라는 뜻으로, 좌단에 나무 조각을 세워 거문고 줄을 괴어 놓은 부분이다. 좌단 위쪽에는 6개의 구멍이 있는데, 거문고 줄이 이 구멍을 통과해 뒤판에 있는 돌괘와 연결된다.



## 대모(玳瑁)

바다거북의 등딱지를 뜻하며, 술대로 거문고 줄을 내리칠 때 나무가 손상되고 불필요한 소음이 생기는 것을 방지하기 위해 가죽을 덧댄 부분이다. 이전에는 거북 등가죽을 썼다고 하지만 현재는 주로 소가죽을 쓴다.



## 16괘(十六棵)

괘는 음을 짚어 낼 수 있도록 현 아래 공명통에 붙이는 나무 조각으로, 기타의 프렛(fret)과 유사한 기능을 한다. 총 16개의 괘를 붙이는데, 악기의 가장 아래 쪽이 제1괘, 가장 위쪽이 제16괘가 된다. 제1괘부터 제16괘까지 괘의 높이가 순차적으로 낮아진다. 모두 앞판에 고정되어 움직이지 않는다.



---

## 안족(雁足)

줄의 진동을 울림통에 전달하고, 음의 높이를 조절하는 기능을 한다. 기러기 발 모양을 닮았다 해 안족이라 한다. 꺾과 다르게 고정되어 있지 않으며, 현침 방향과 거문고 끝 부들 방향으로 상하로 움직여 음의 높이를 조절할 수 있다. 안족이 현침과 가까워질수록 그 위에 얹은 줄의 음이 높아진다.



---

## 6현(六絃)

거문고에 사용하는 줄은 모두 6개로, 연주자와 가까운 순서대로 문현, 유현, 대현, 과상청, 과하청, 무현이라 부른다. 이 중 유현, 대현, 과상청은 16개의 과 위에, 나머지 문현, 과하청, 무현은 안쪽 위에 얹는다. 대현이 가장 굵고, 문현 무현이 다음으로 굵고, 과상청은 조금 가늘고, 과하청이 다음으로 가늘고, 유현이 가장 가늘다.





---

## 학슬(鶴膝)

학의 무릎이라는 뜻으로, 거문고의 줄과 부들을 연결하는 부분이다.



## 부들(染尾)

염미라고도 하며, 염색한 실을 꼬아 만든 굵은 줄이다. 거문고의 줄을 고정시키는 역할을 하며, 이 부들을 잡아당겨 줄의 장력을 조절한다.



---

## 봉미(鳳尾)

봉황의 꼬리라는 의미로, 거문고의 가장 아랫부분에 나무를 잇대어 만든다. 부들을 고정하는 역할을 한다.



## 돌괘(軫樑)

진괘라고도 하며, 거문고 뒤편 위쪽에 위치한다. 줄을 감아 줄의 장력을 조절할 수 있는 장치다. 거문고를 조율할 때 부들을 당겨 전체적인 장력을 조절한 후 돌괘로 줄을 감거나 풀어 음의 높이를 섬세하게 조절한다.



---

## 운족(雲足)

구름의 발이라는 뜻으로, 거문고의 뒤판 아래쪽에 붙어 있는 짧은 다리다.





---

## 용지(龍池)

거문고 뒷판에 위아래로 뚫려 있는 구멍으로, 용의 연못이라는 의미다. 위에서부터 순서대로 상공, 중공, 하공이라 부른다.

# 술대와 골무



---

## 골무

골무는 왼손 무명지를 보호하면서 악기에 힘을 잘 전달할 수 있도록 돕는 역할을 한다. 거문고를 연주할 때는 줄이 껍에 닿도록 왼손 손가락으로 줄을 눌러 줘는데, 손가락을 줄 위에 살짝 얹는 것이 아니라 줄을 앞으로 밀어 팽팽하게 해야 한다. 이때 왼손 무명지(약지)가 힘을 지탱하기 때문에 무명지에 가죽으로 만든 골무를 낀다.

# 술대와 골무



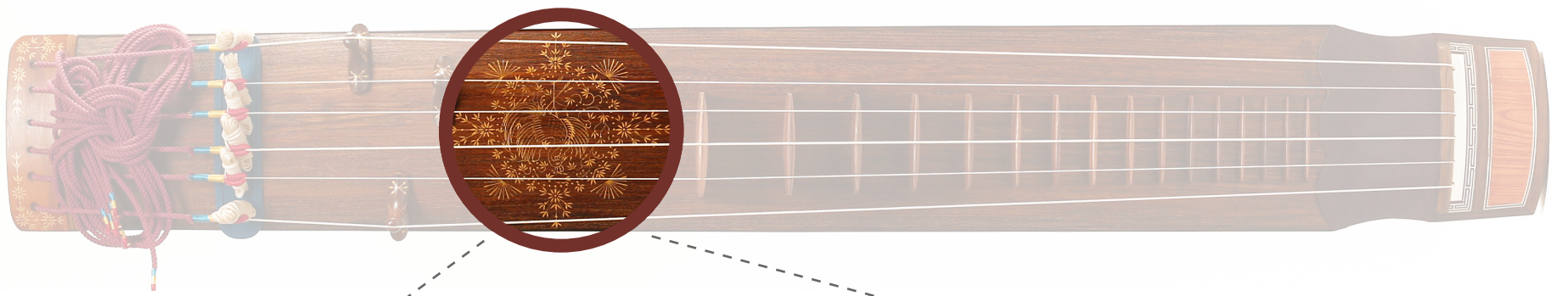
## 술대

술대는 거문고를 연주할 때 사용하는 얇은 막대 모양의 도구이다. 거문고는 손으로 직접 타지 않으며, 약 17cm 길이의 대나무 술대를 오른손 식지(검지)와 장지(중지) 사이에 끼고 식지로 술대를 말아 쥘 다음, 모지(엄지)를 지지대 삼아 줄을 뜯거나 내리쳐 소리 낸다. 『악학궤범』에 의하면 술대는 단단한 해죽(海竹, 바닷가에 나는 대나무)으로 만드는데, 『양금신보』에서는 산죽(山竹, 산에 나는 대나무)도 사용한다고 기록하고 있다.

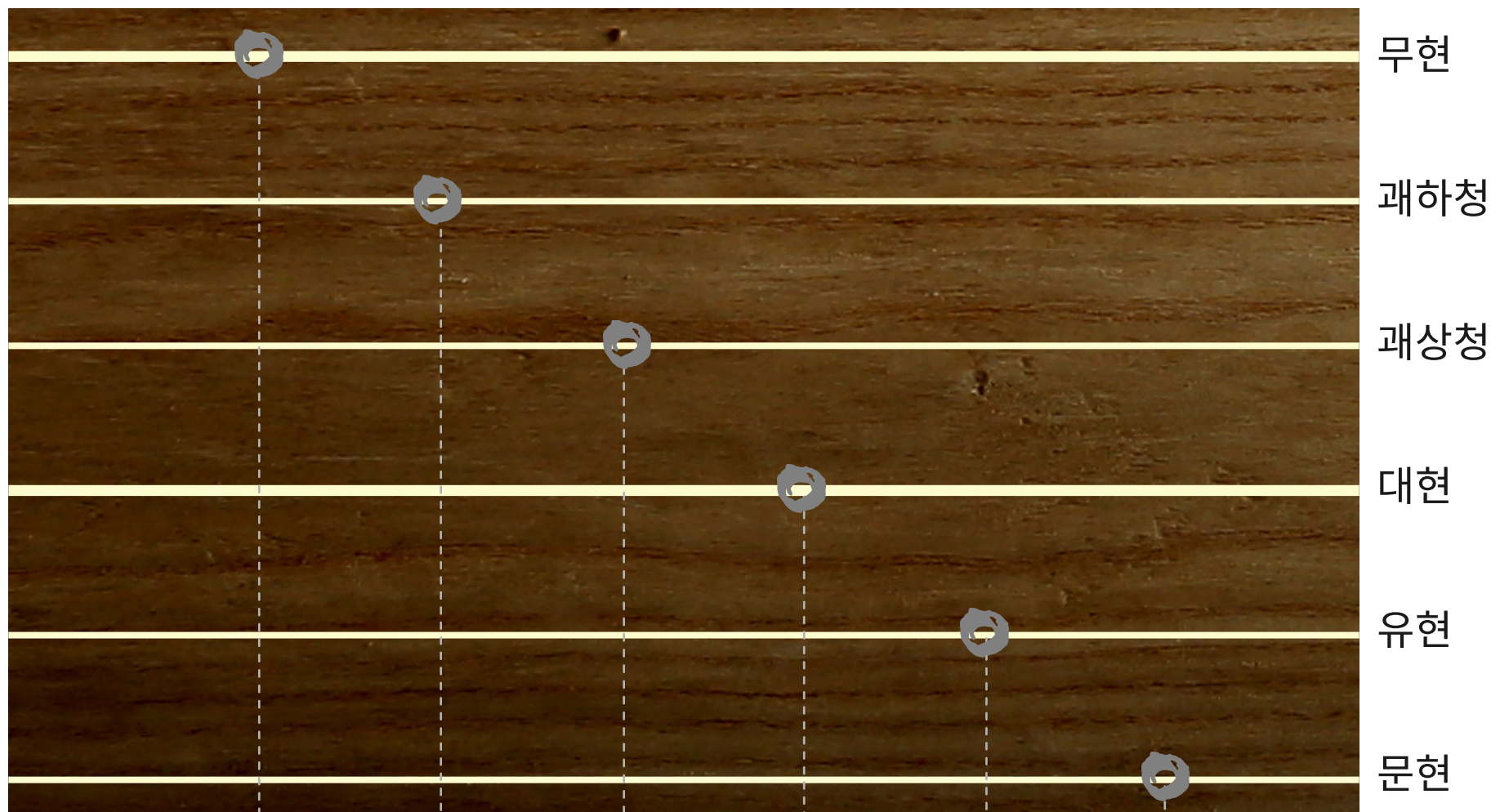


# 거문고 조현법

## 개방현



음표를 탭하세요.



♭<sub>3</sub>   ♭<sub>4</sub>   ♭<sub>5</sub>   ♭<sub>6</sub>   ♭<sub>7</sub>   ♭<sub>8</sub>   8

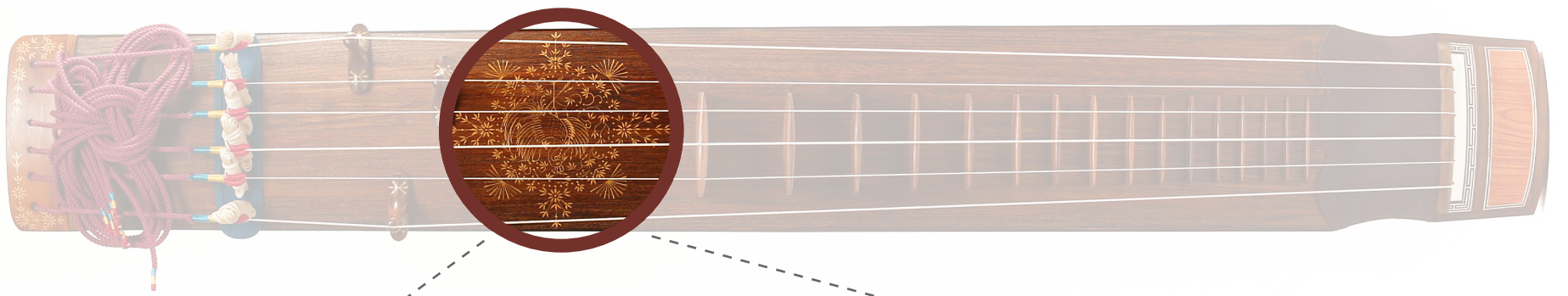
임(林)   임(林)   임(林)   무(無)   중(仲)   황(黃)   태(汰)

\*산조 조현 시 문현을 F로 조현

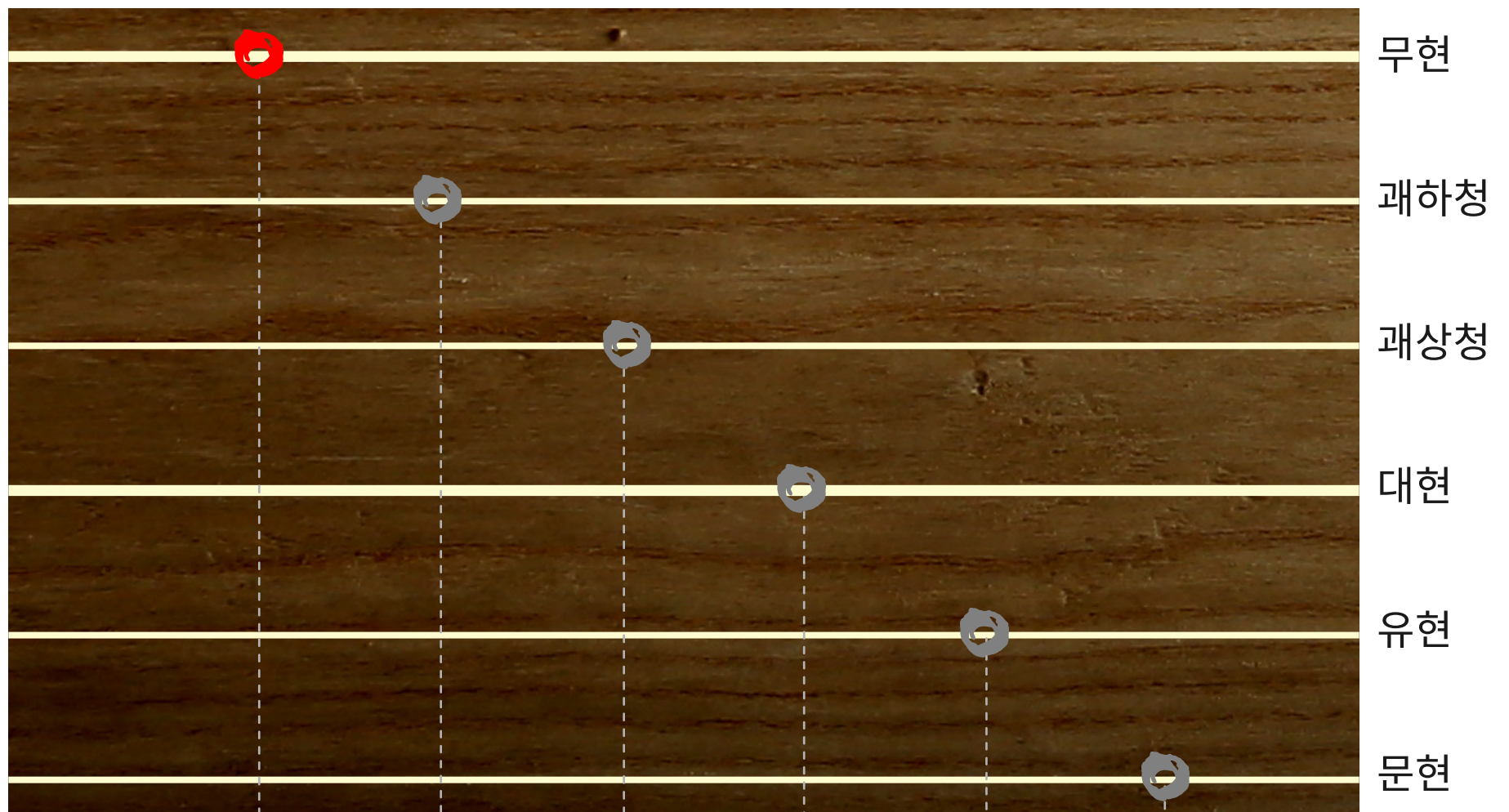
\*민속악 합주에서는 제시된 악보보다 장2도 높은 음으로 조현한다.

# 거문고 조현법

## 개방현



음표를 탭하세요.



♭<sub>2</sub>    ♭<sub>3</sub>    ♭<sub>3</sub>    ♭<sub>4</sub>    ♭<sub>5</sub>    ♭<sub>6</sub>    0

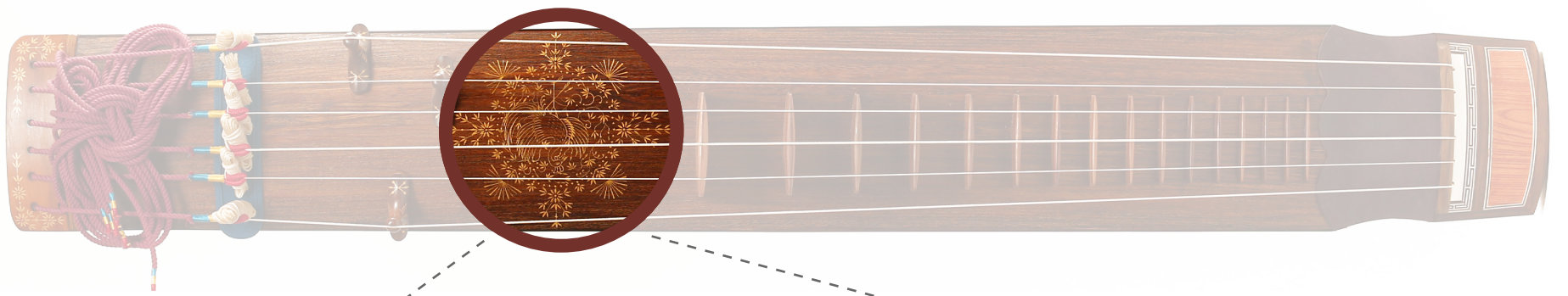
임(林)    임(林)    임(林)    무(無)    중(仲)    황(黃)    태(汰)

\*산조 조현 시 문현을 F로 조현

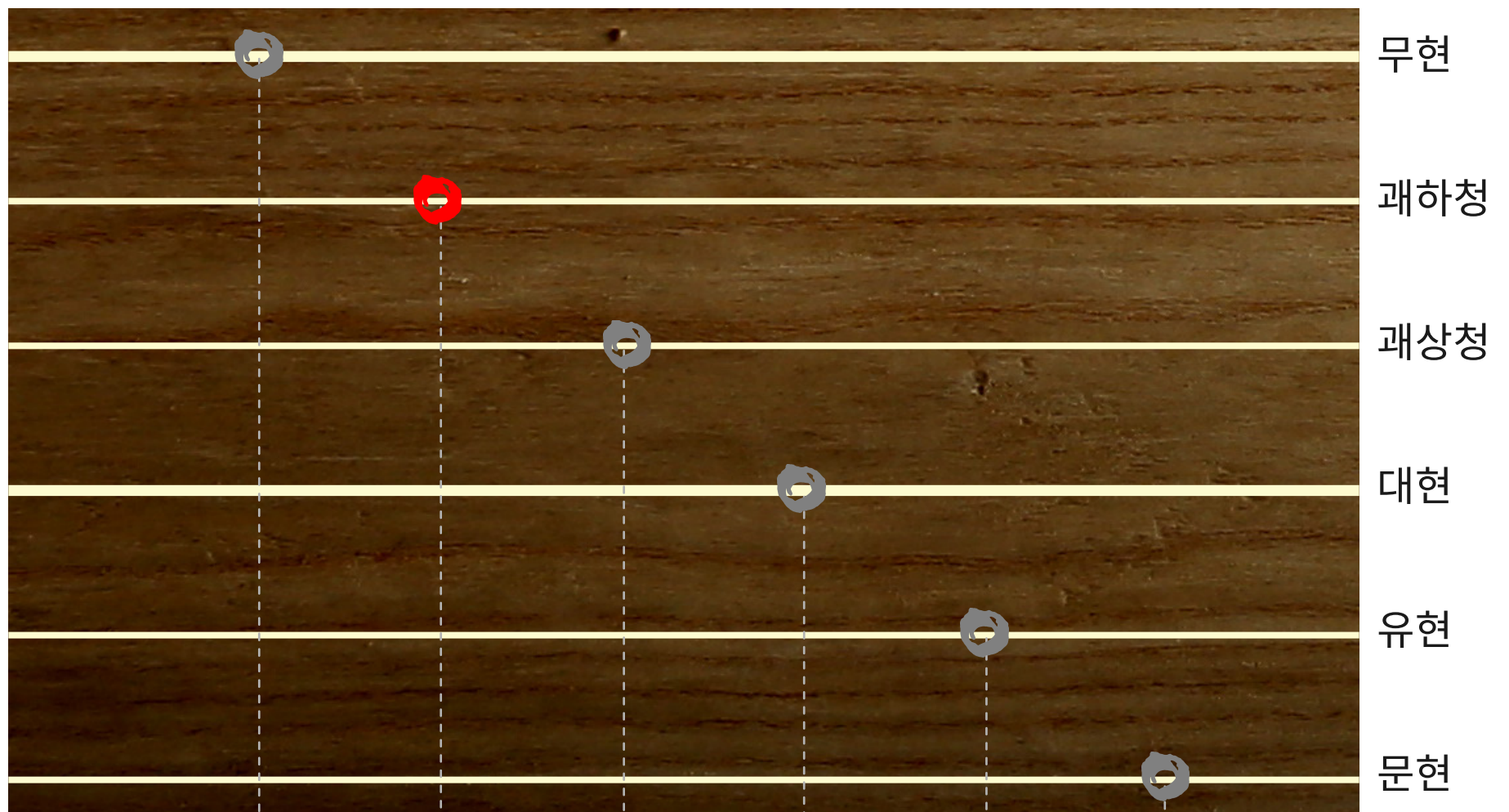
\*민속악 합주에서는 제시된 악보보다 장2도 높은 음으로 조현한다.

# 거문고 조현법

## 개방현



음표를 탭하세요.



♭<sub>2</sub>   **♭<sub>1</sub>**   ♭<sub>1</sub>   ♭<sub>2</sub>   ♭<sub>3</sub>   ♭<sub>4</sub>   ♭<sub>5</sub>   ♭<sub>6</sub>

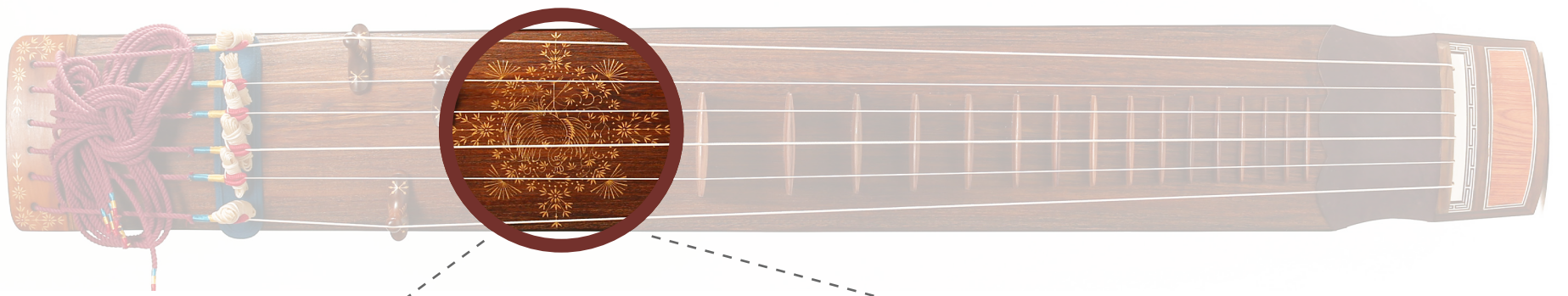
임(衿)   **임(衿)**   임(衿)   무(無)   중(仲)   황(黃)   태(汰)

\*산조 조현 시 문현을 F로 조현

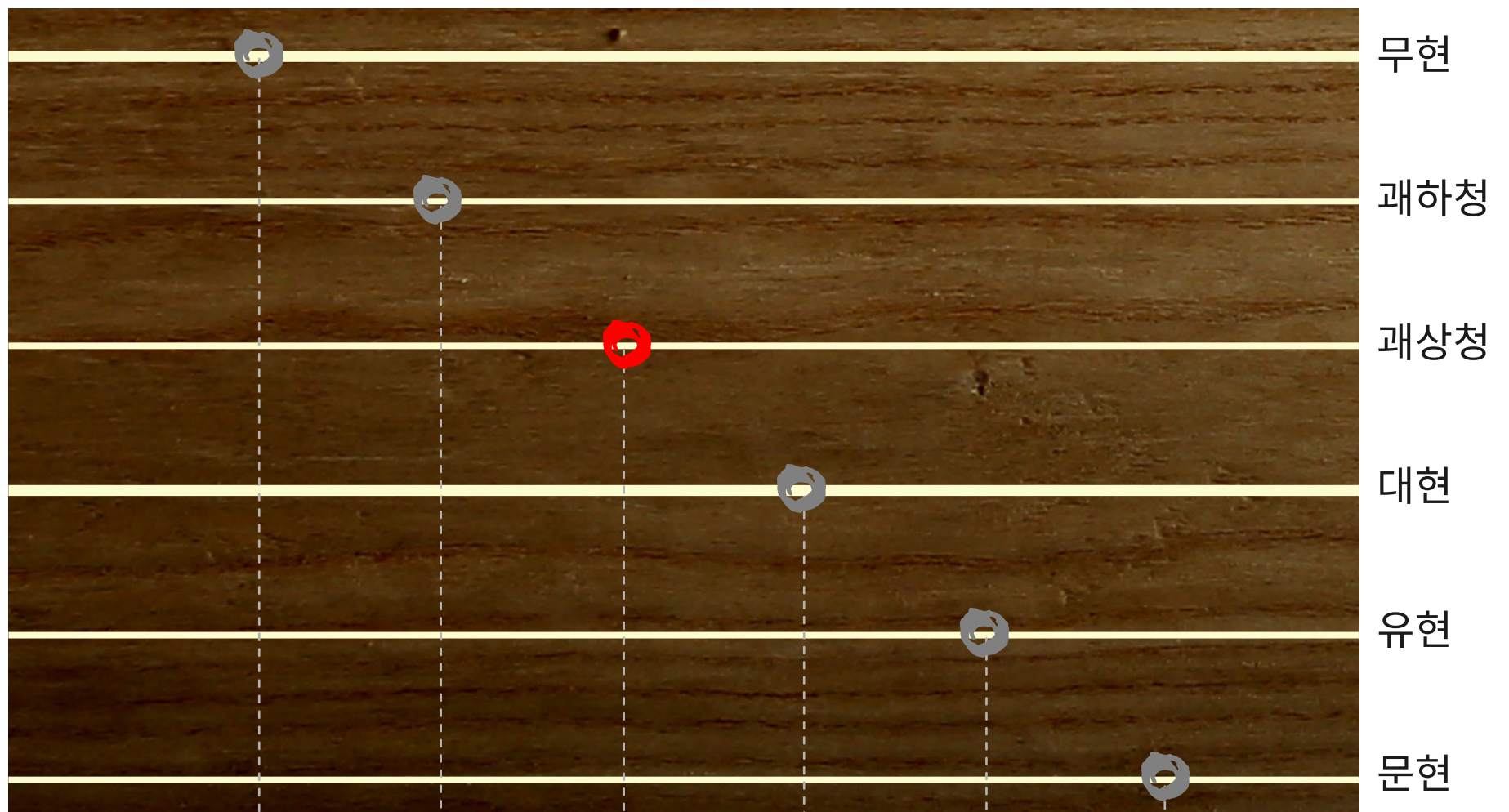
\*민속악 합주에서는 제시된 악보보다 장2도 높은 음으로 조현한다.

# 거문고 조현법

## 개방현



음표를 탭하세요.



♭<sub>2</sub>    ♭<sub>3</sub>    **♭<sub>3</sub>**    ♭<sub>4</sub>    ♭<sub>5</sub>    ♭<sub>6</sub>    0

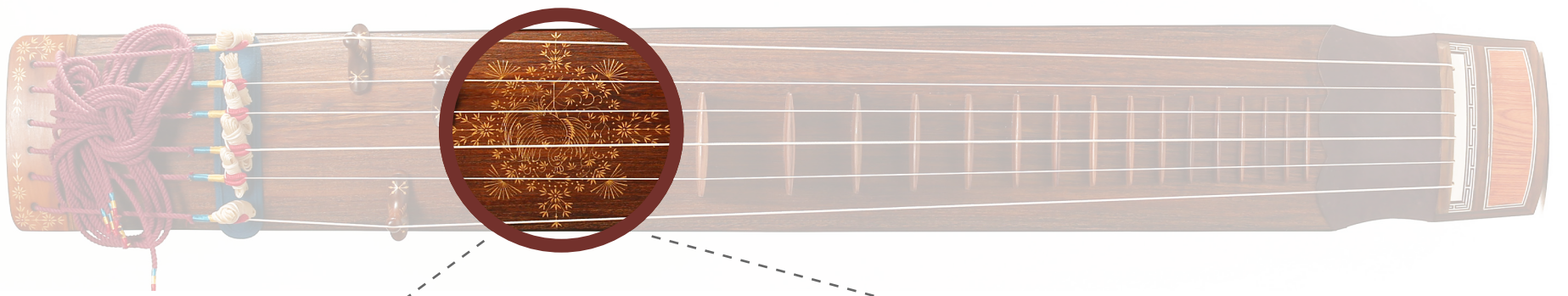
임(林)    임(林)    **임(林)**    무(無)    중(仲)    황(黃)    태(汰)

\*산조 조현 시 문현을 F로 조현

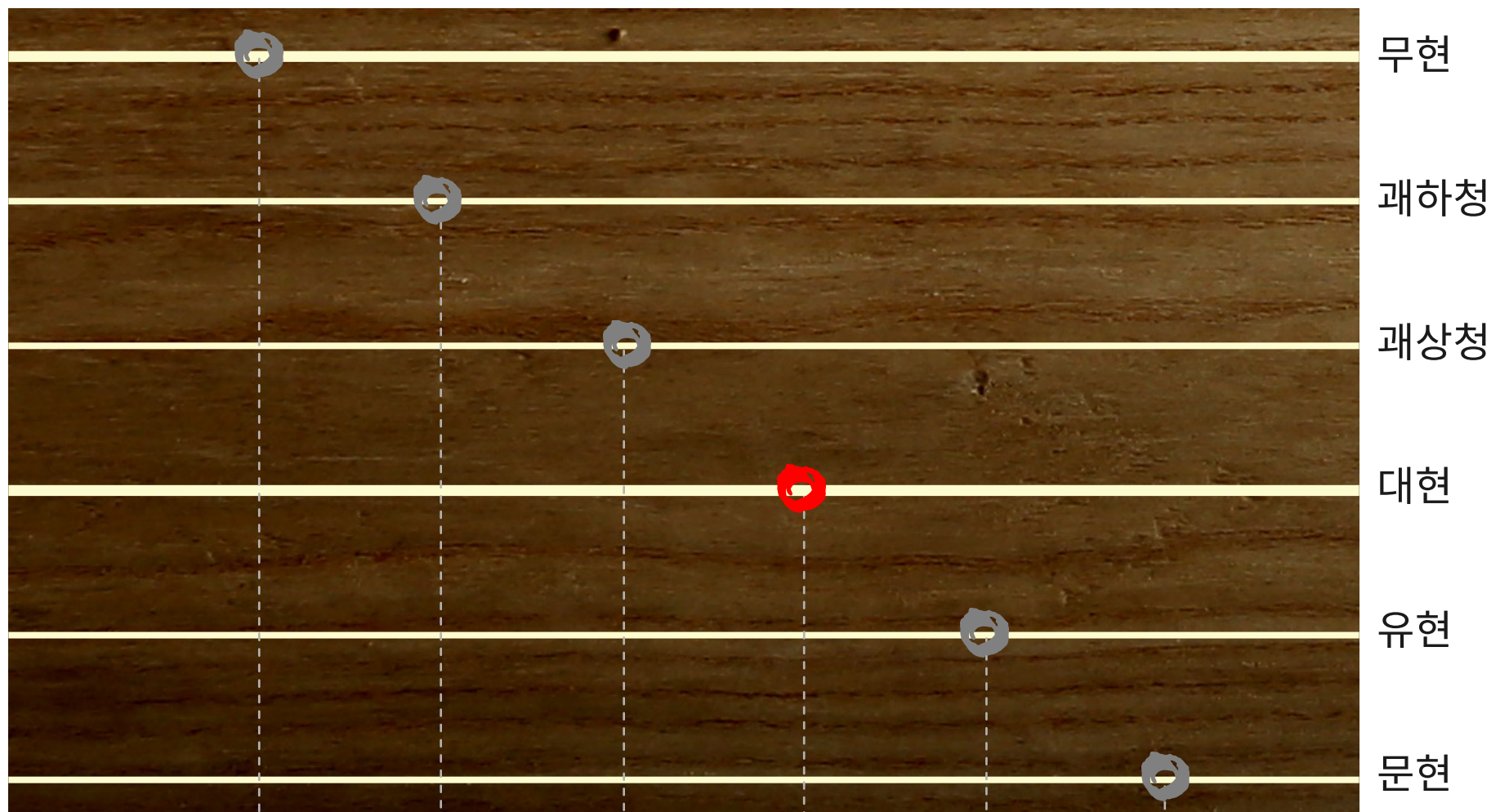
\*민속악 합주에서는 제시된 악보보다 장2도 높은 음으로 조현한다.

# 거문고 조현법

## 개방현



음표를 탭하세요.



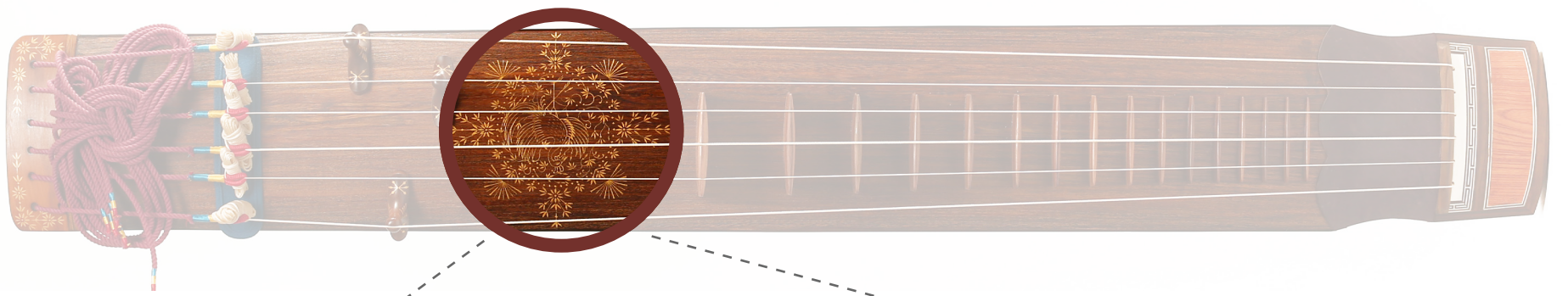
♭<sub>2</sub>    ♭<sub>3</sub>    ♭<sub>4</sub>    ♭<sub>5</sub>    ♭<sub>6</sub>    ♭<sub>7</sub>    8

임(林)    임(林)    임(林)    무(無)    중(仲)    황(黃)    태(汰)

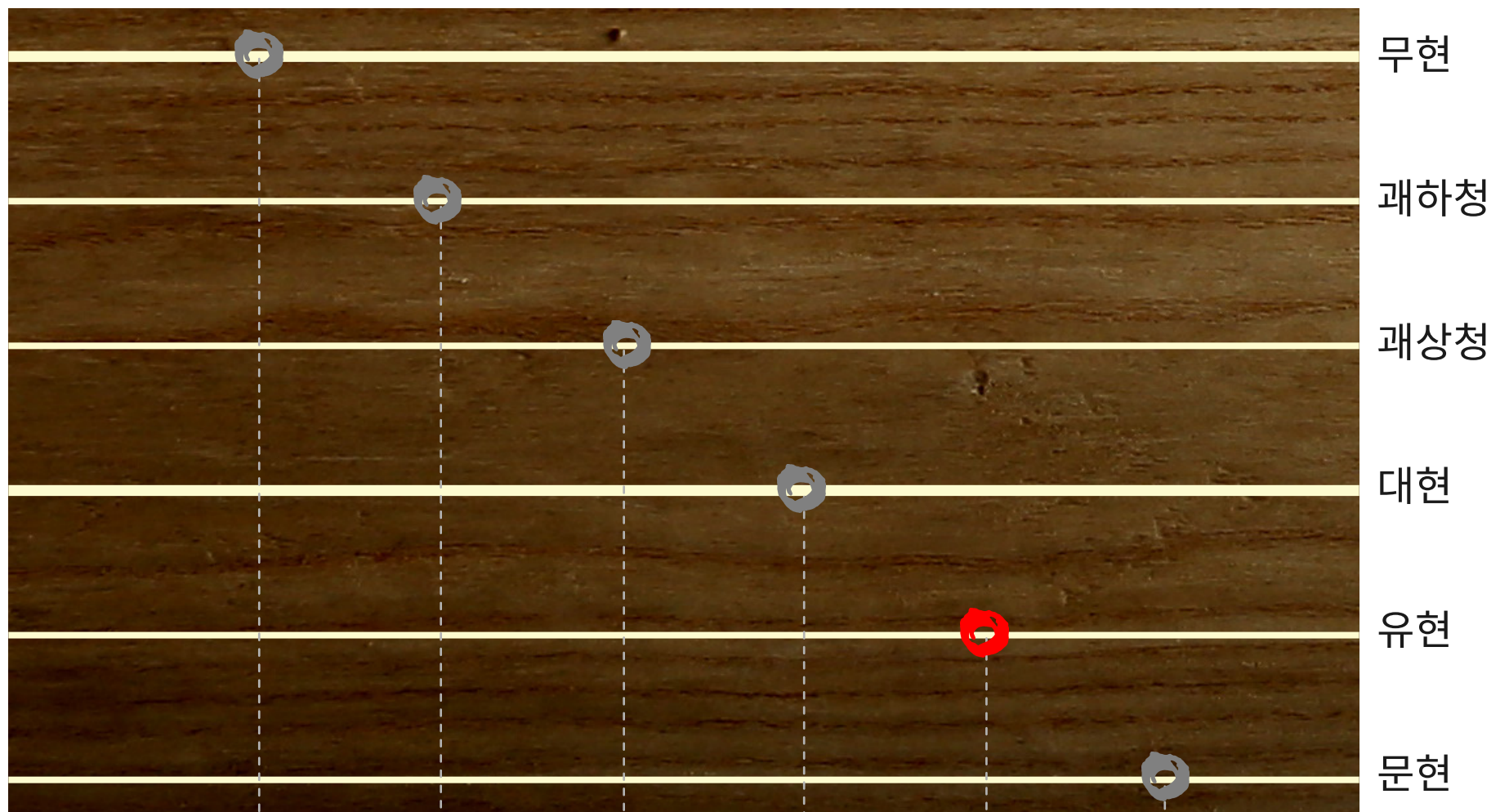
\*산조 조현 시 문현을 F로 조현  
\*민속악 합주에서는 제시된 악보보다 장2도 높은 음으로 조현한다.

# 거문고 조현법

## 개방현



음표를 탭하세요.



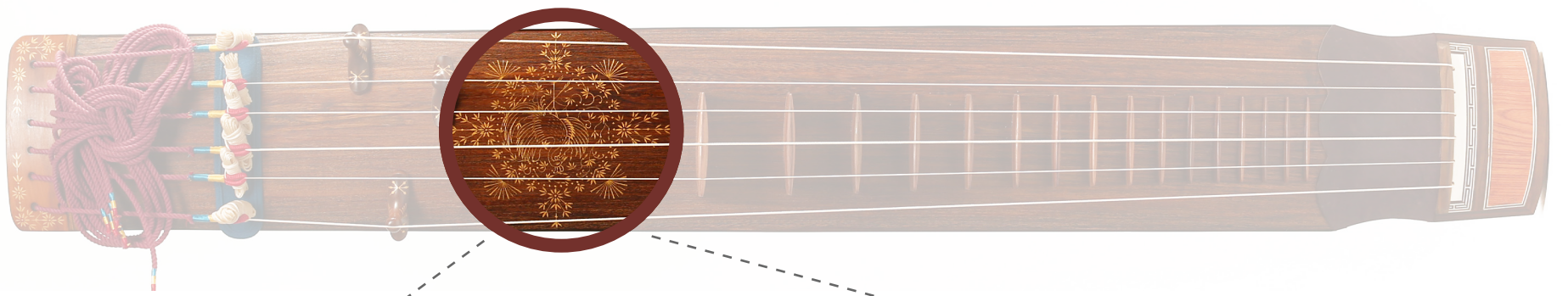
임(唌) 임(唌) 임(唌) 무(無) **중(仲)** 황(黃) 태(汰)

\*산조 조현 시 문현을 F로 조현

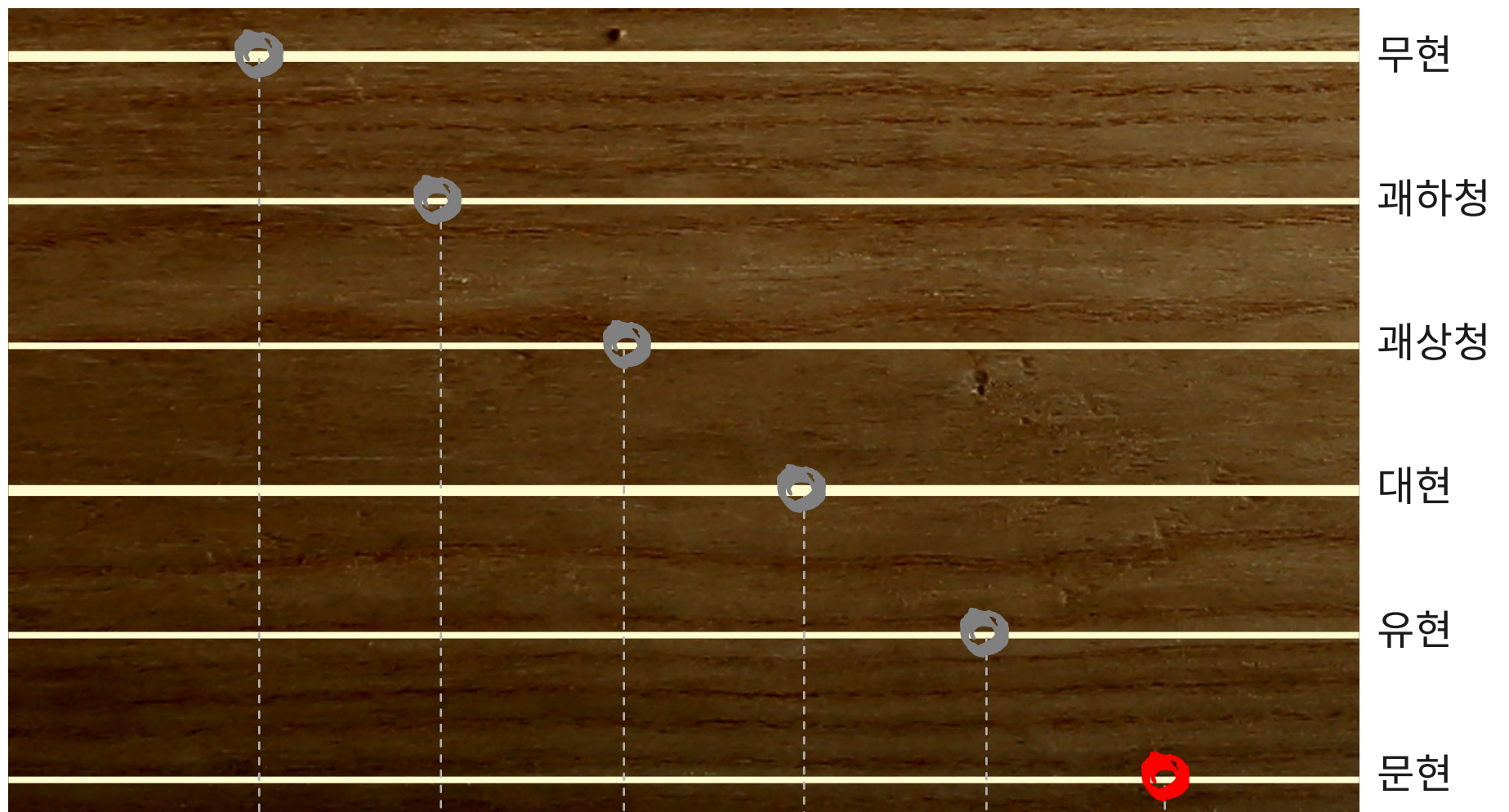
\*민속악 합주에서는 제시된 악보보다 장2도 높은 음으로 조현한다.

# 거문고 조현법

## 개방현



음표를 탭하세요.



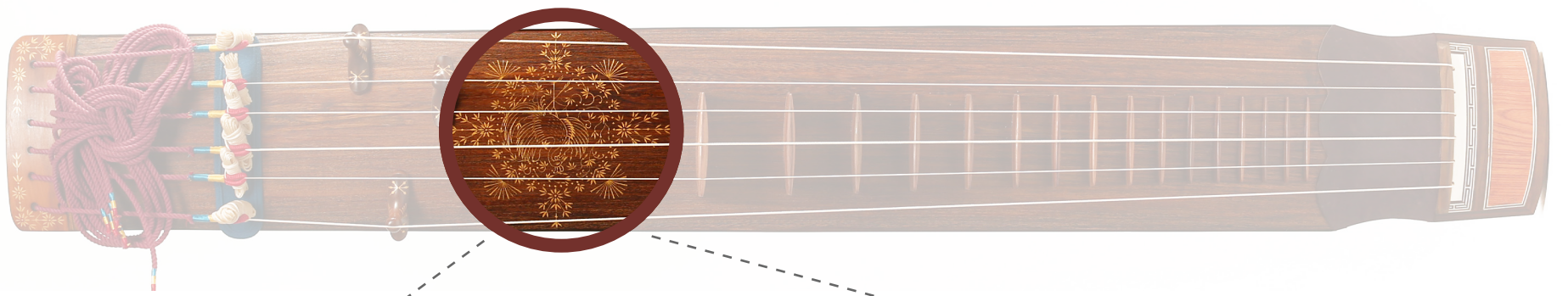
임(衿) 임(衿) 임(衿) 무(撫) 중(仲) 황(黃) 태(汰)

\*산조 조현 시 문현을 F로 조현

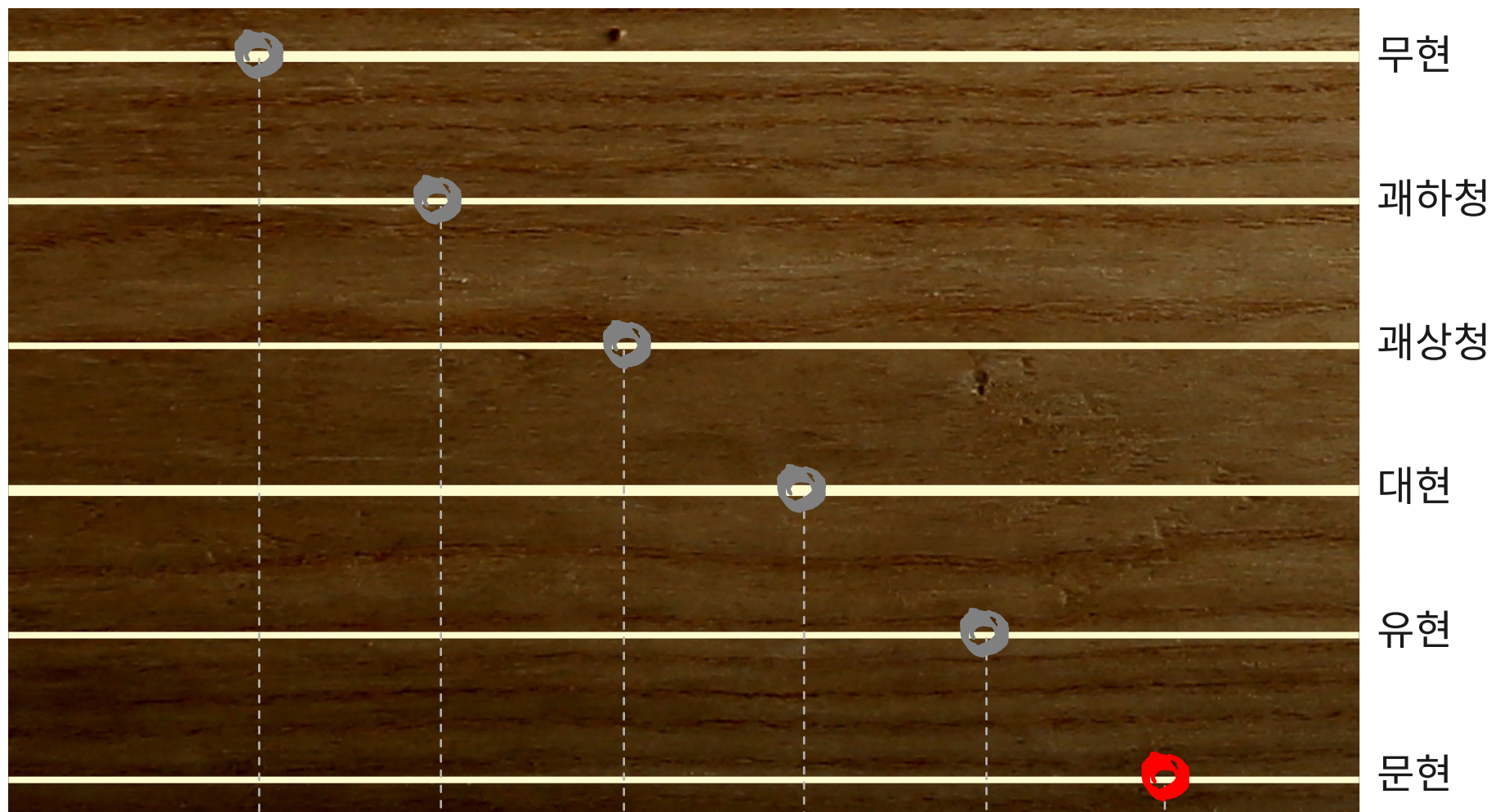
\*민속악 합주에서는 제시된 악보보다 장2도 높은 음으로 조현한다.

# 거문고 조현법

## 개방현



음표를 탭하세요.



♭<sub>3</sub>   ♭<sub>4</sub>   ♭<sub>5</sub>   ♭<sub>6</sub>   ♭<sub>7</sub>   ♭<sub>8</sub>   **9**

임(林)   임(林)   임(林)   무(無)   중(仲)   황(黃)   태(汰)

\*산조 조현 시 문현을 F로 조현

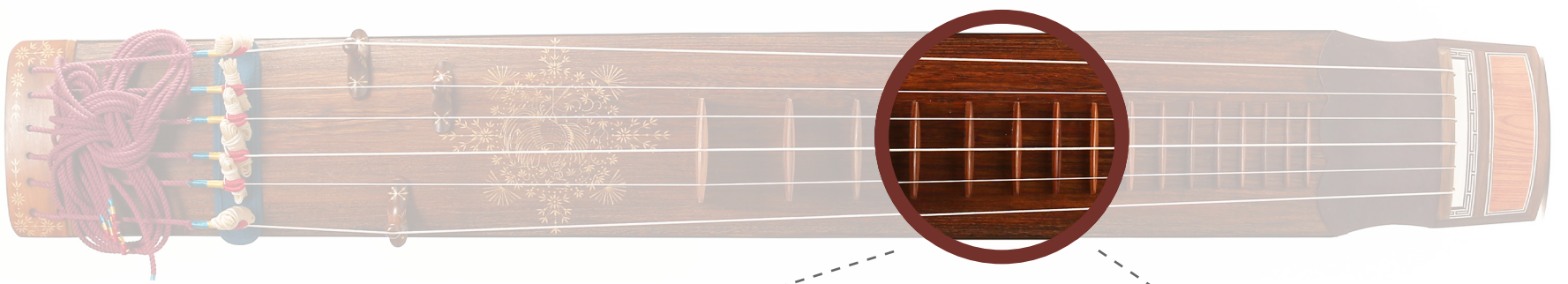
\*민속악 합주에서는 제시된 악보보다 장2도 높은 음으로 조현한다.



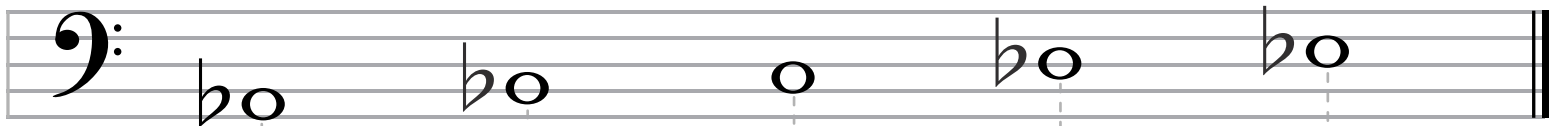
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

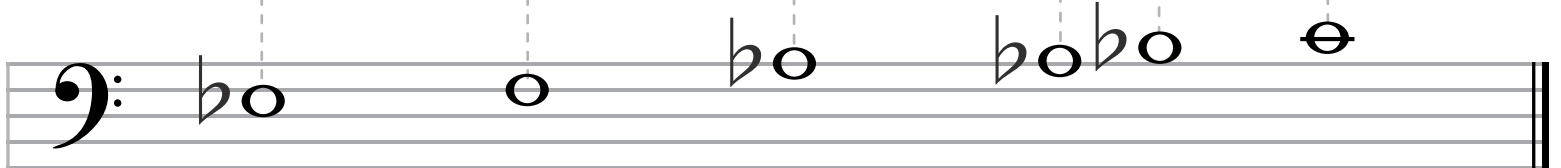
정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.



	중(仲)	임(林)	남(南)	무(無)	황(橫)	대현
	황(橫)	태(太)	중(仲)	임(林) 중(仲)	남(南)	유현
	4	5	6	7	8	

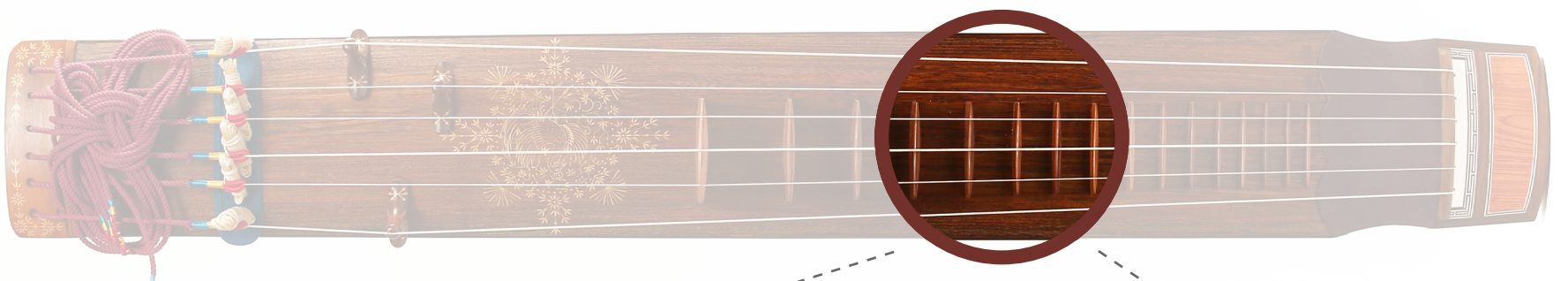


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.

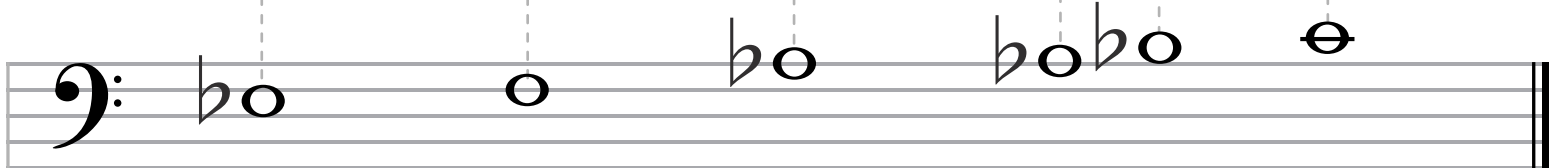
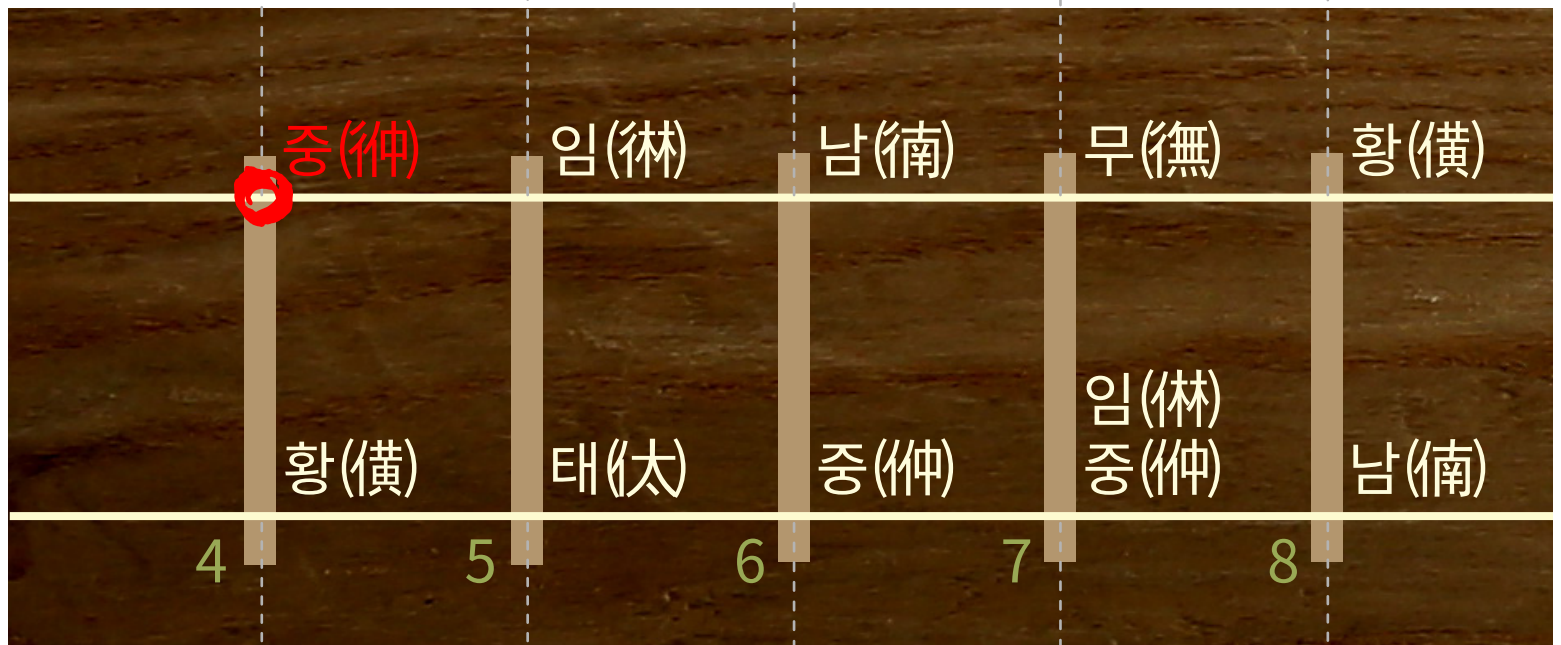
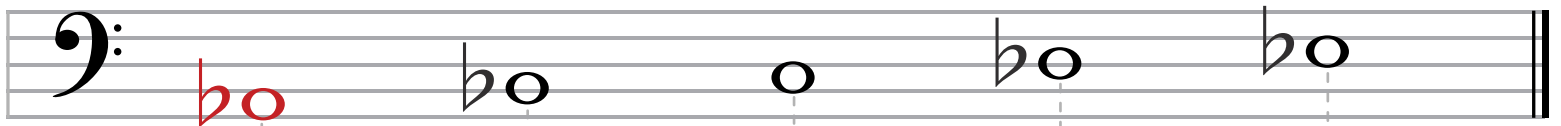
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

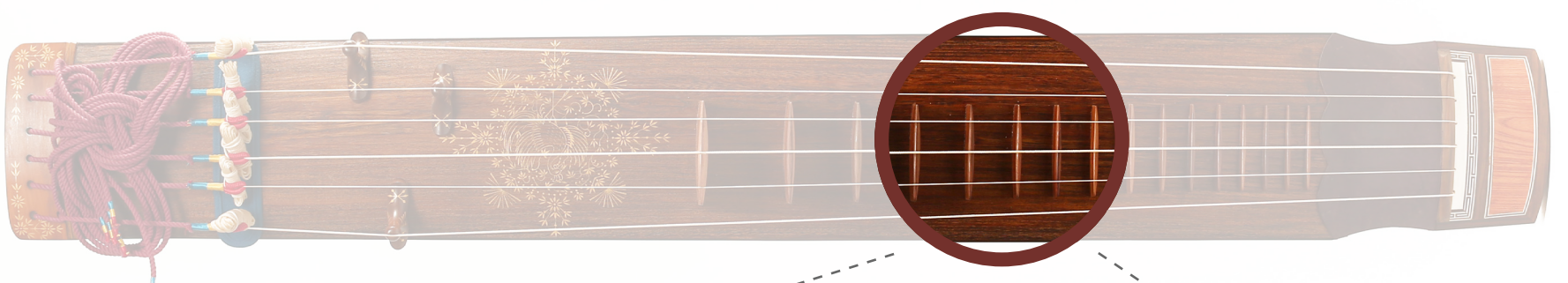


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.

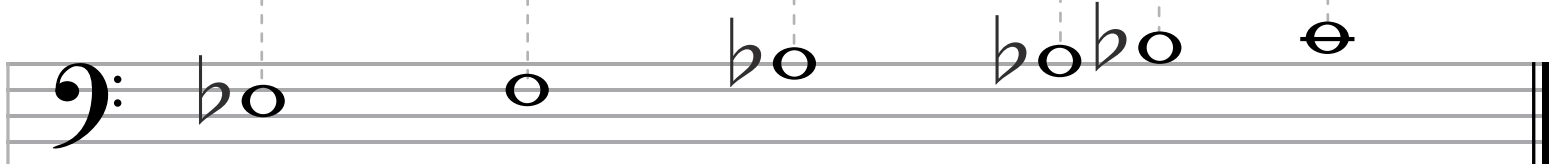
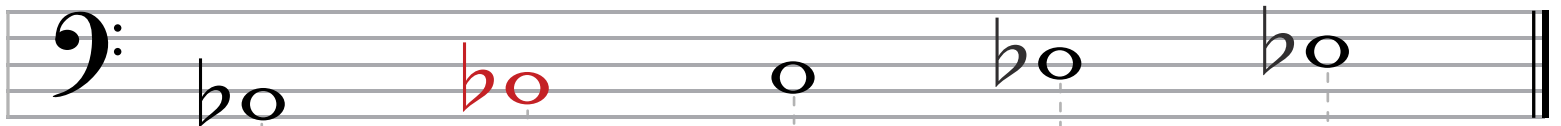
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

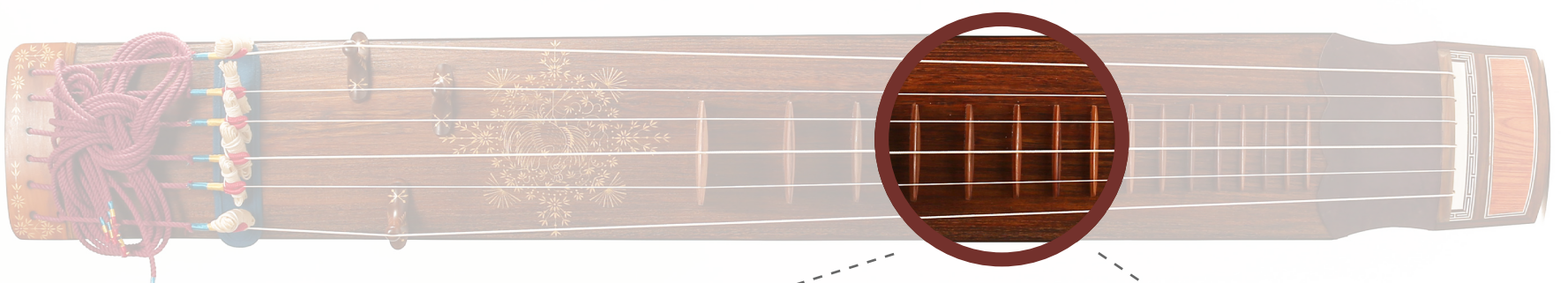


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.

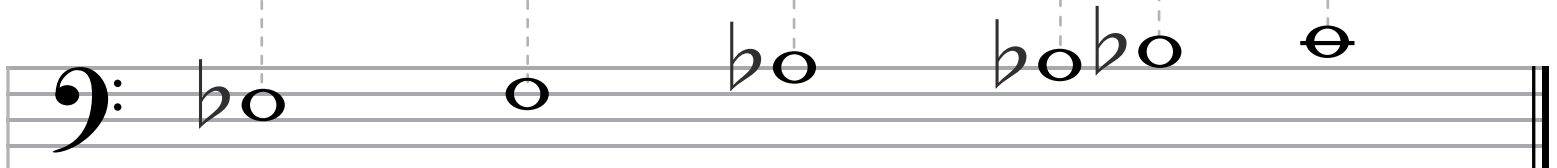
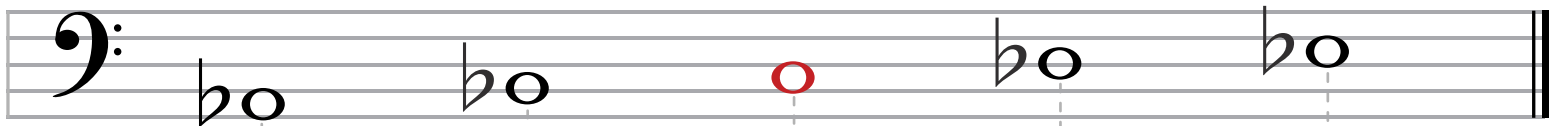
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

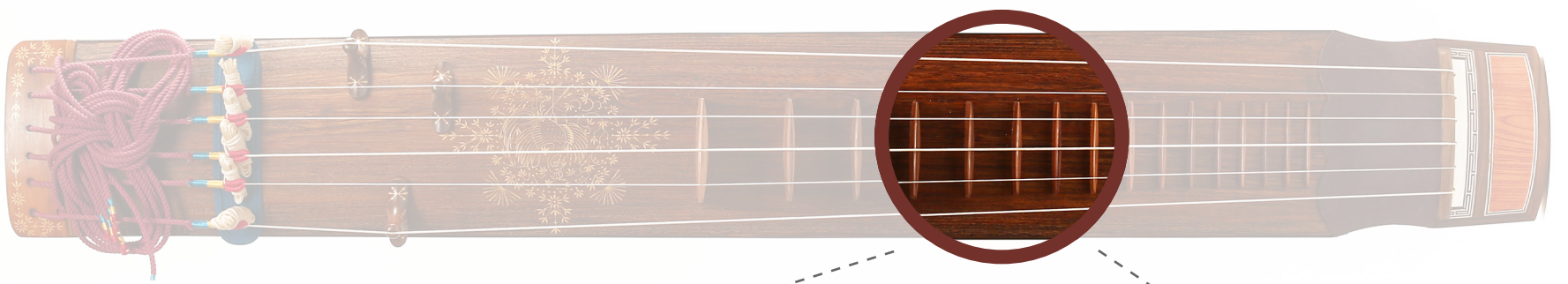


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.

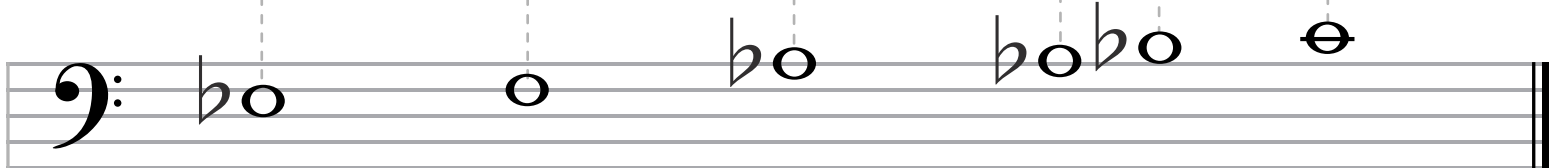
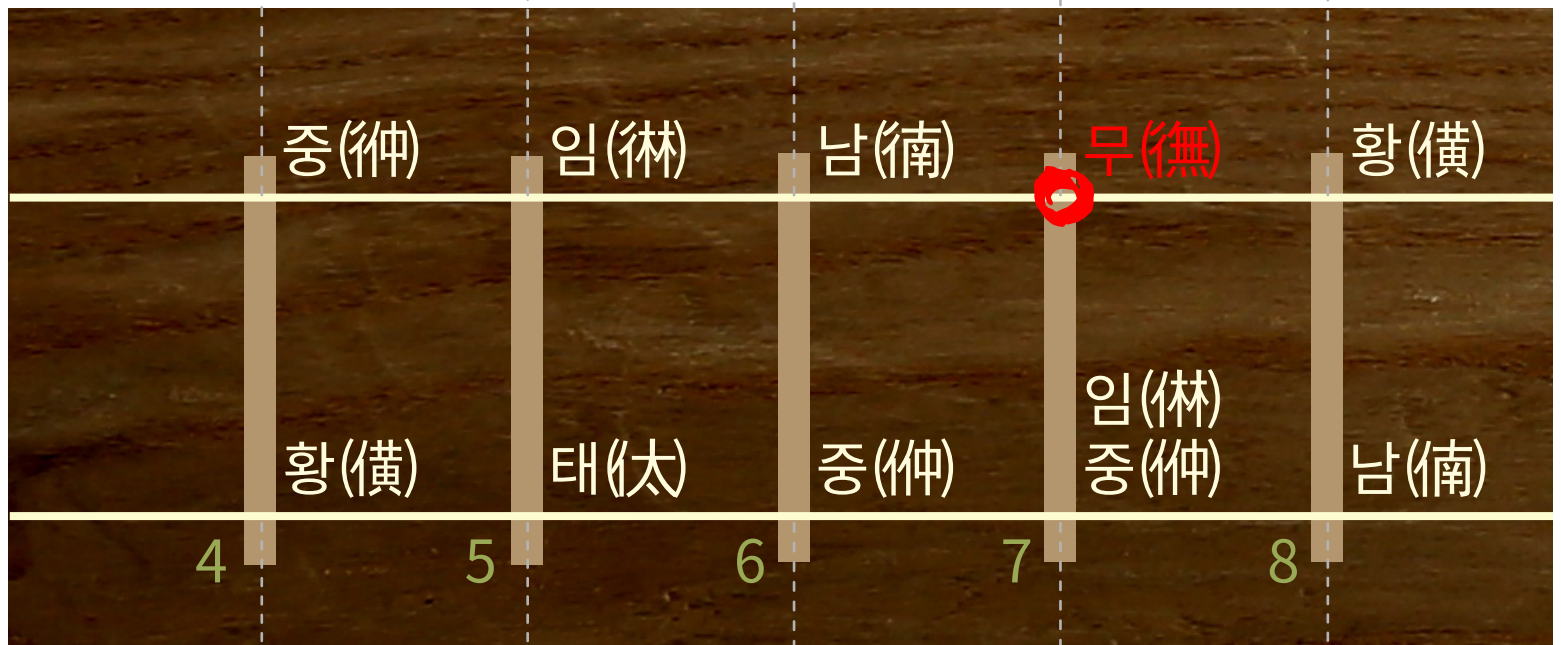
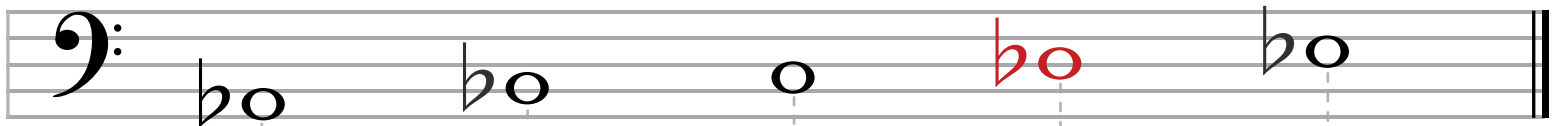
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

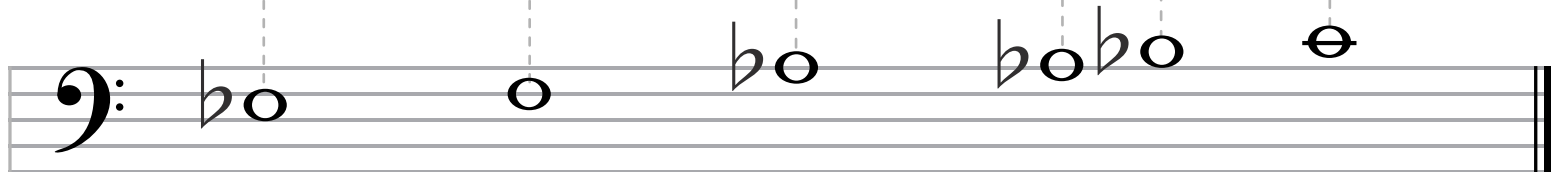
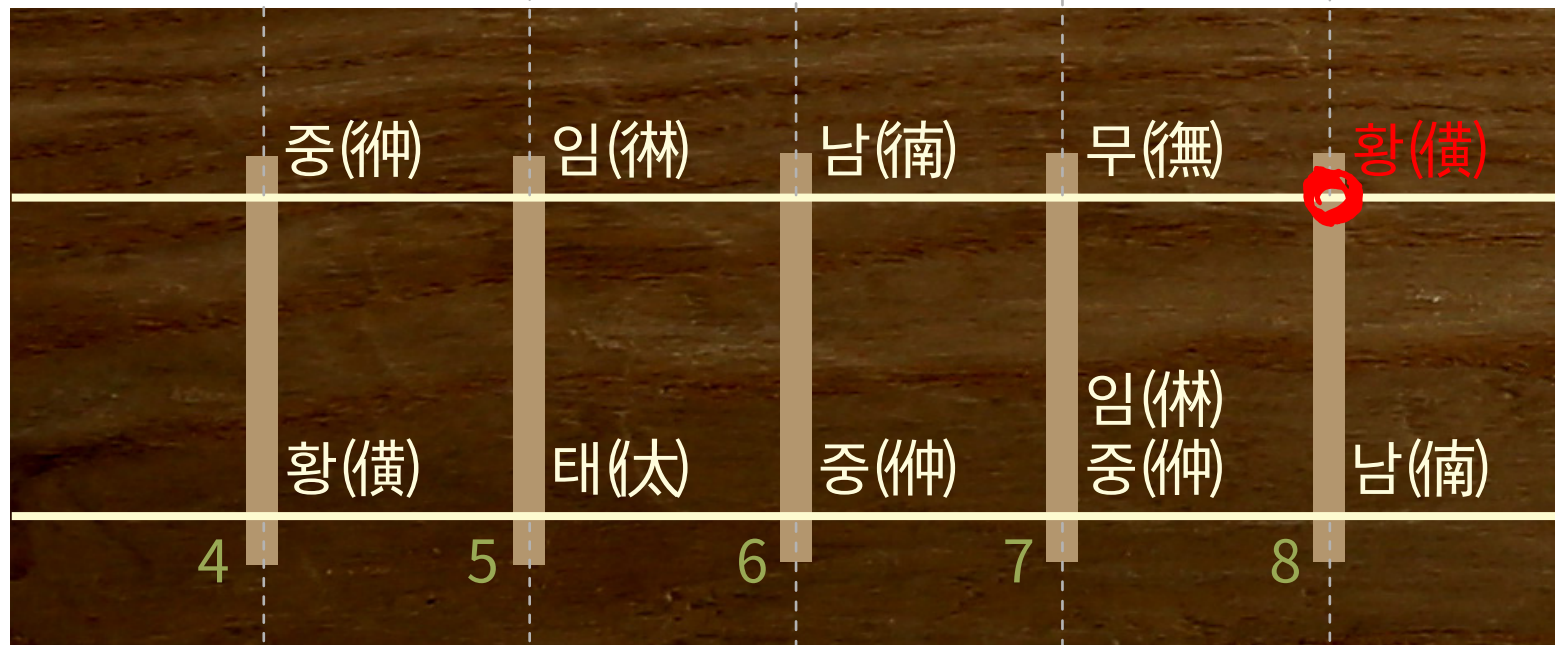
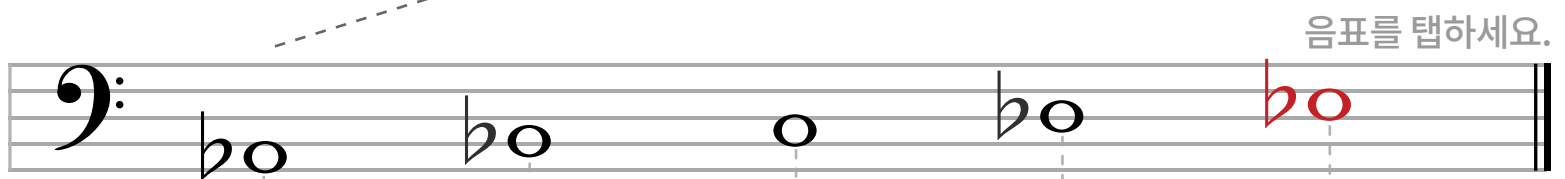
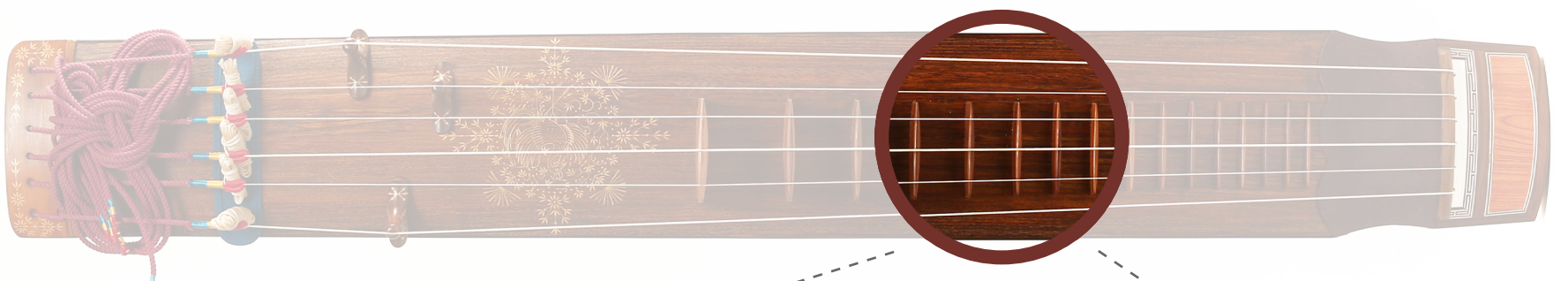


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

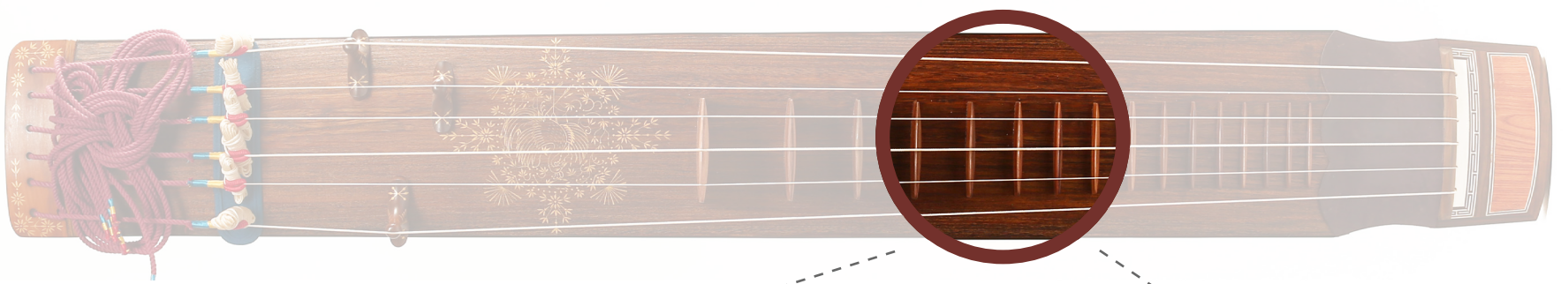


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.

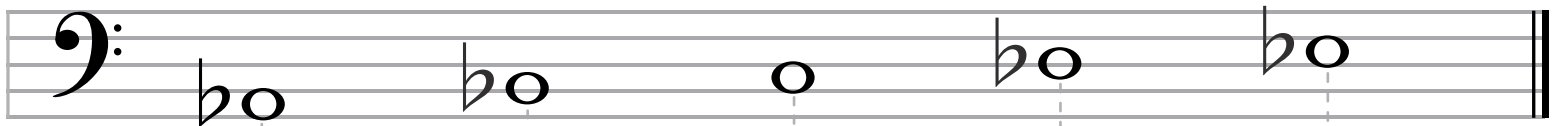
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

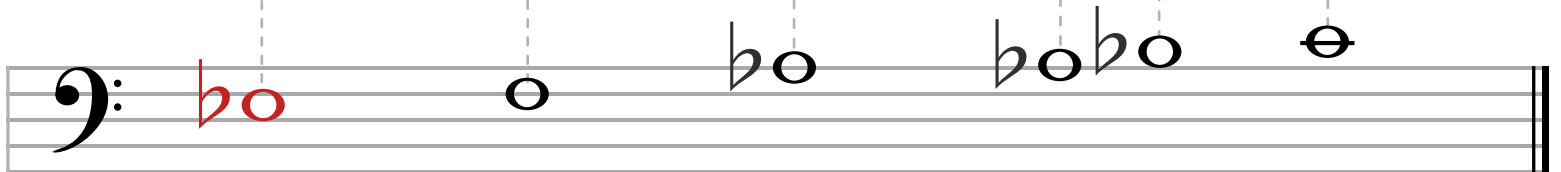
정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.



	중(仲)	임(林)	남(南)	무(無)	황(橫)	대현
	황(橫)	태(太)	중(仲)	임(林) 중(仲)	남(南)	유현
	4	5	6	7	8	

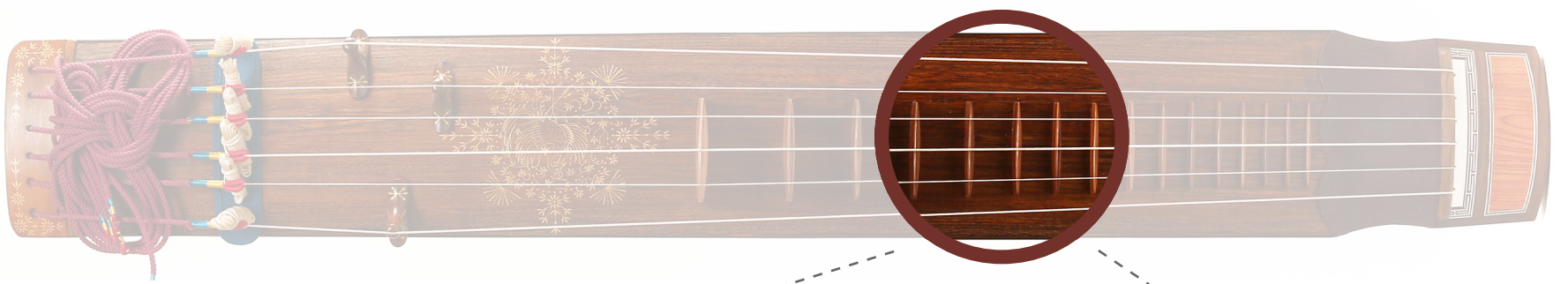


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.

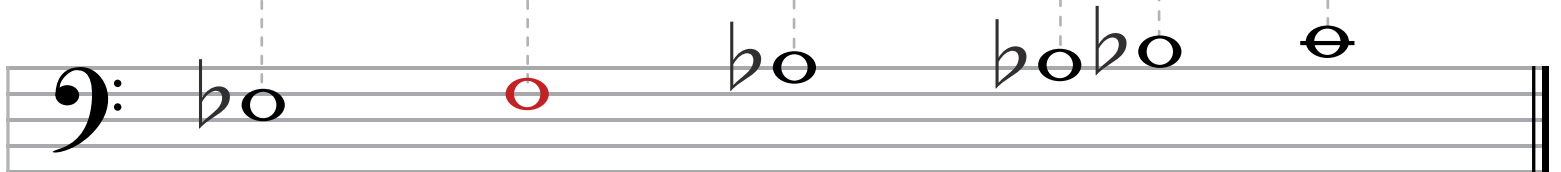
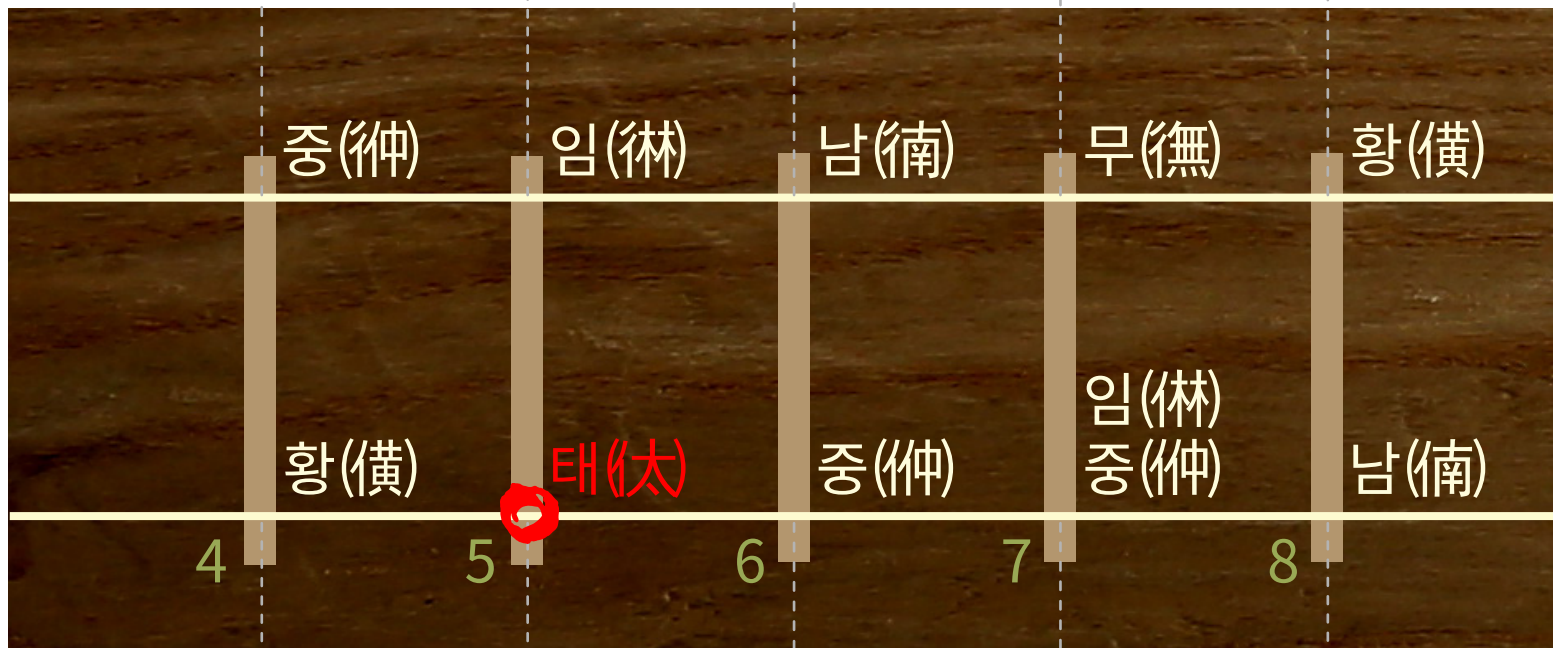
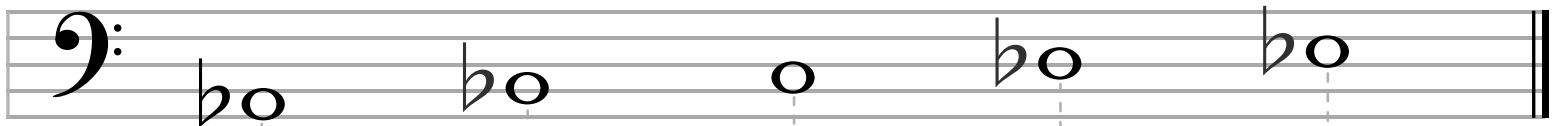
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.



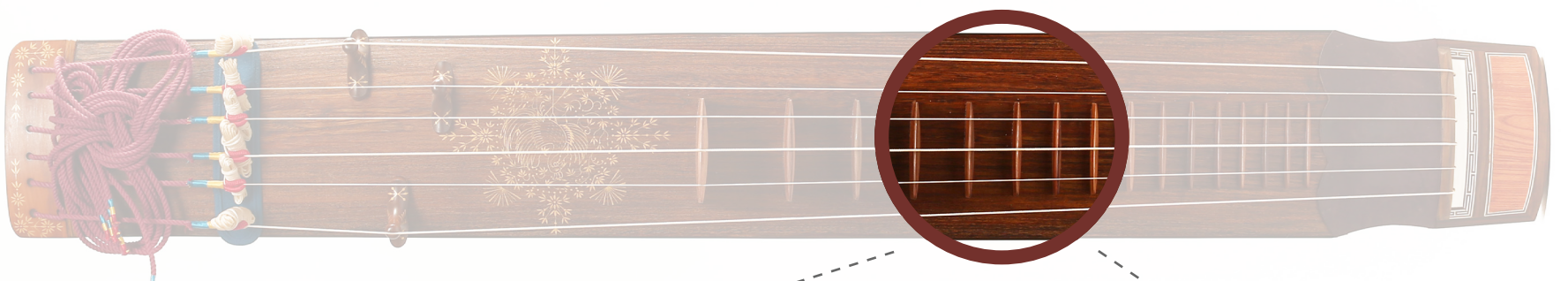
\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.



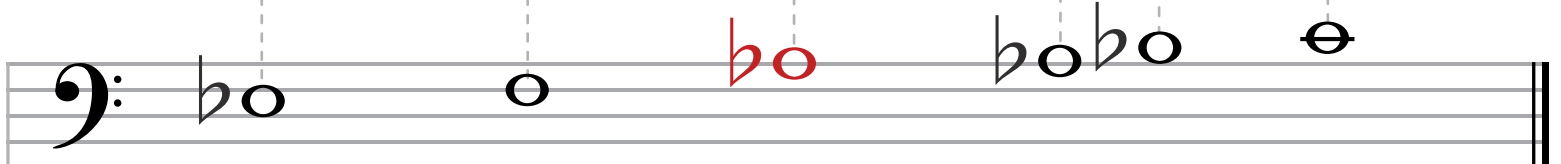
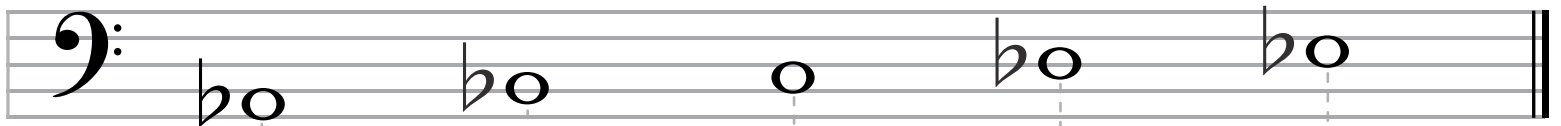
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

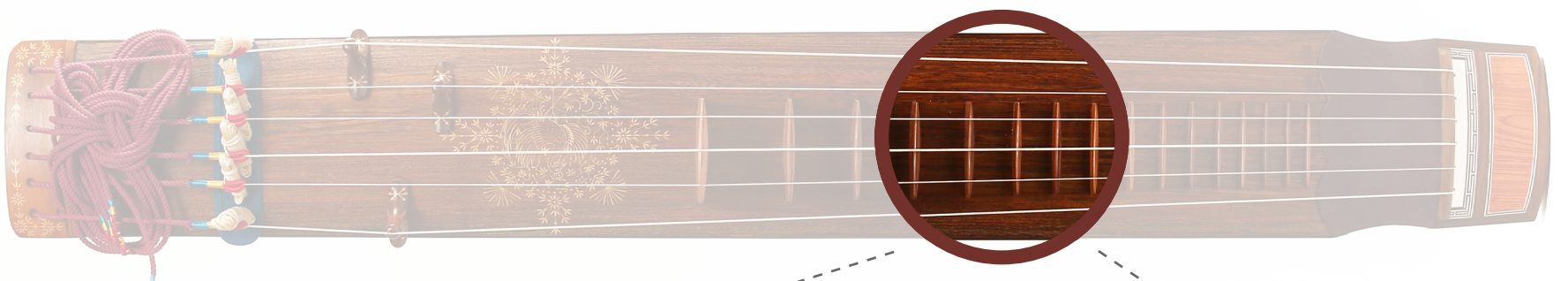


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.

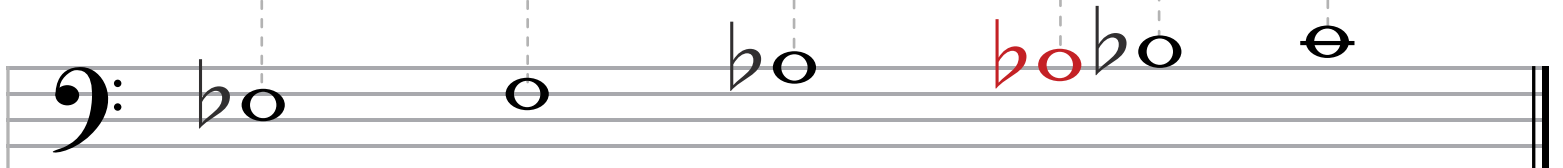
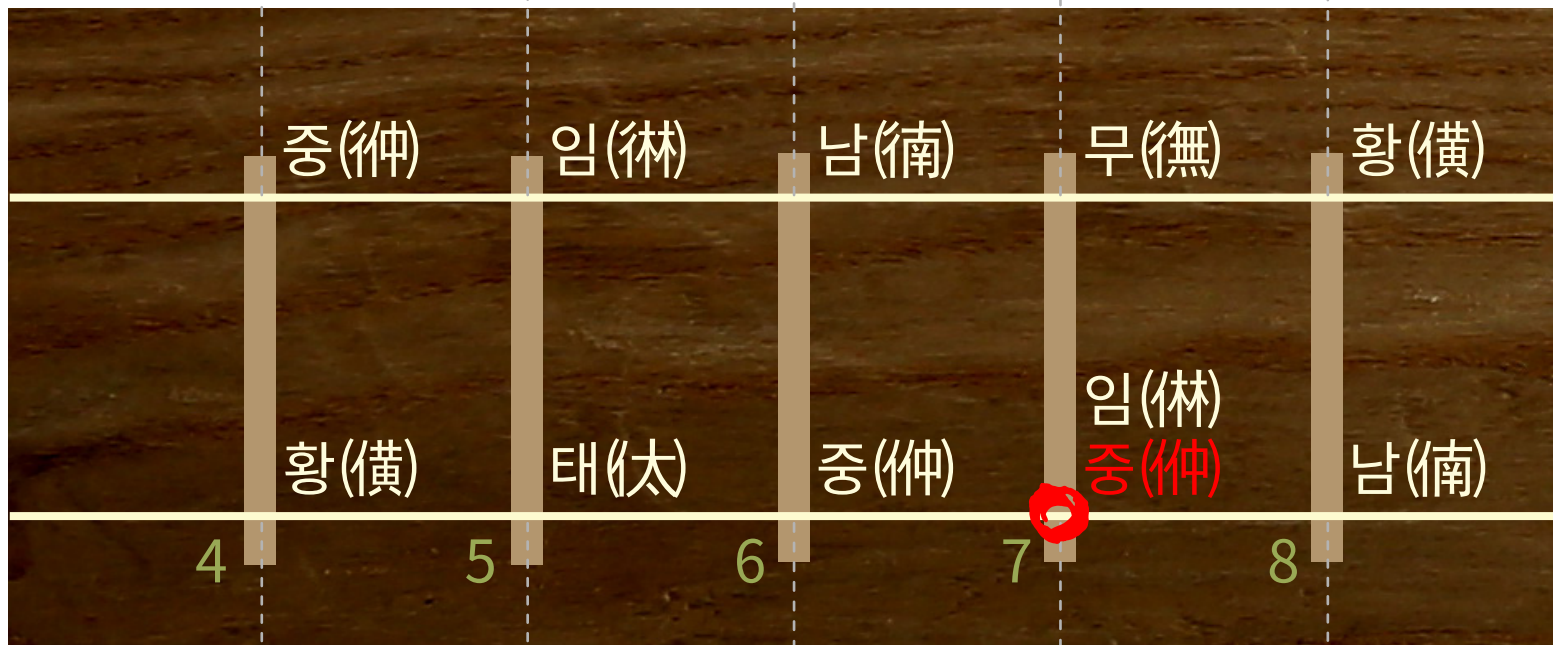
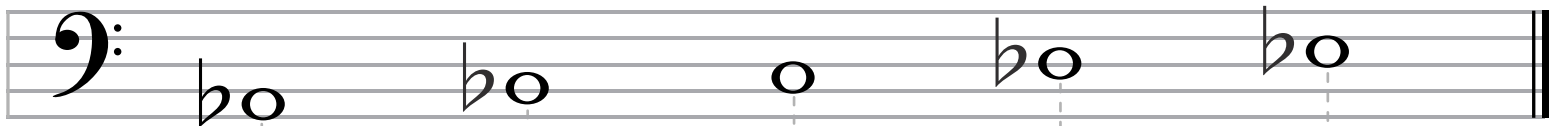
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

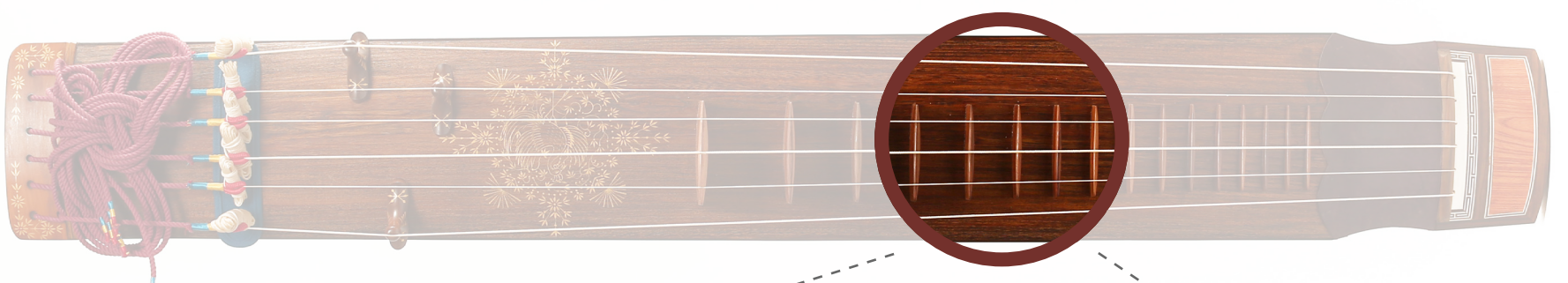


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.

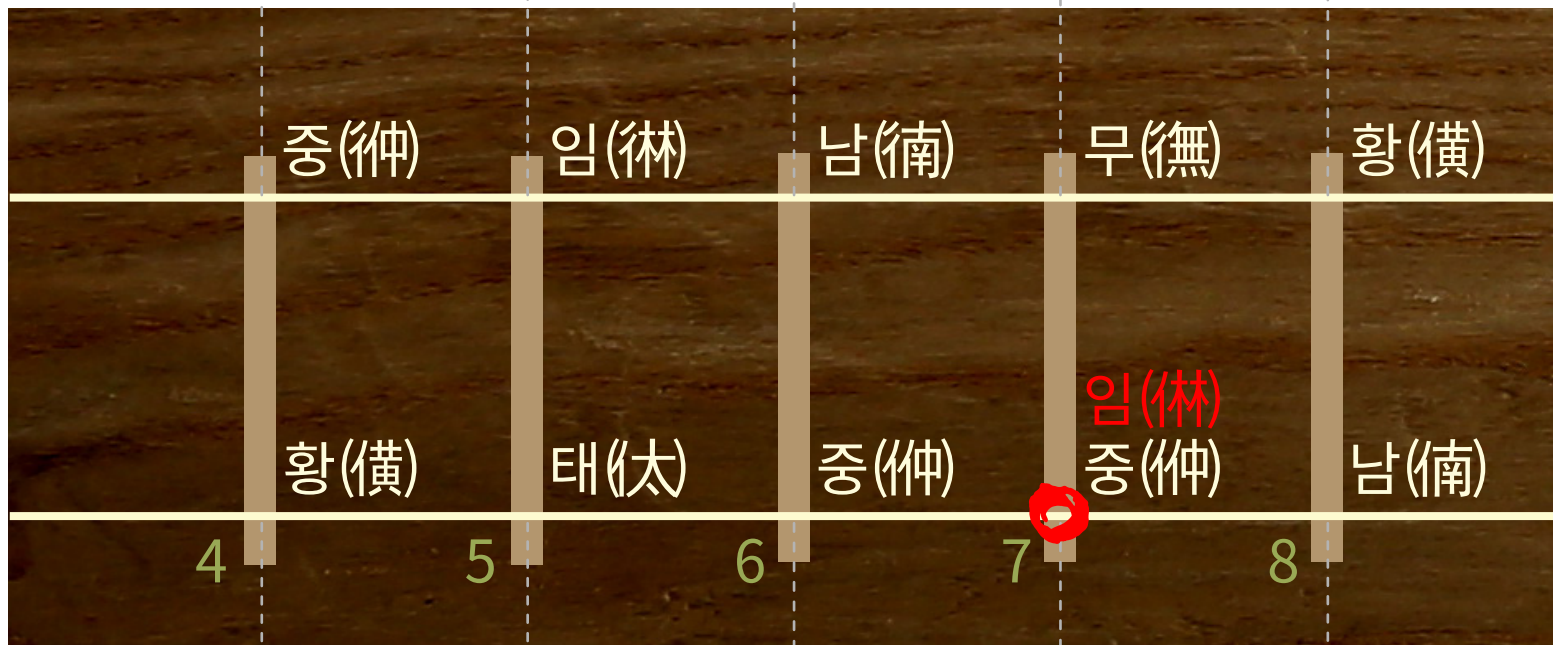
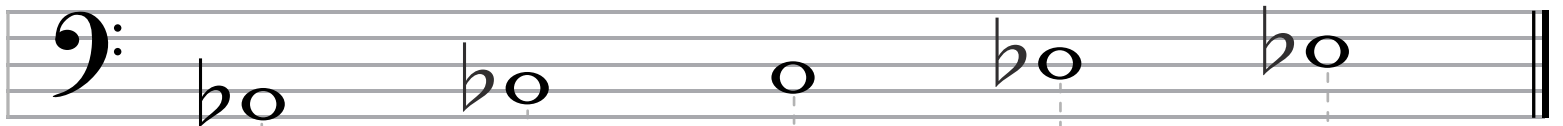
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

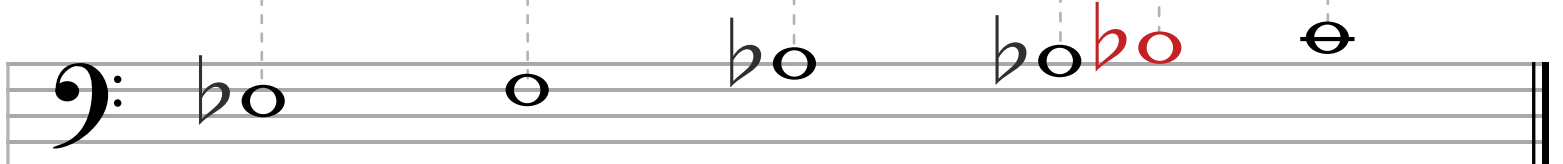
정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.



대현  
유현

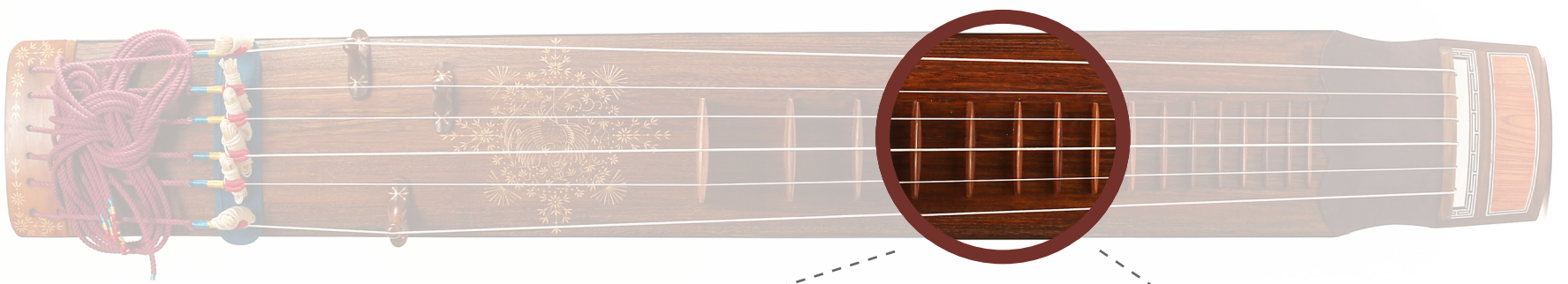


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.

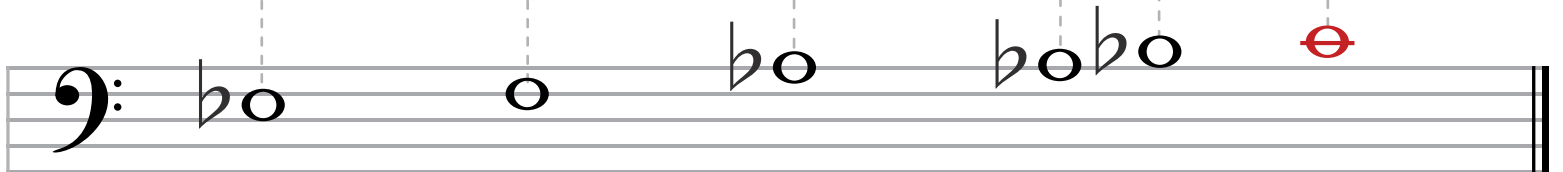
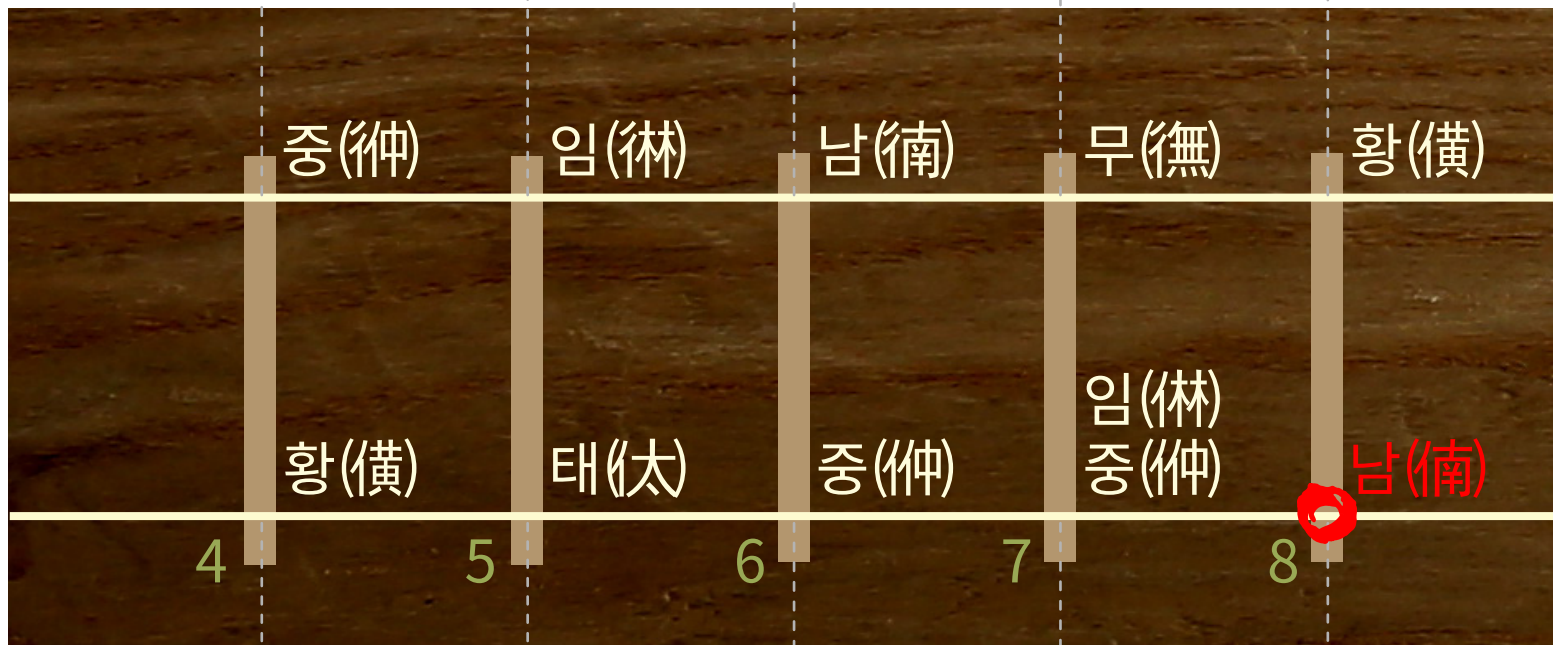
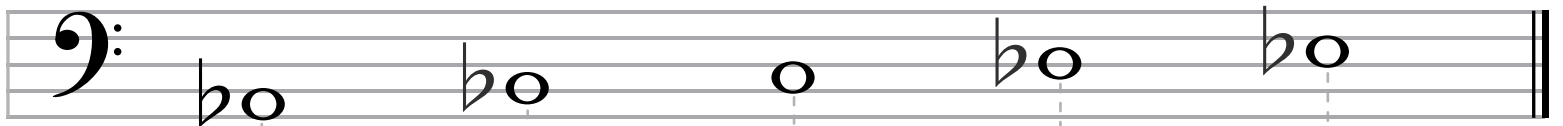
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

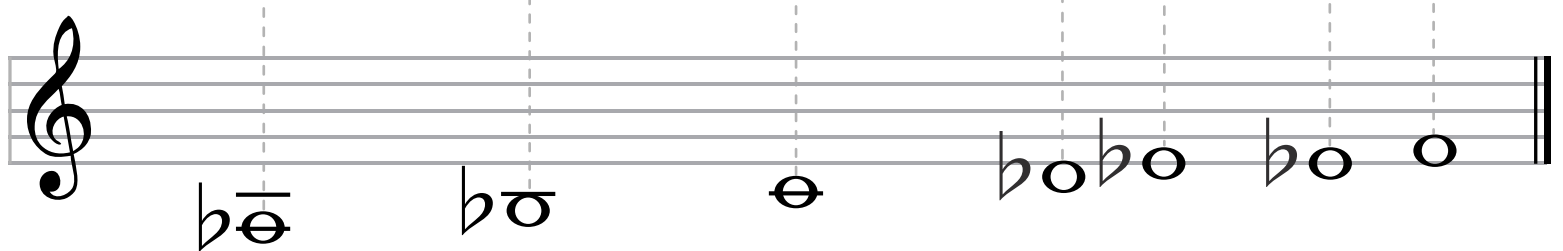
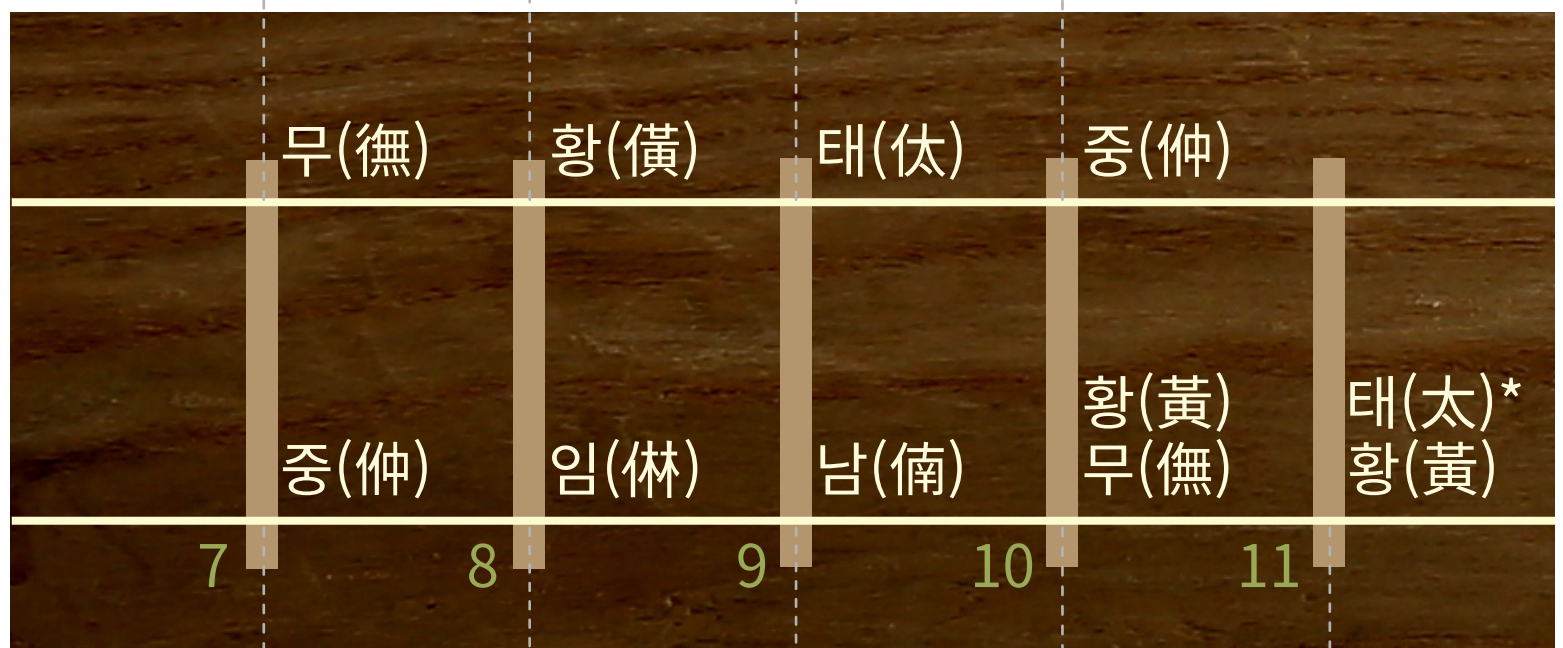
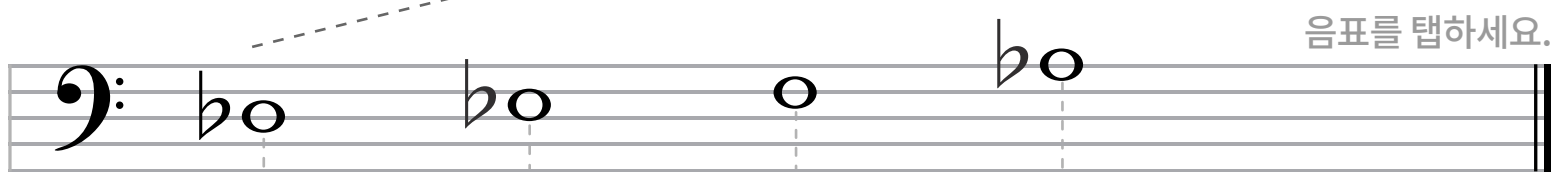
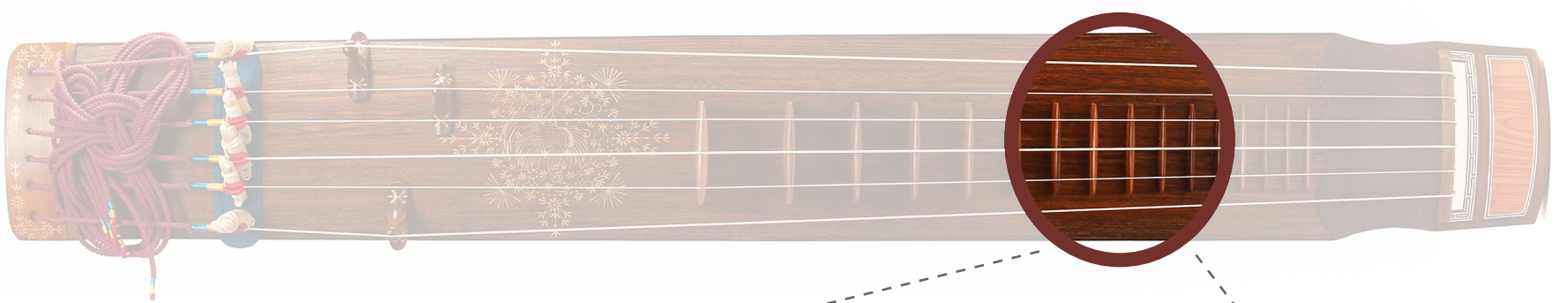


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

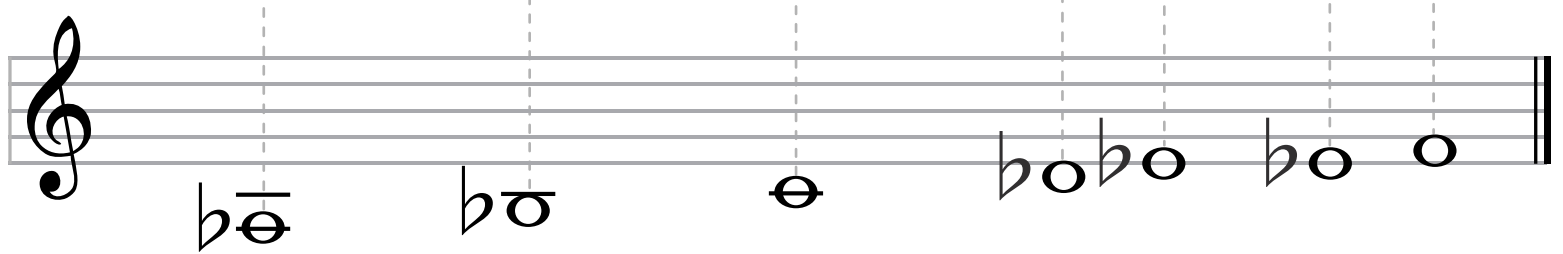
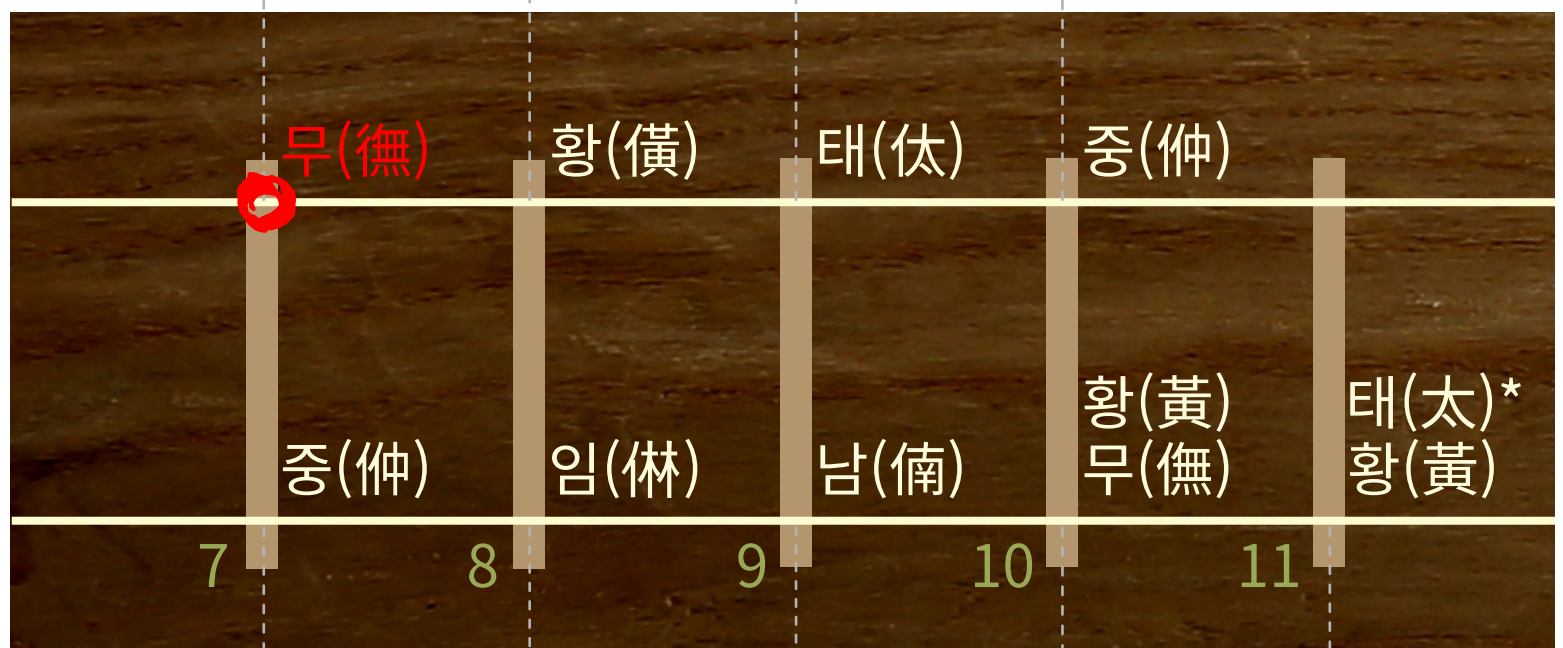
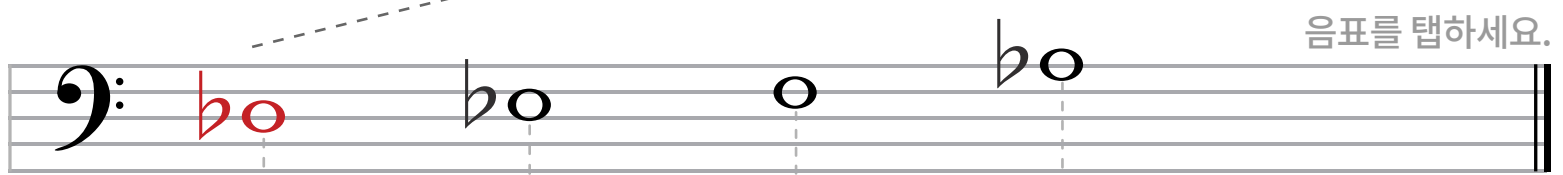
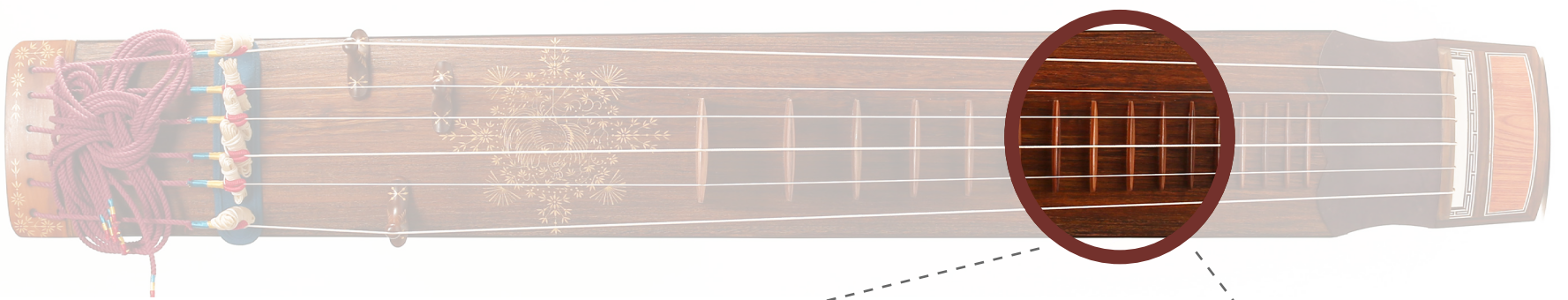


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
\*11괘에서 억안하여 태주 음을 낸다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

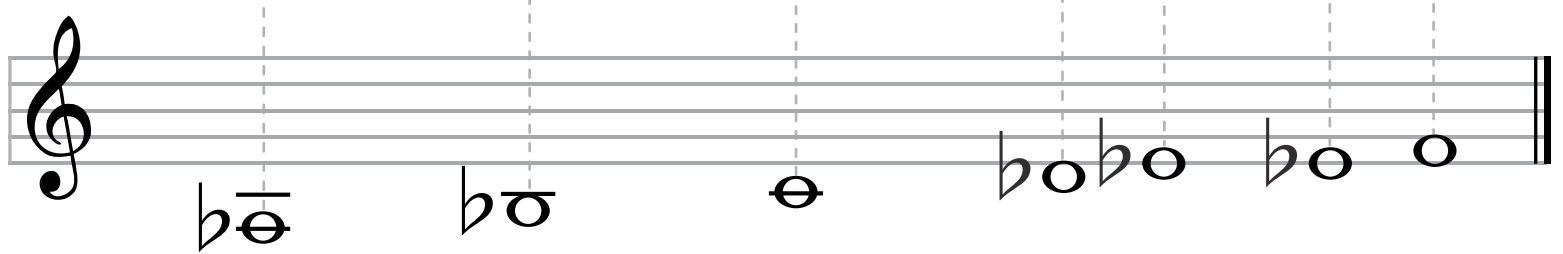
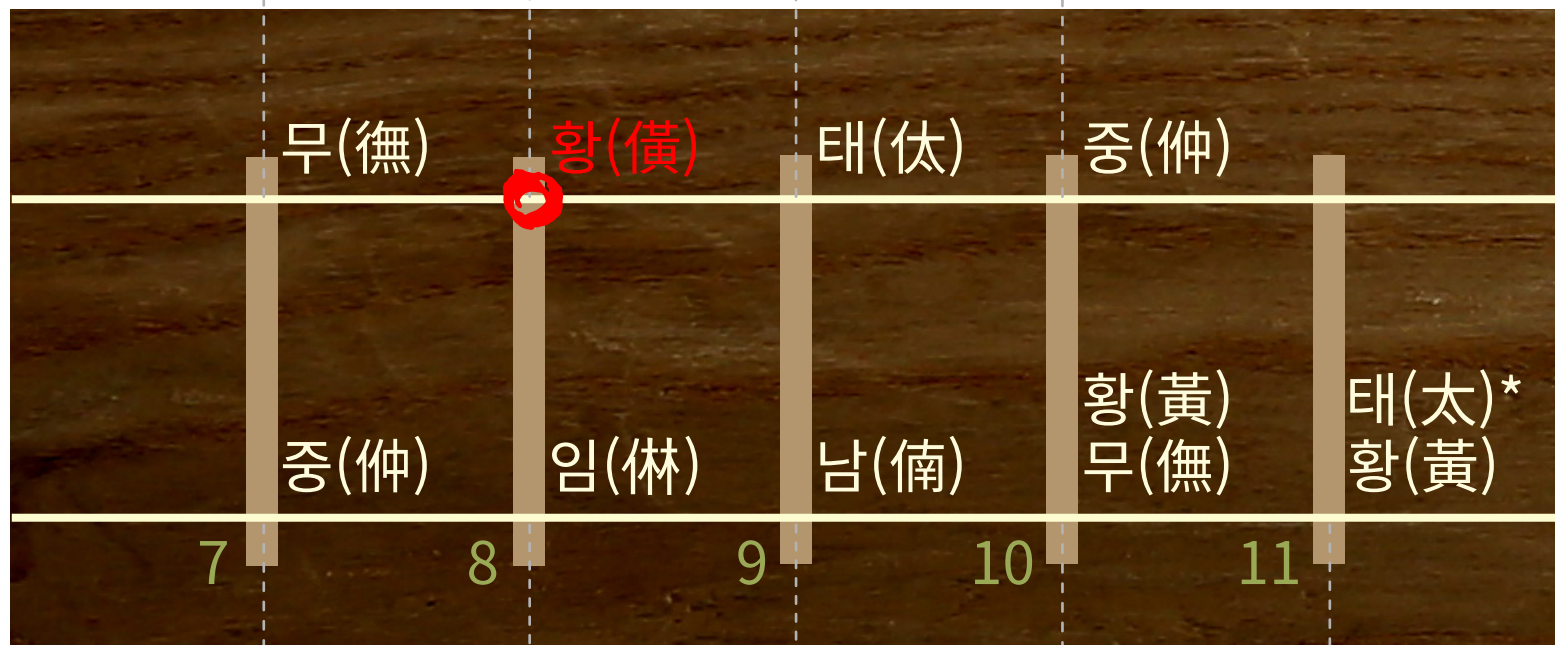
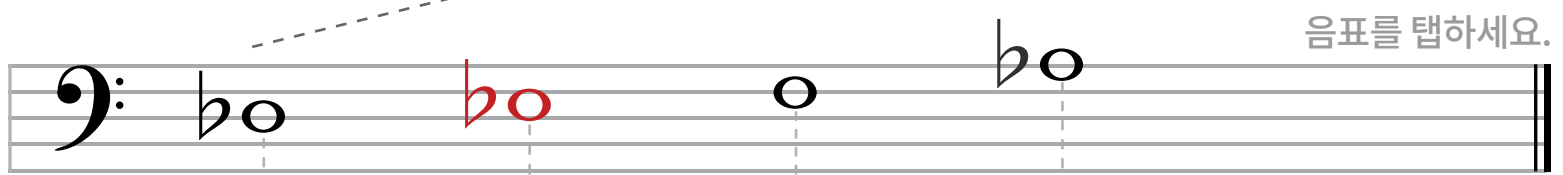
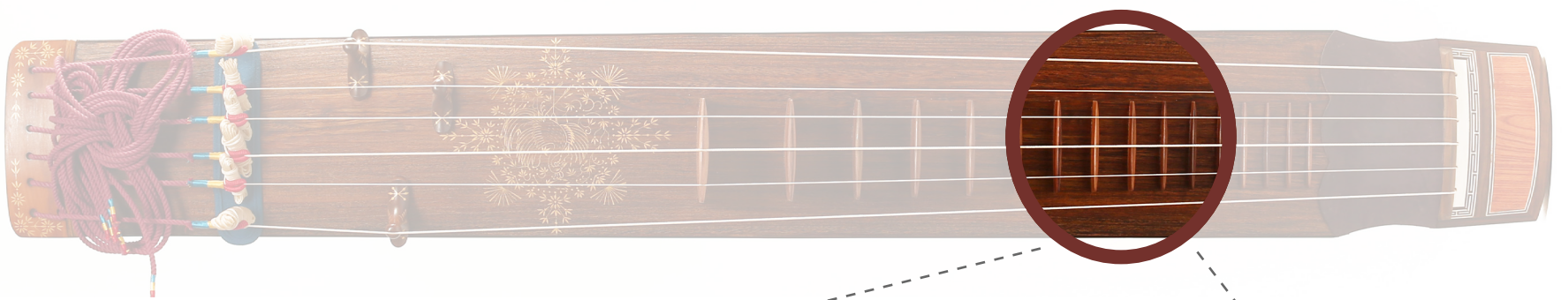


\*괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
\*11괘에서 억안하여 태주 음을 낸다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

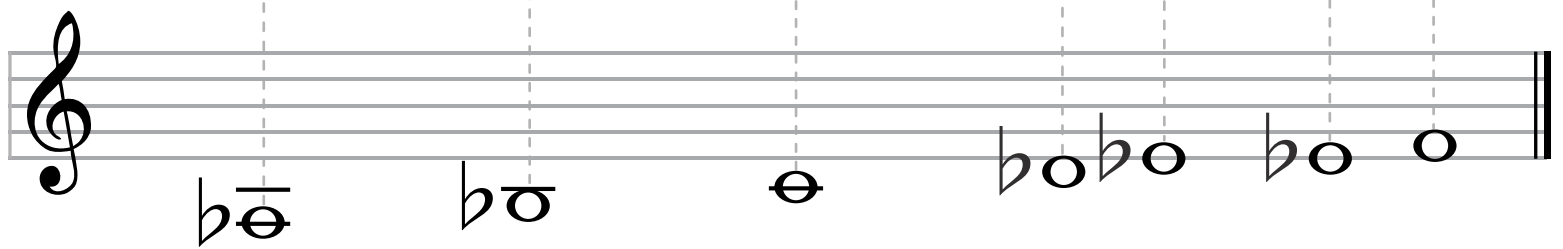
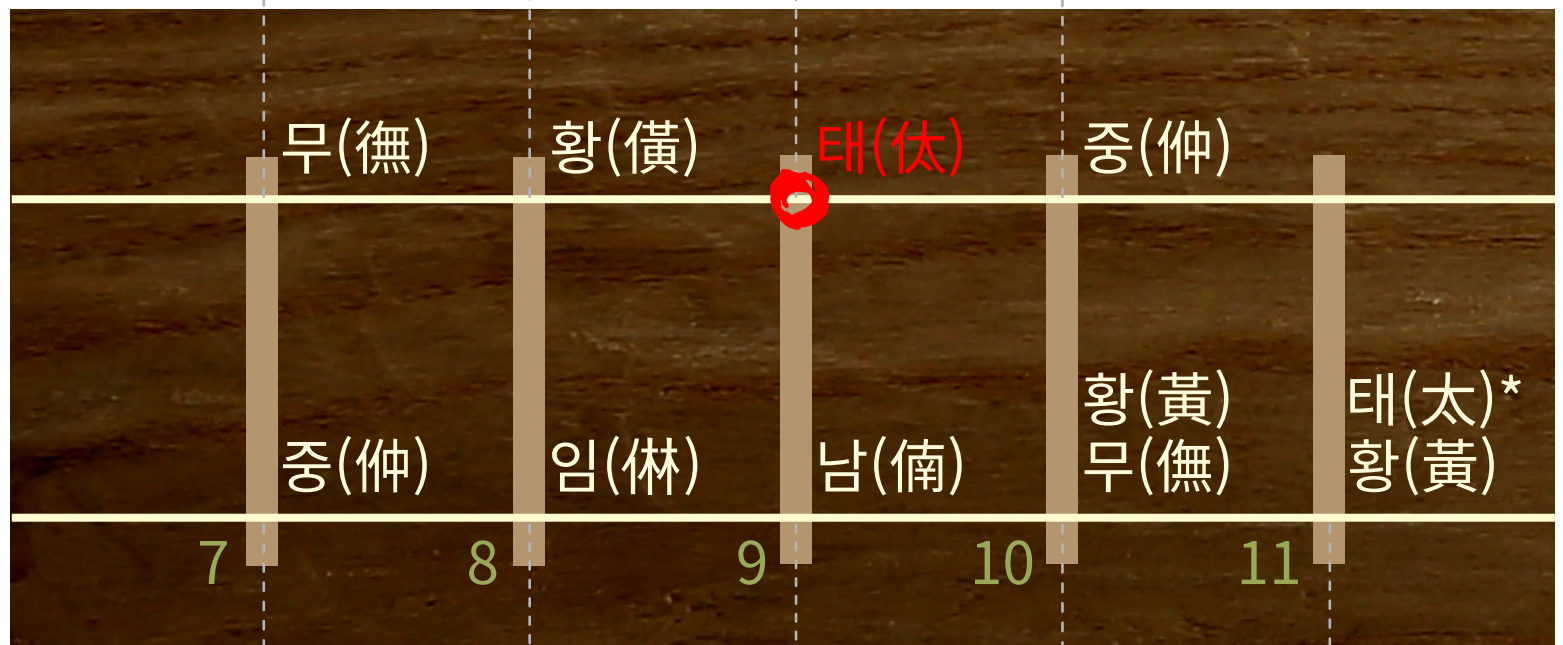
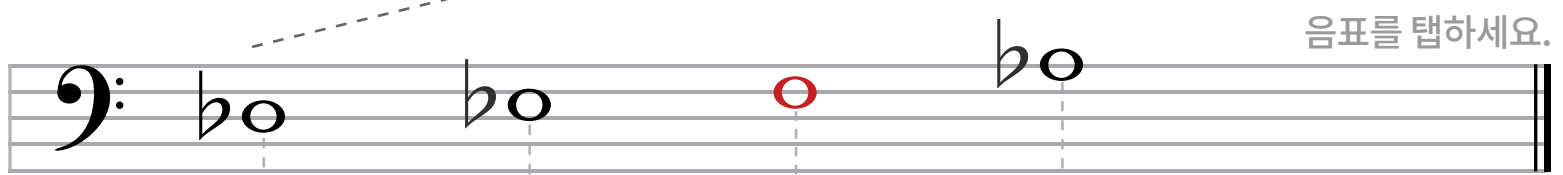
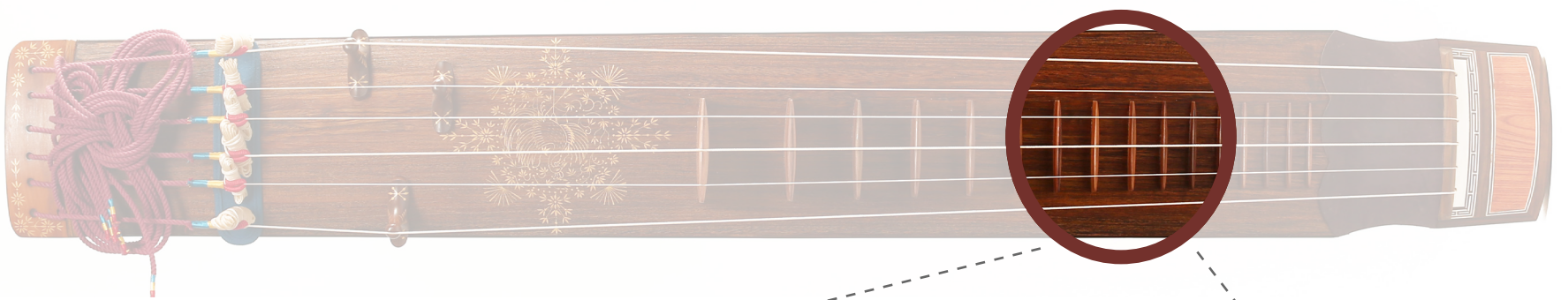


\*괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \*11괘에서 억안하여 태주 음을 낸다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



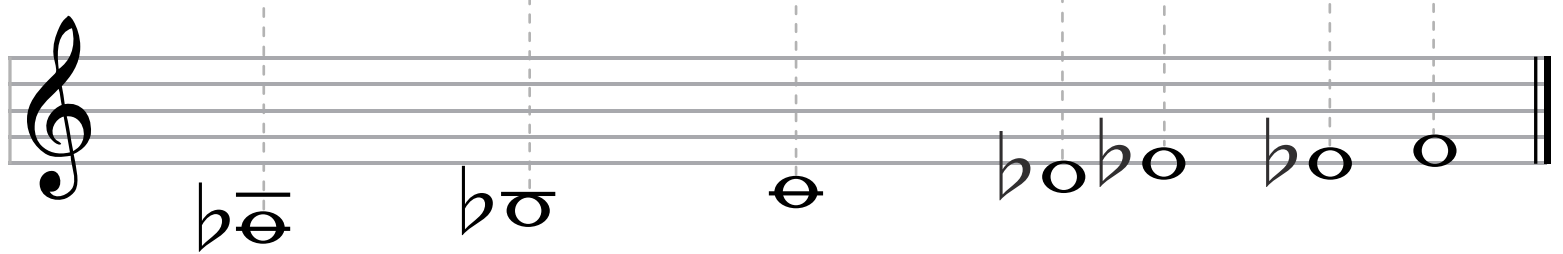
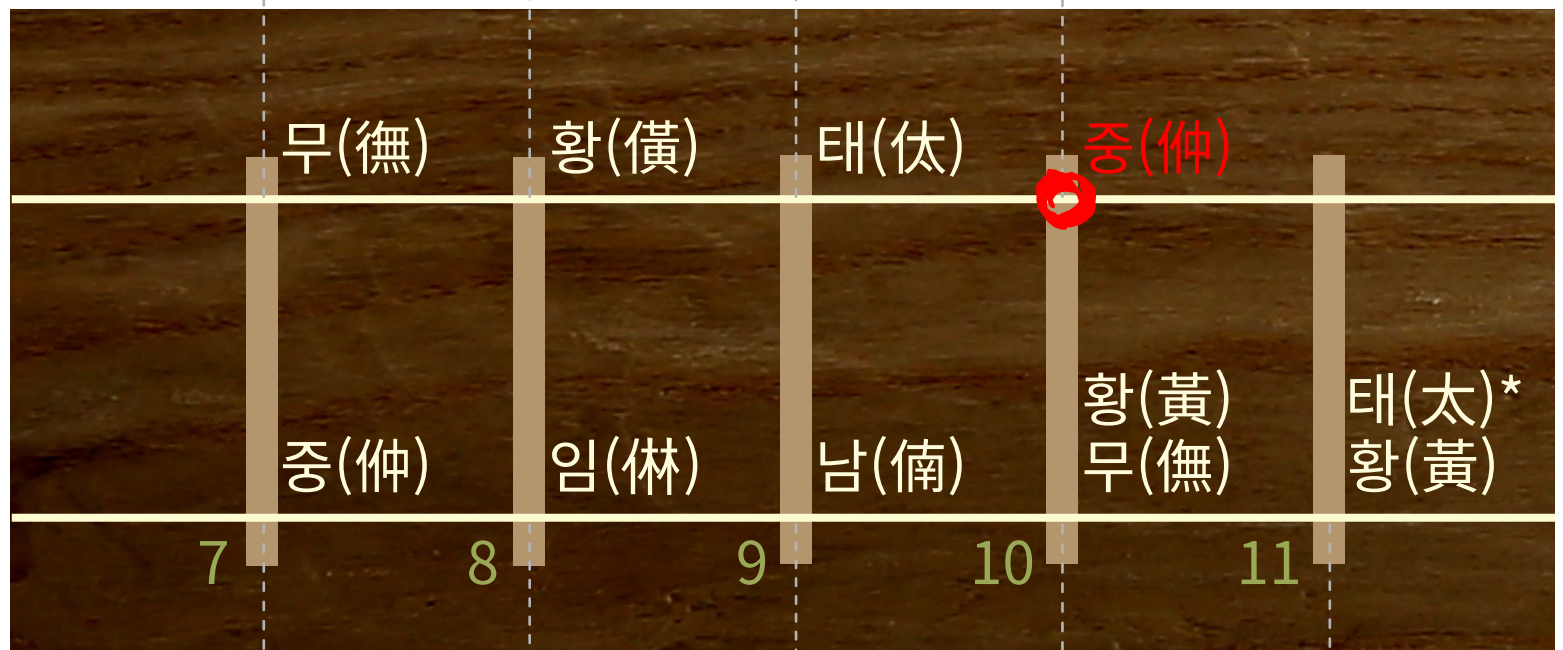
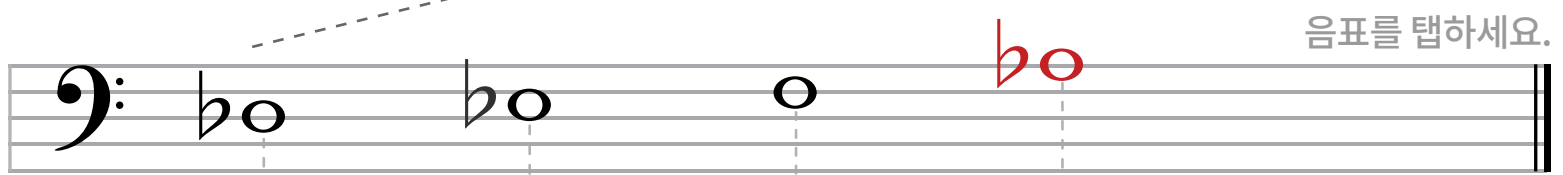
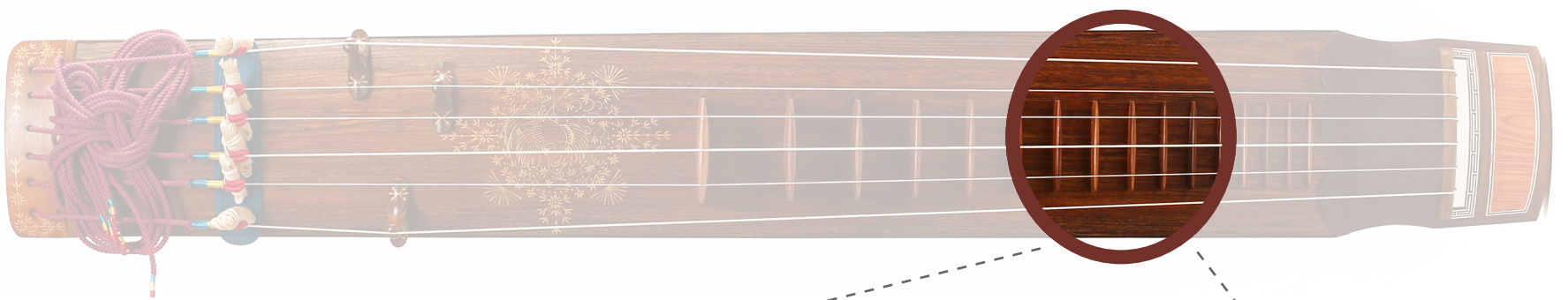
\*괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \*11괘에서 억안하여 태주 음을 낸다.



# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

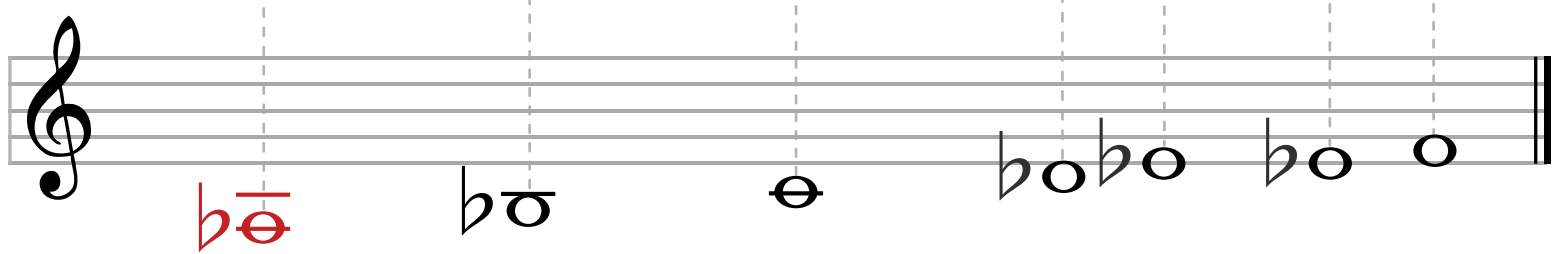
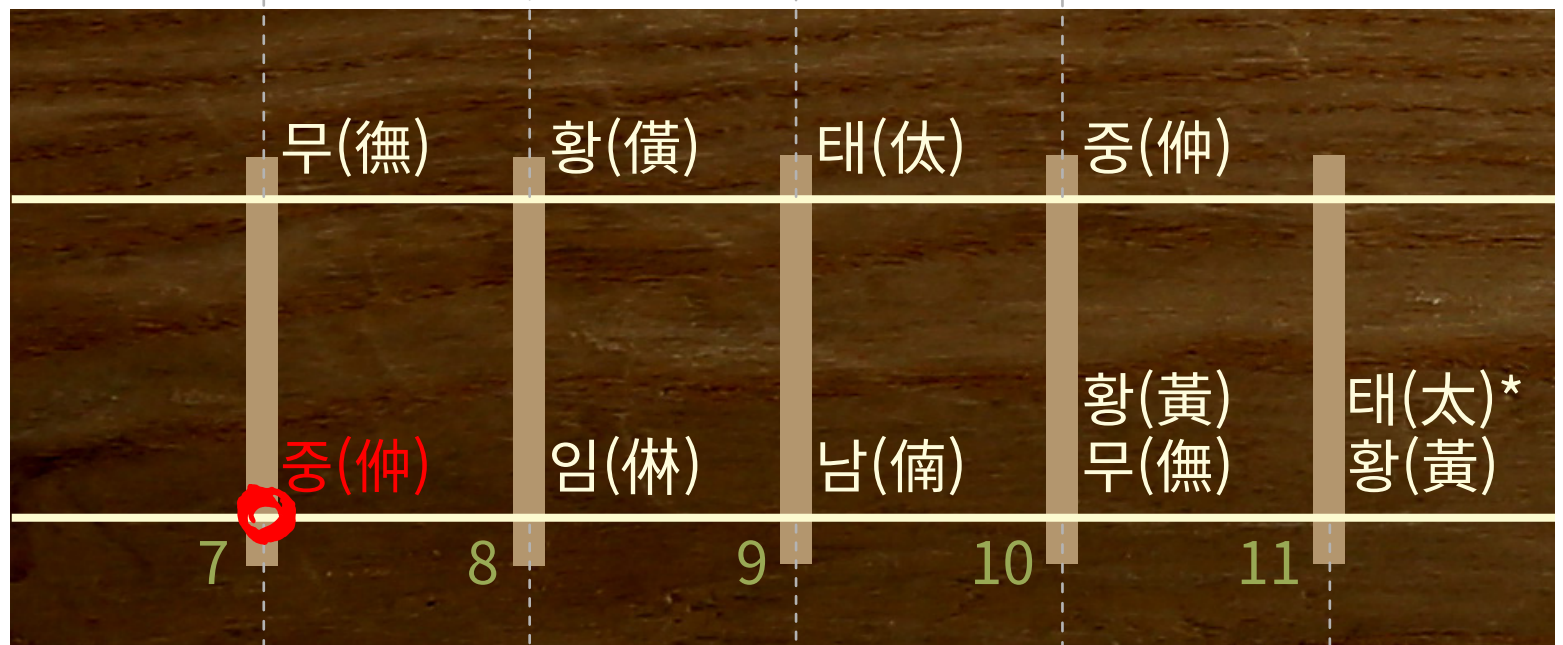
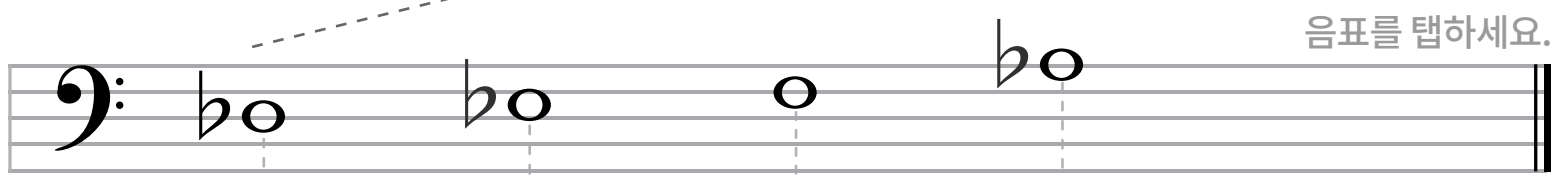
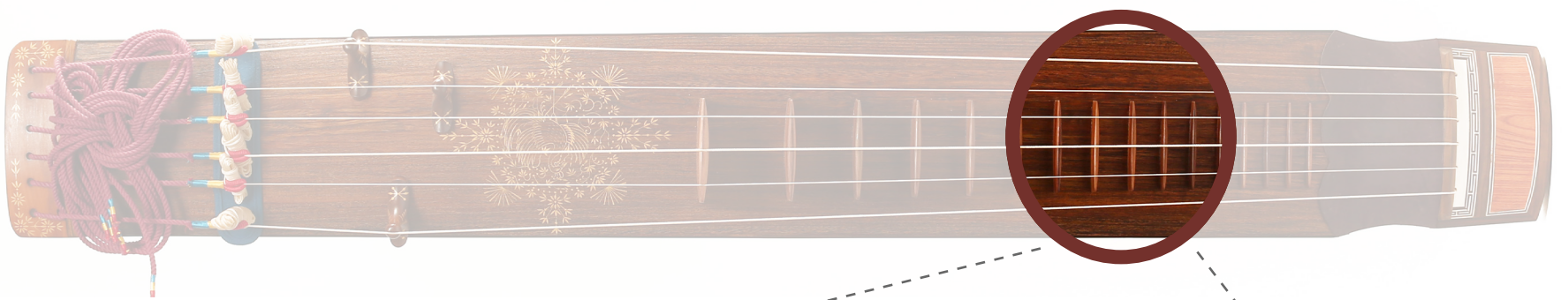


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \*11괘에서 억안하여 태주 음을 낸다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

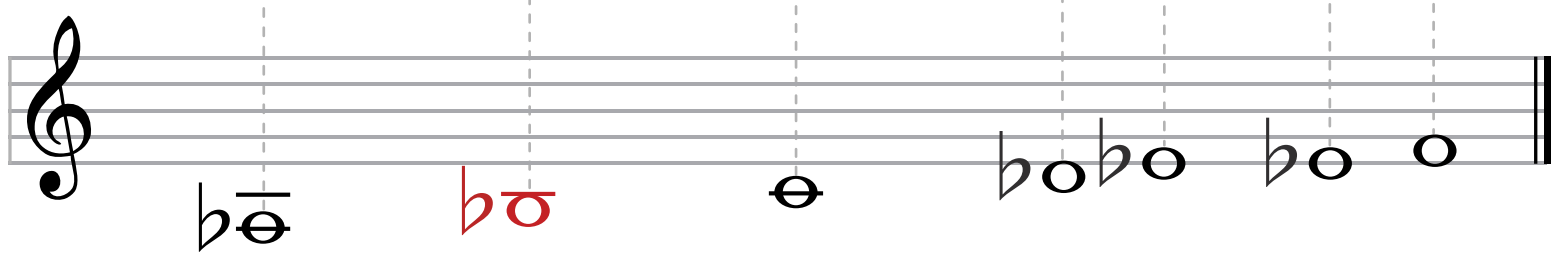
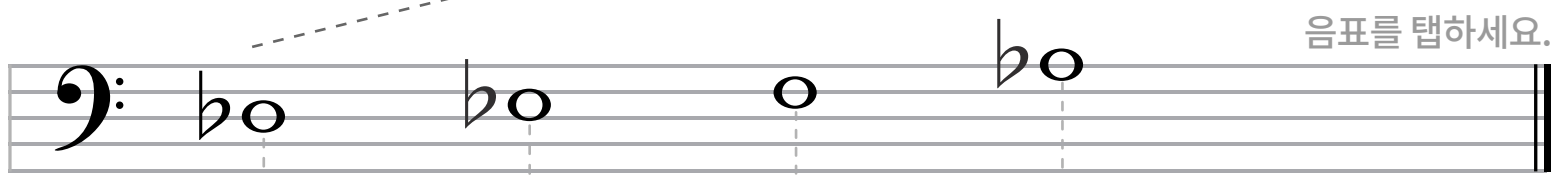
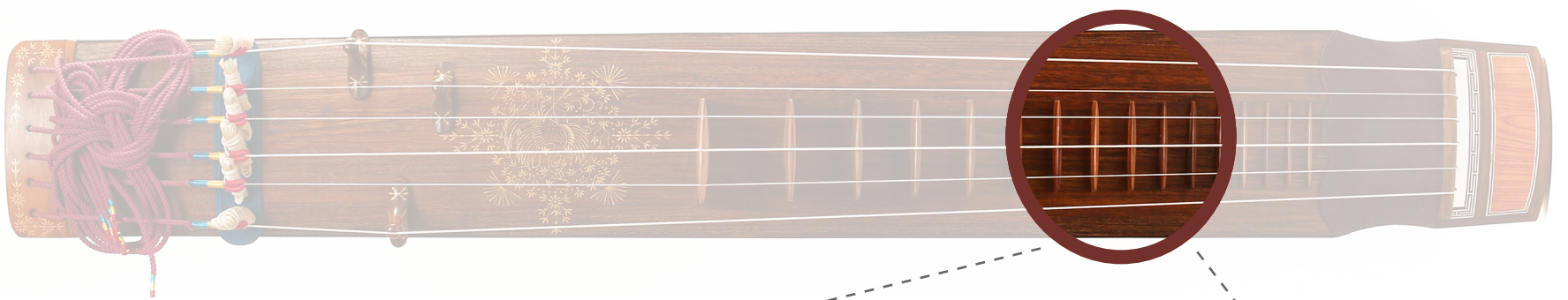


\*괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \*11괘에서 억안하여 태주 음을 낸다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

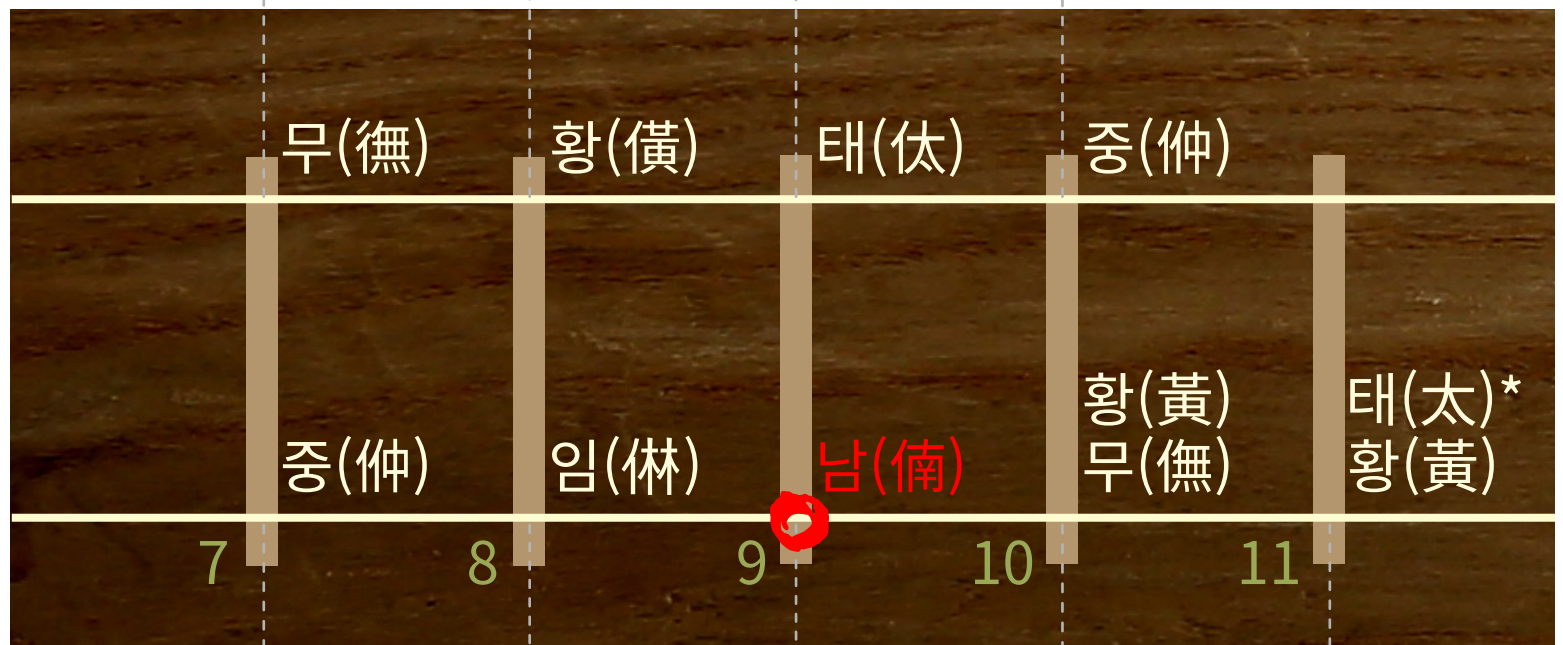
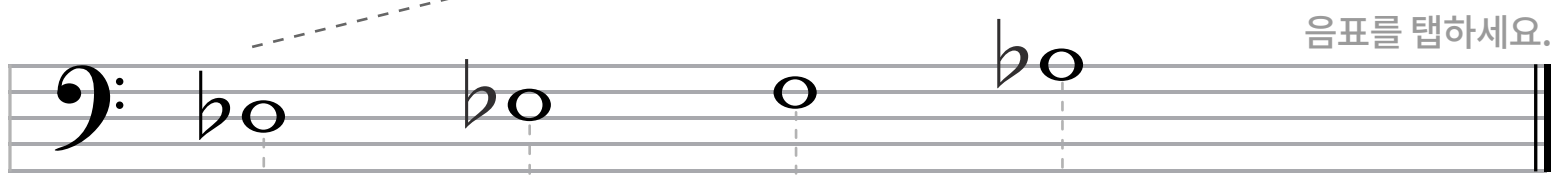
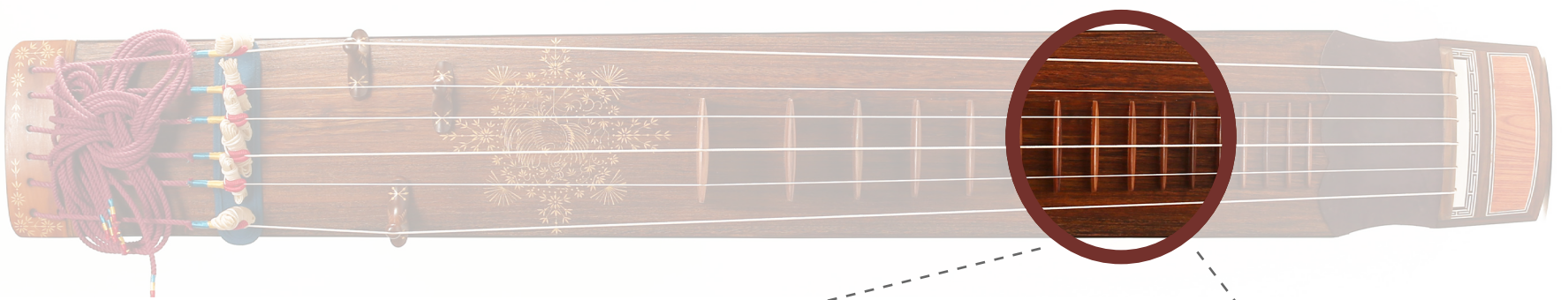


\*괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
\*11괘에서 억안하여 태주 음을 낸다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

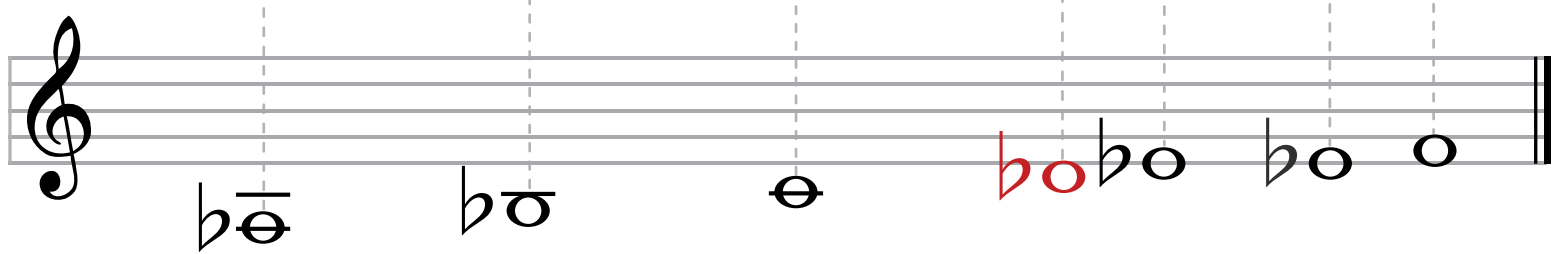
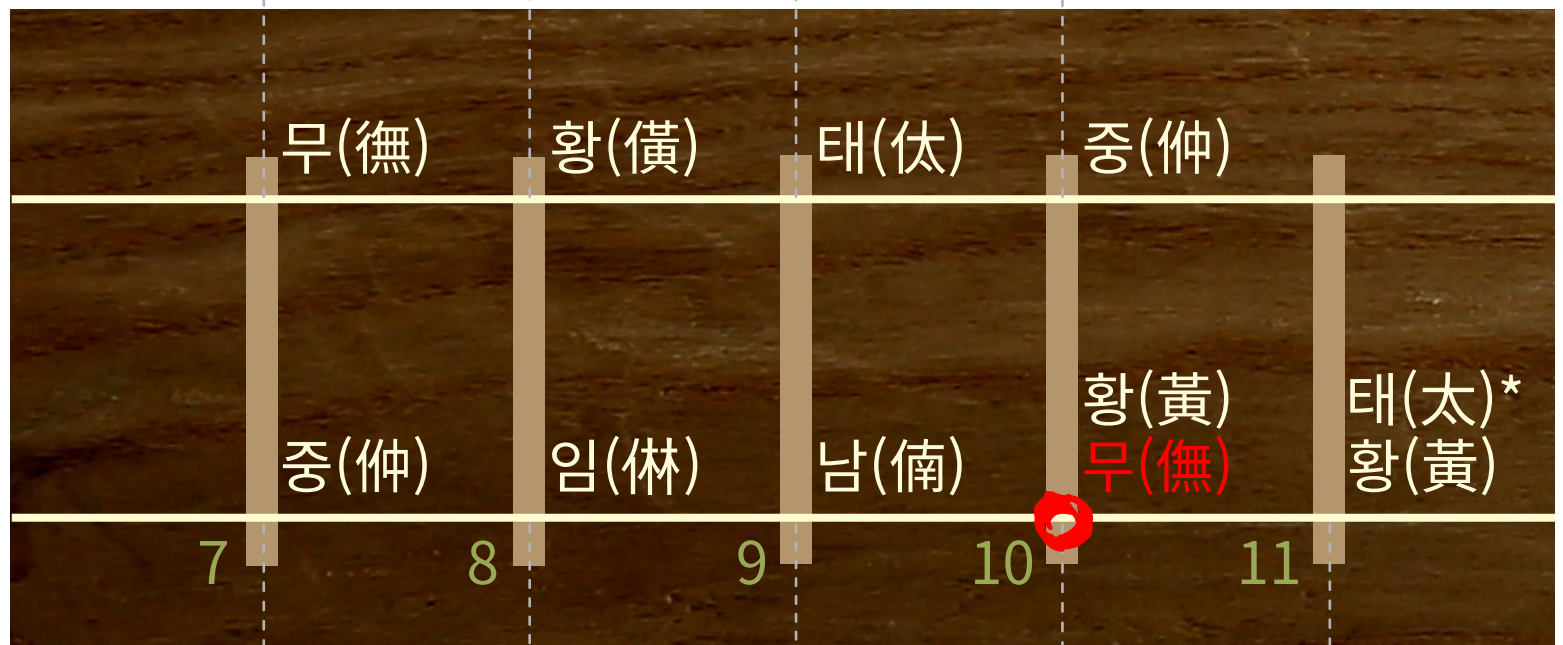
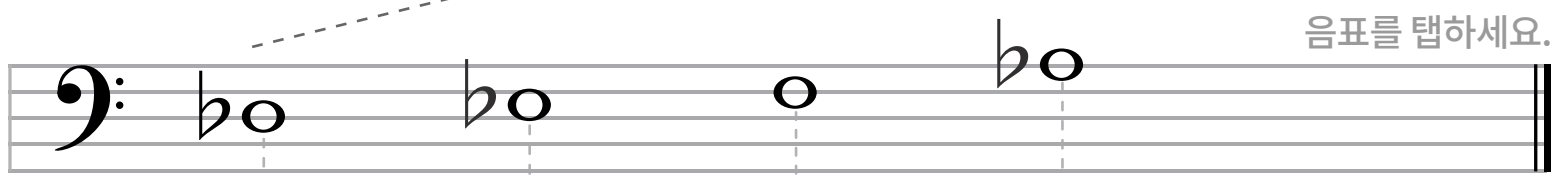
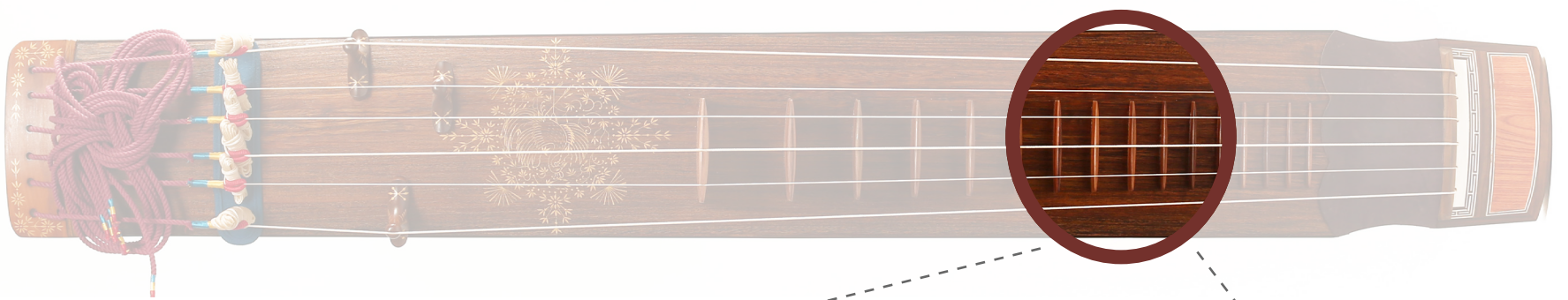


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \*11괘에서 억안하여 태주 음을 낸다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

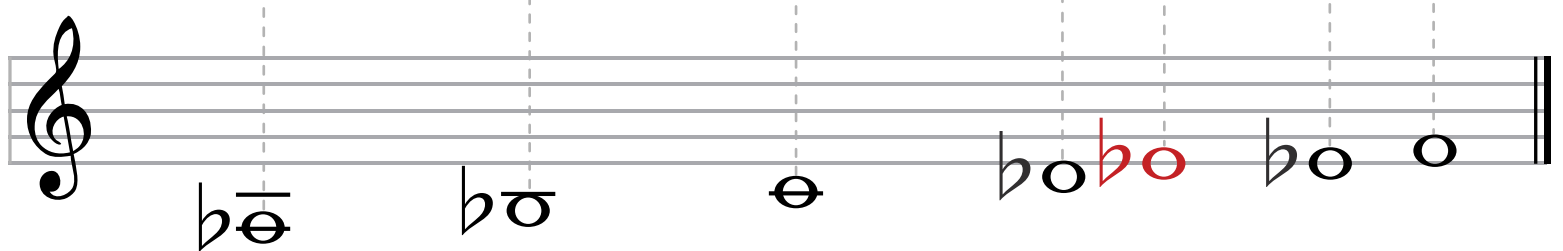
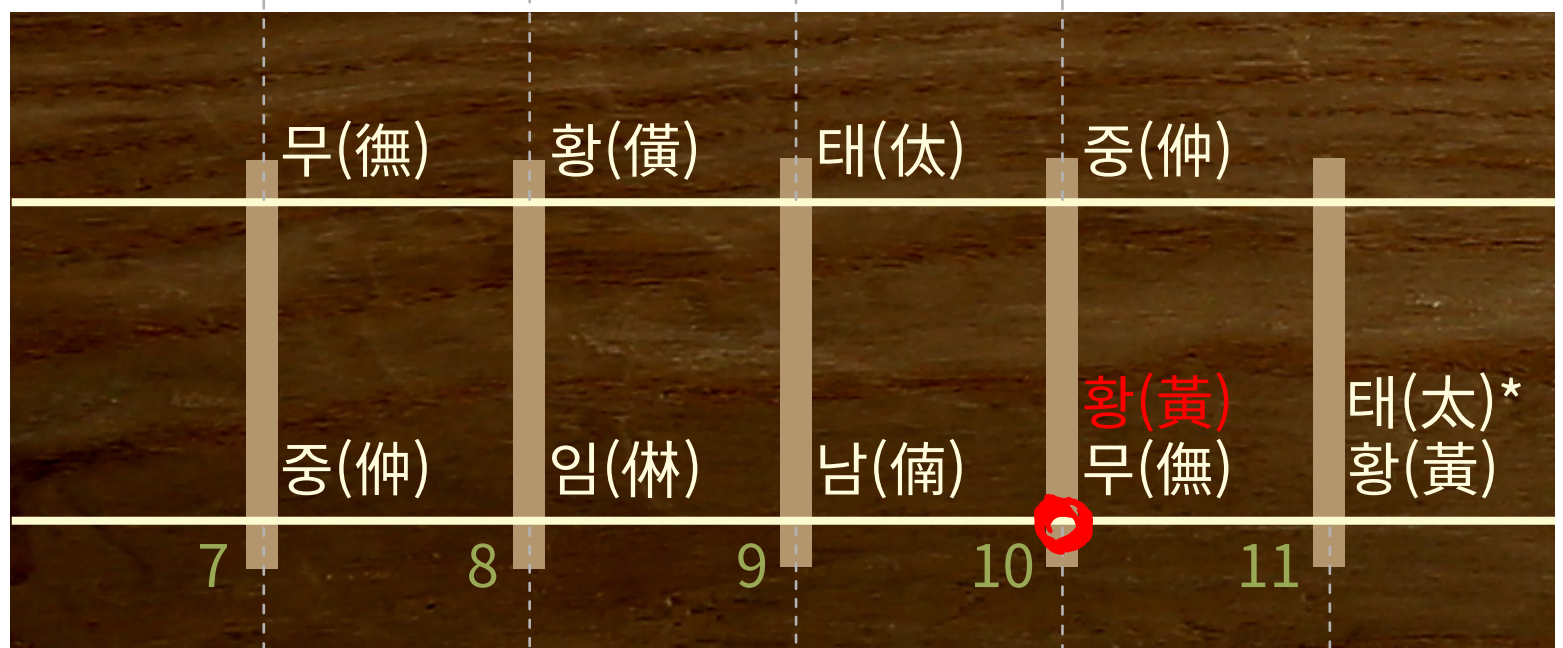
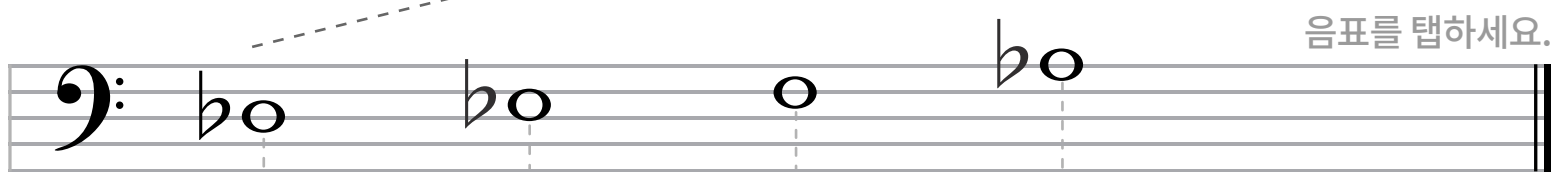
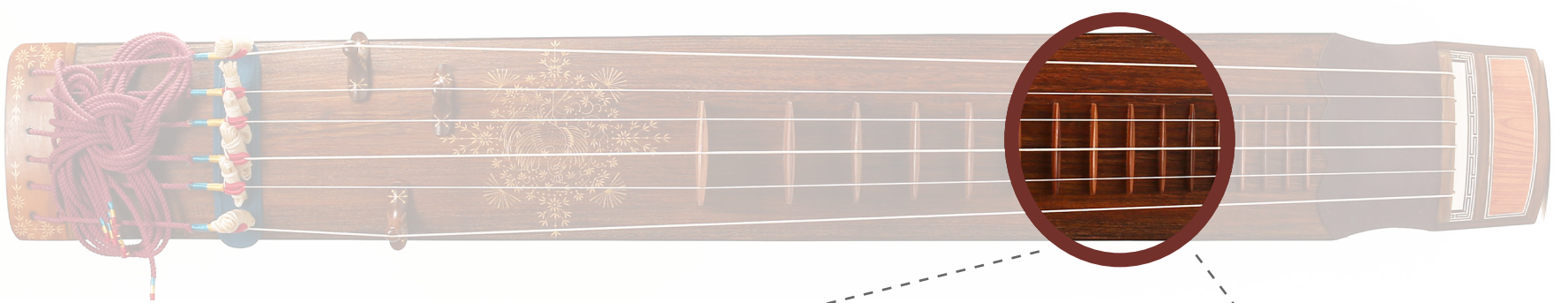


\*괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
\*11괘에서 억안하여 태주 음을 낸다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

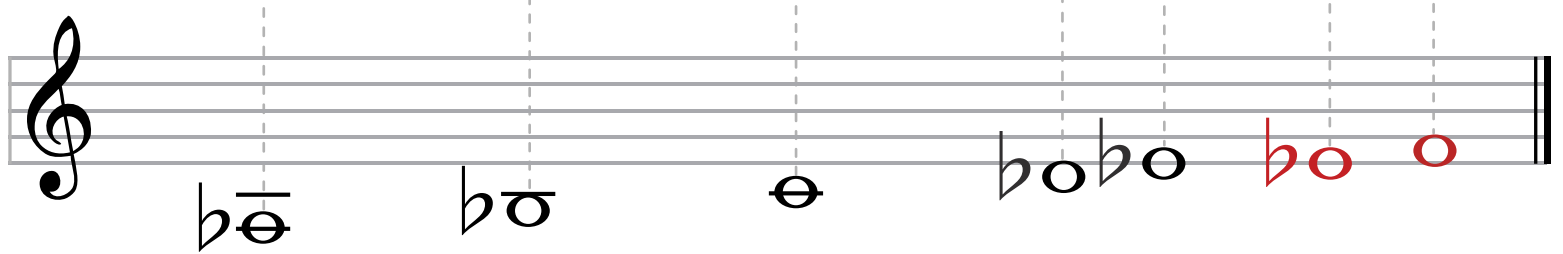
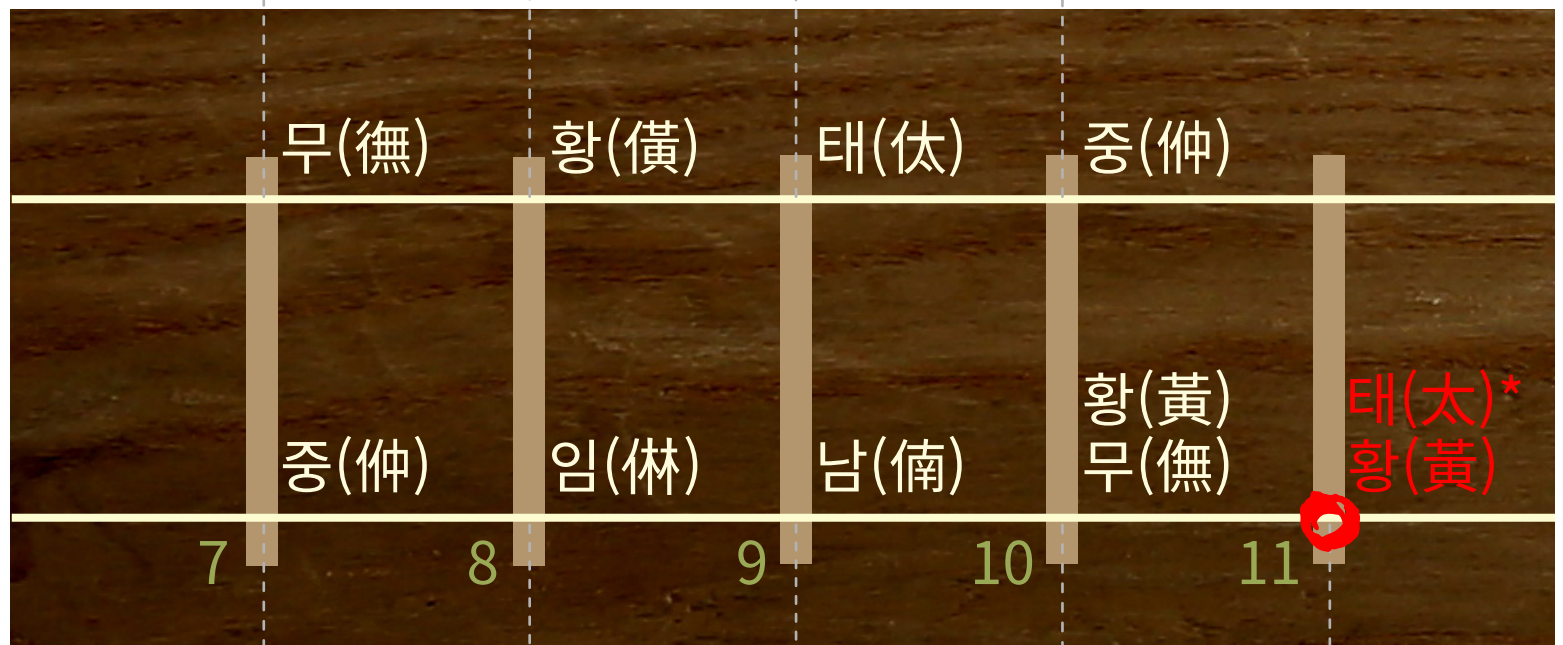
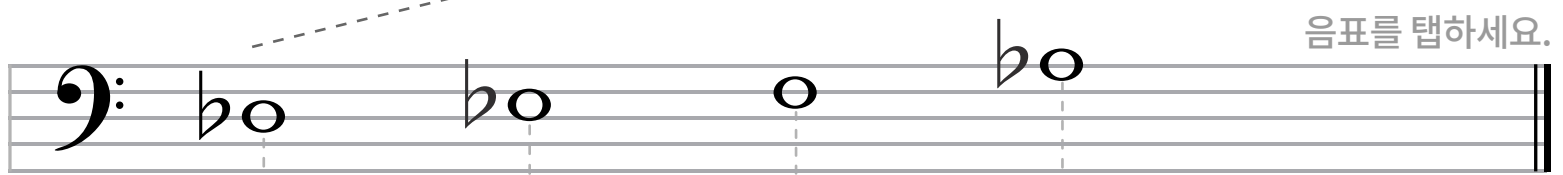
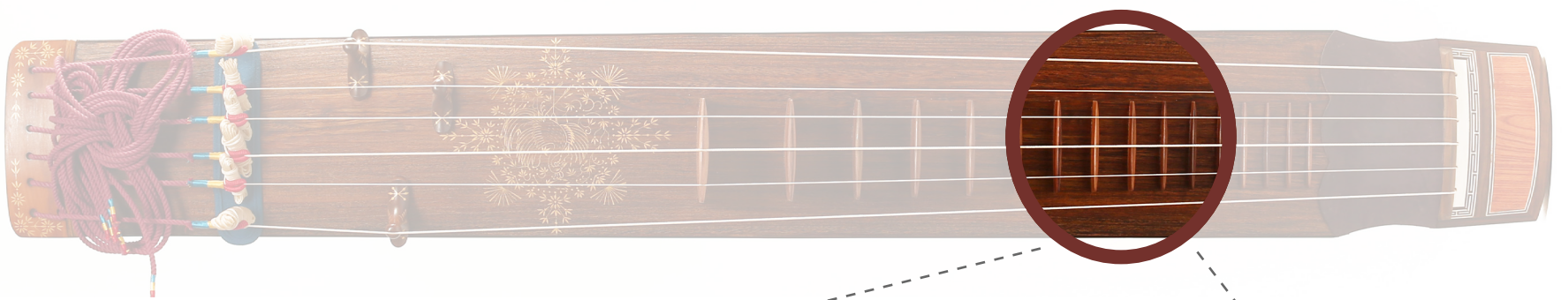


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
\*11괘에서 억안하여 태주 음을 낸다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

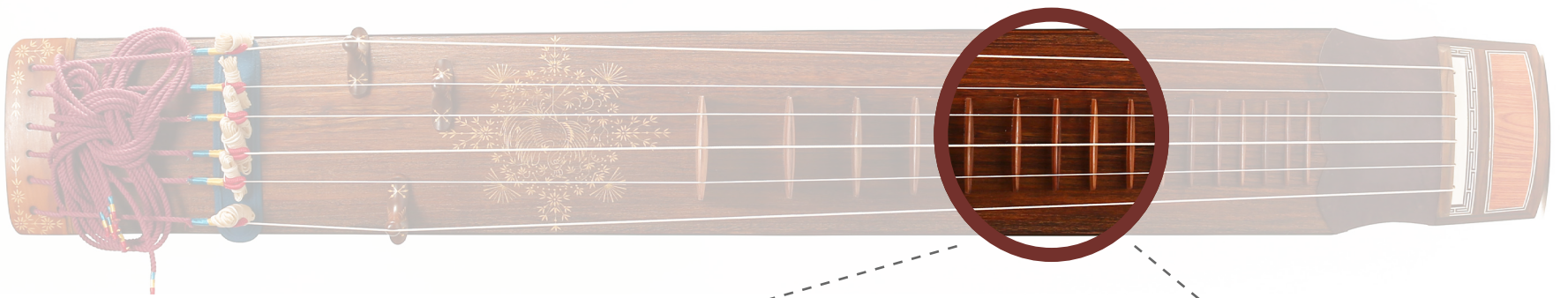


\*괘를 눌러 쥘 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
\*11괘에서 억안하여 태주 음을 낸다.

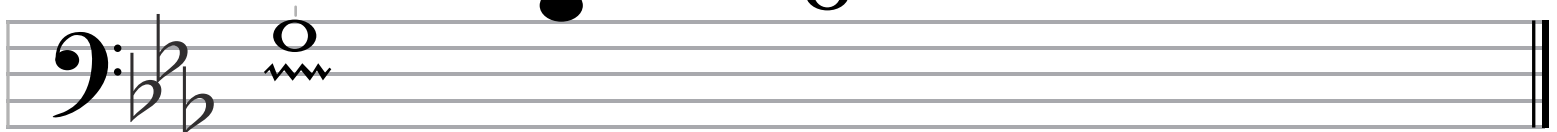
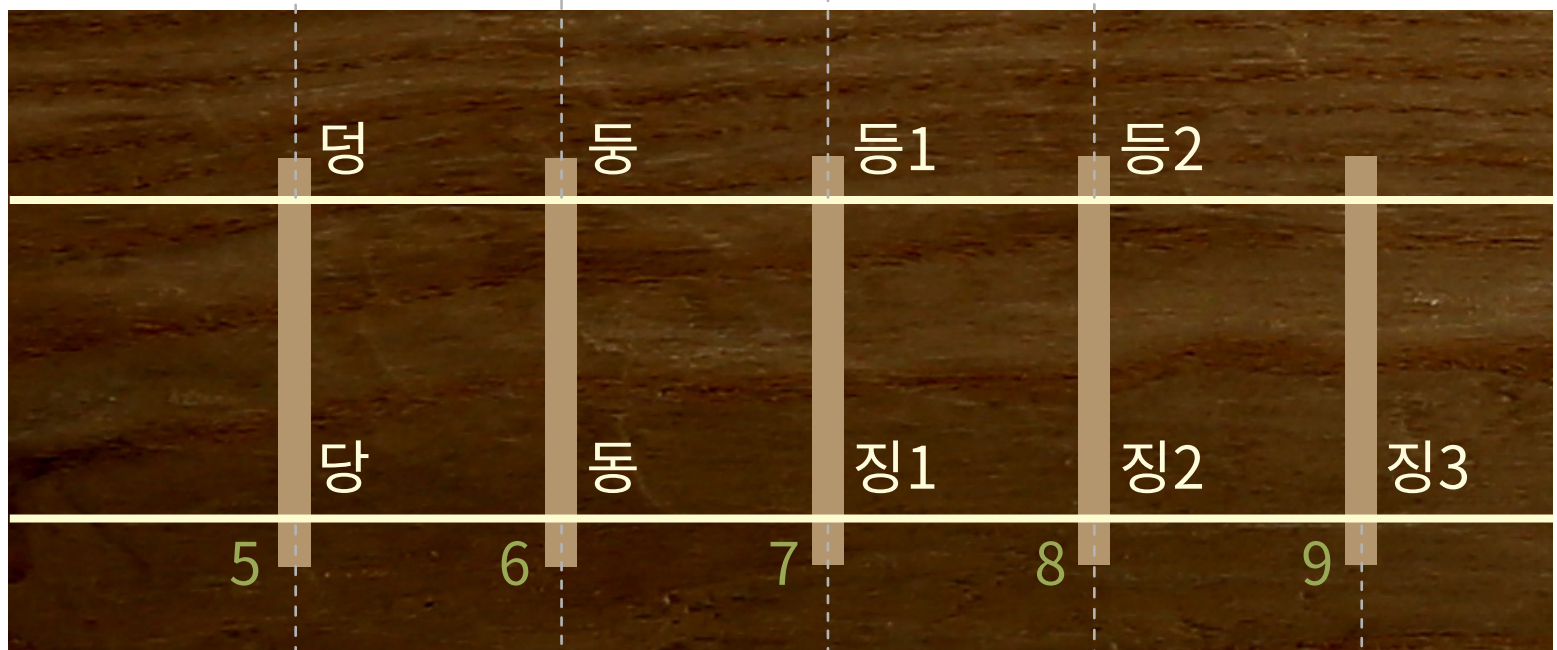
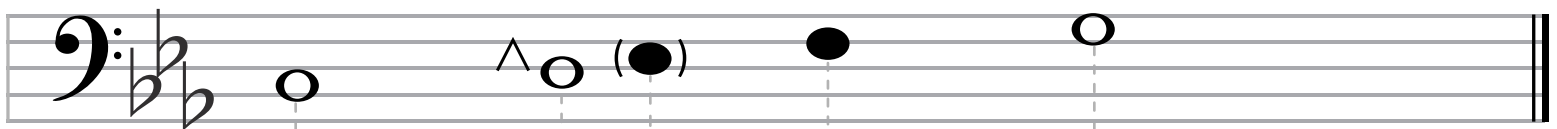
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.



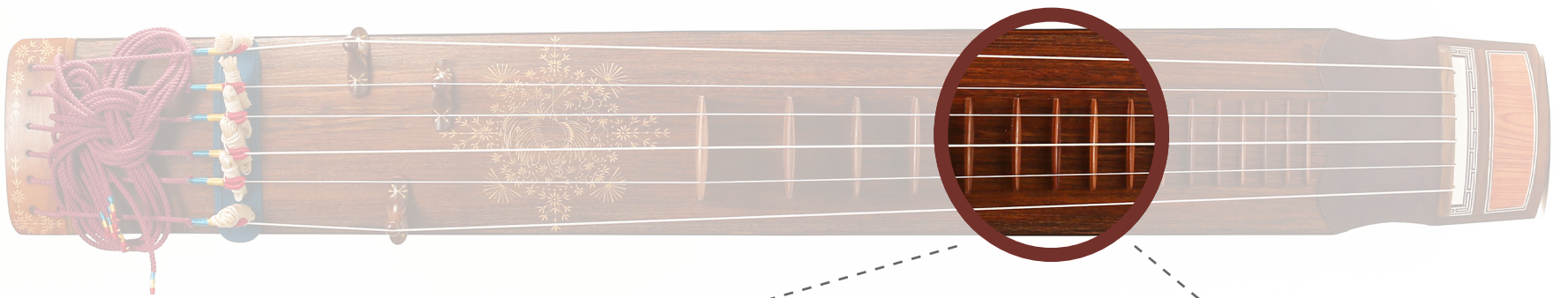
\* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.  
 \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.



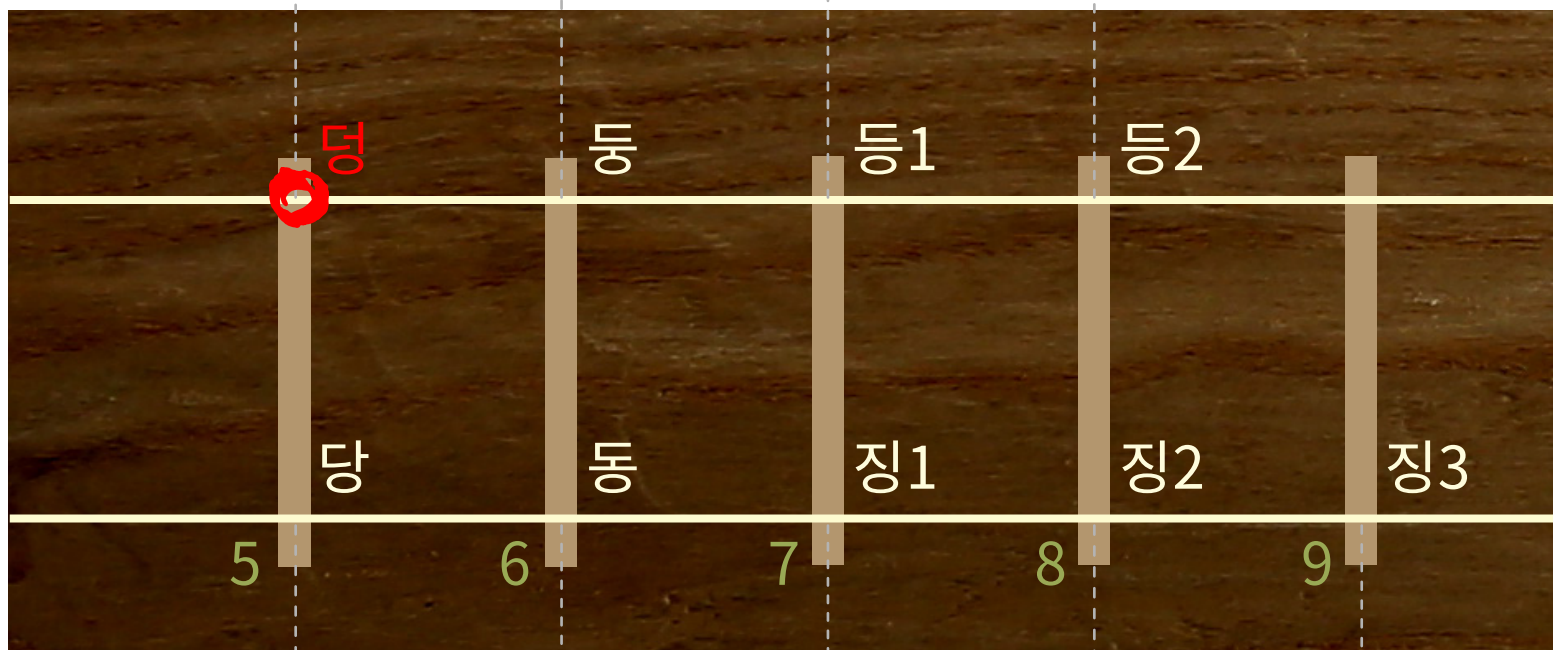
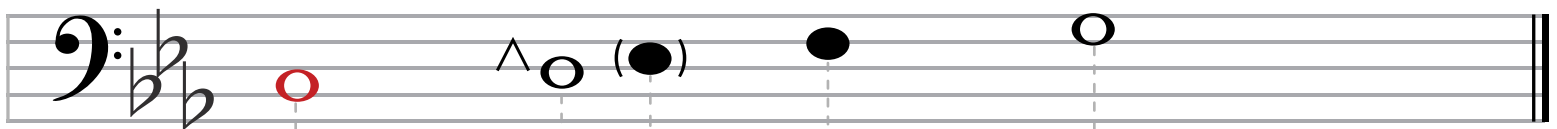
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

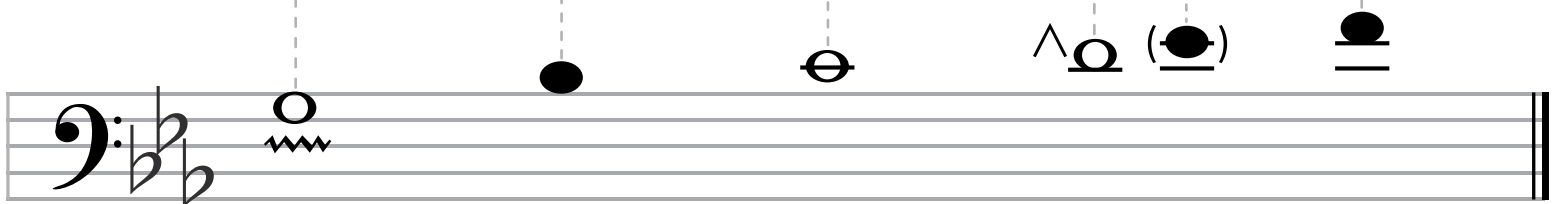


음표를 탭하세요.



대현

유현

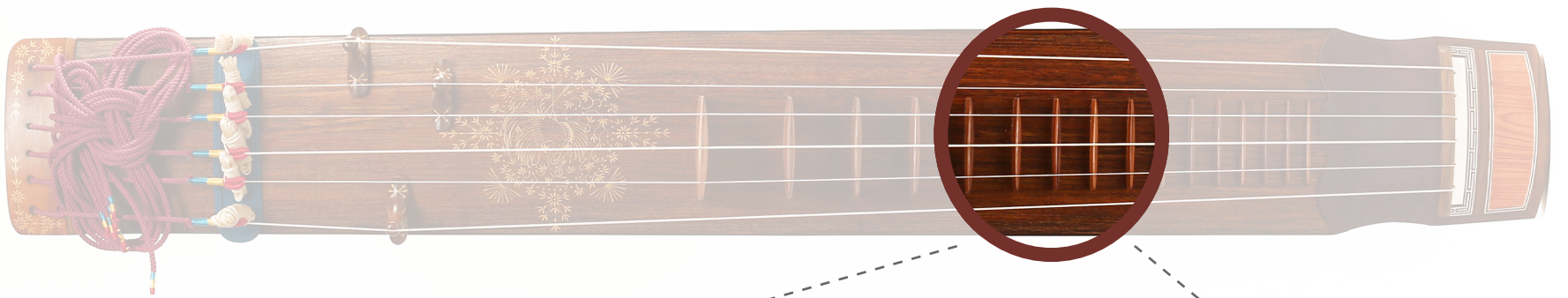


\* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.  
 \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

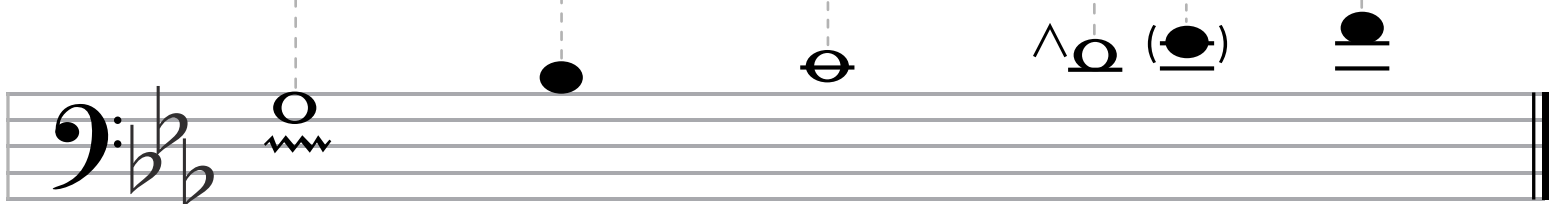
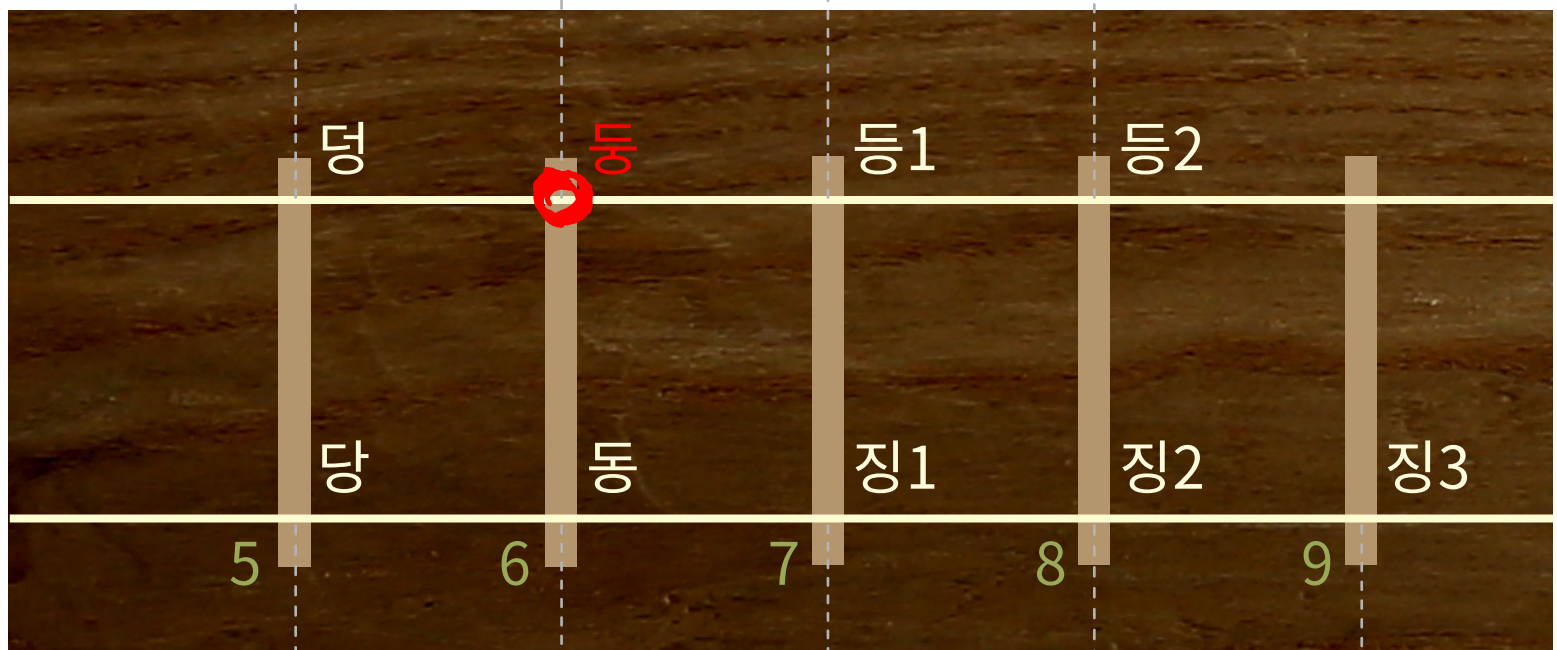
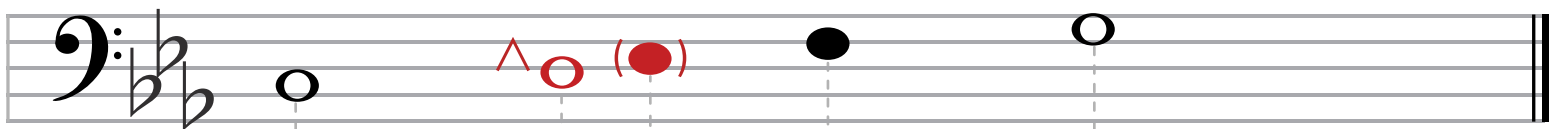
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

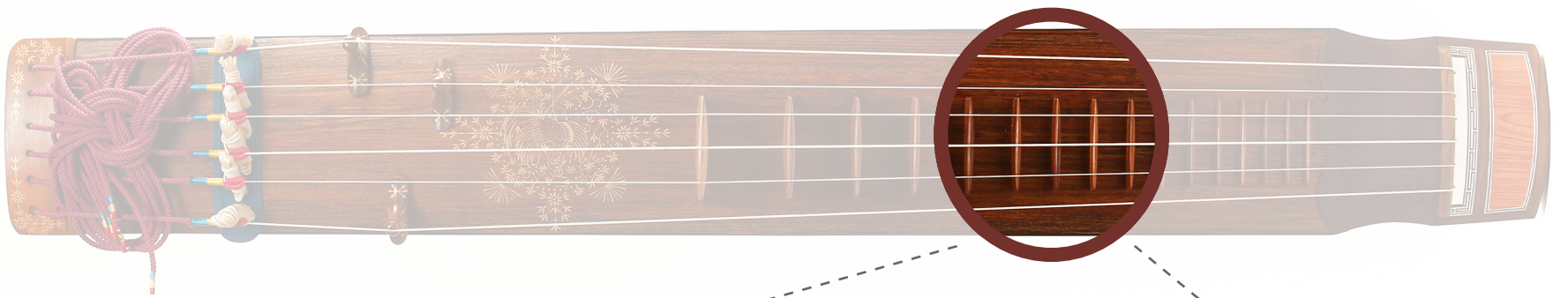


\* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.  
 \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

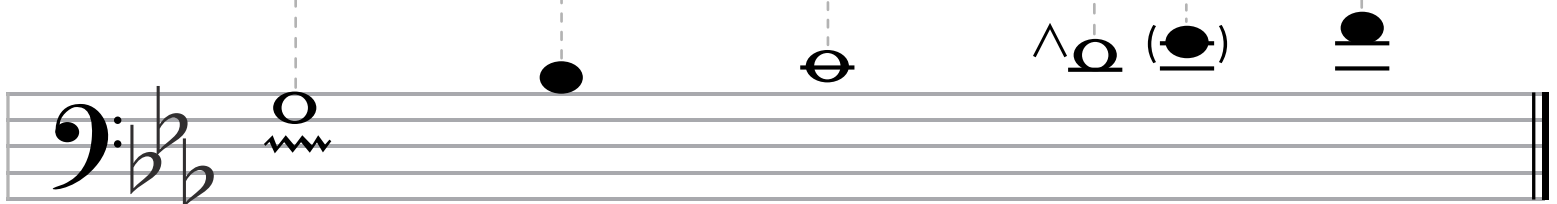
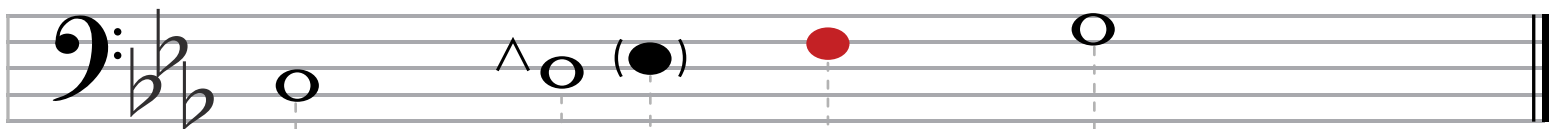
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

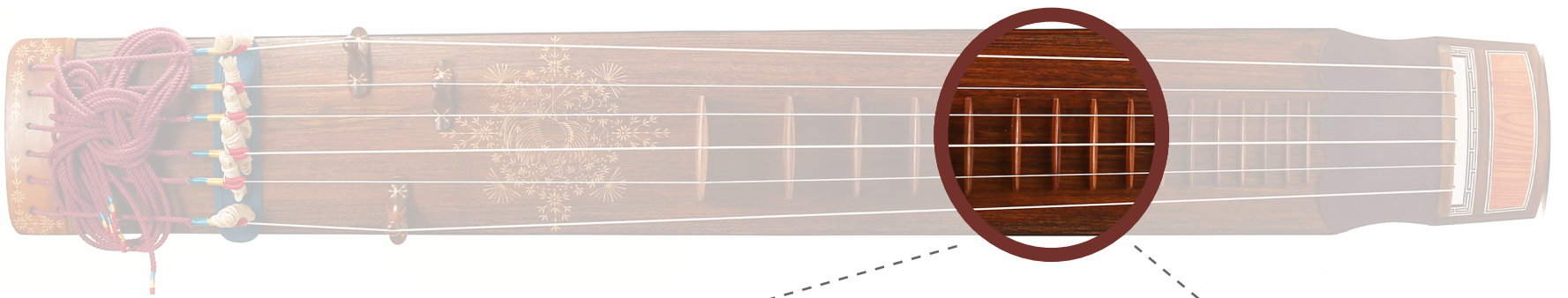


\* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.  
 \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

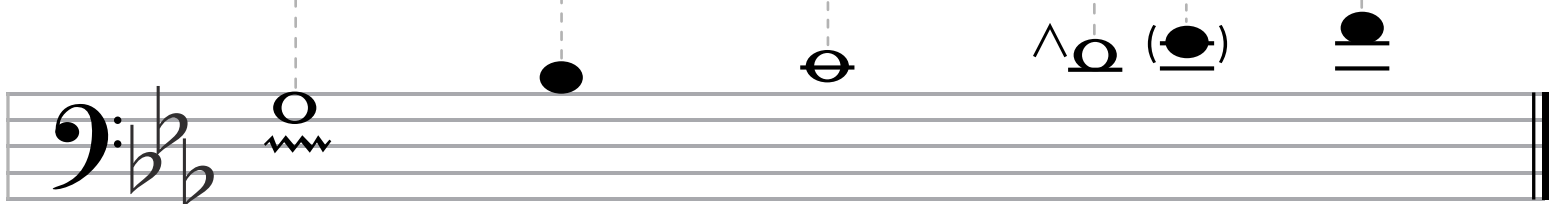
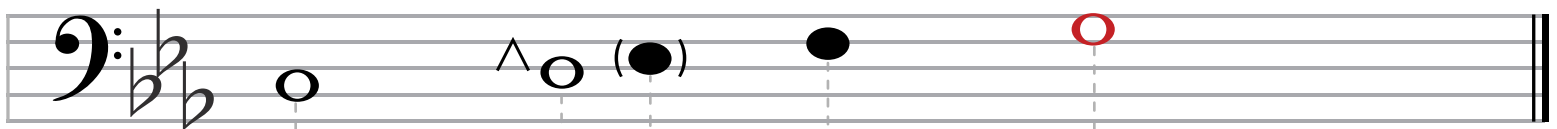
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

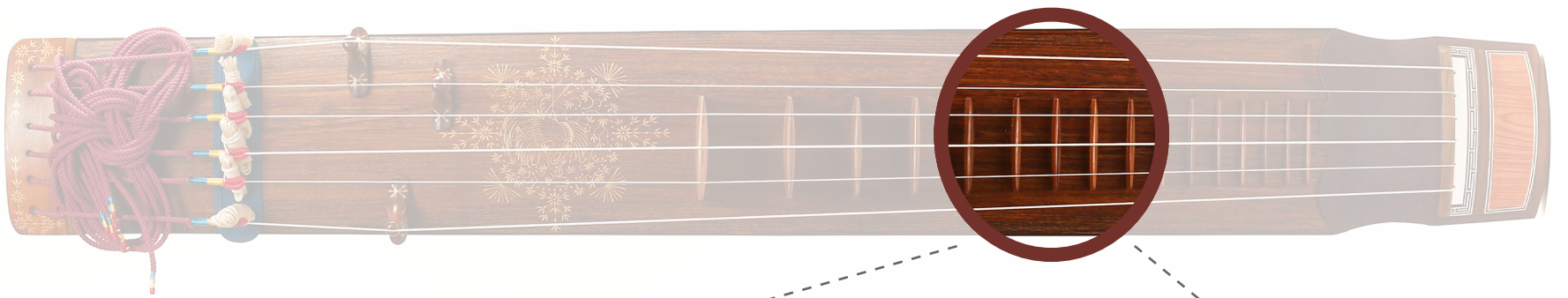


\* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.  
 \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

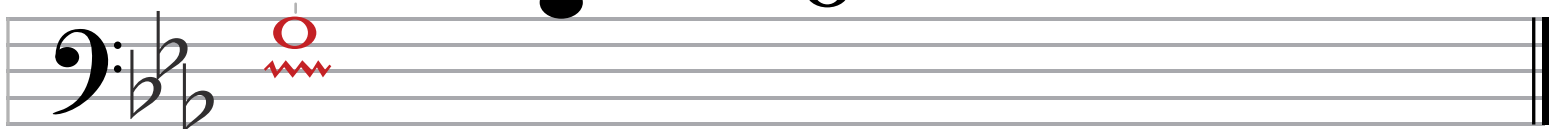
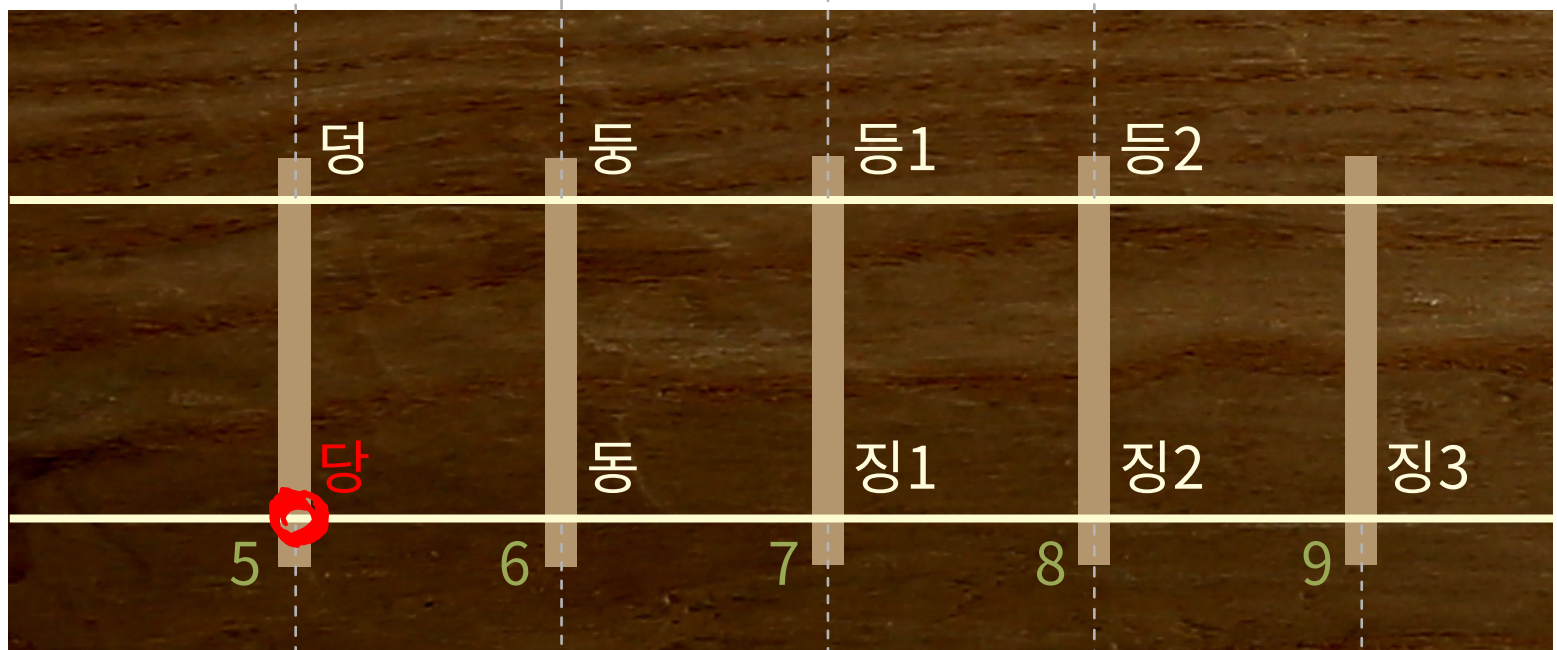
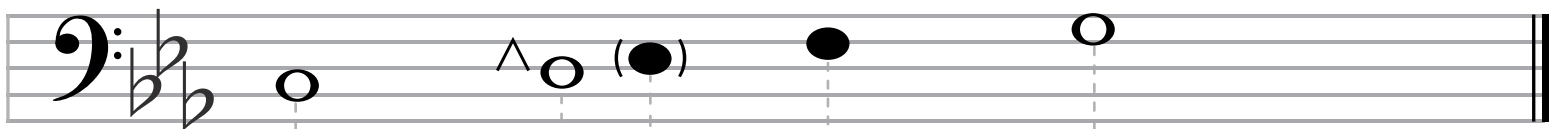
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

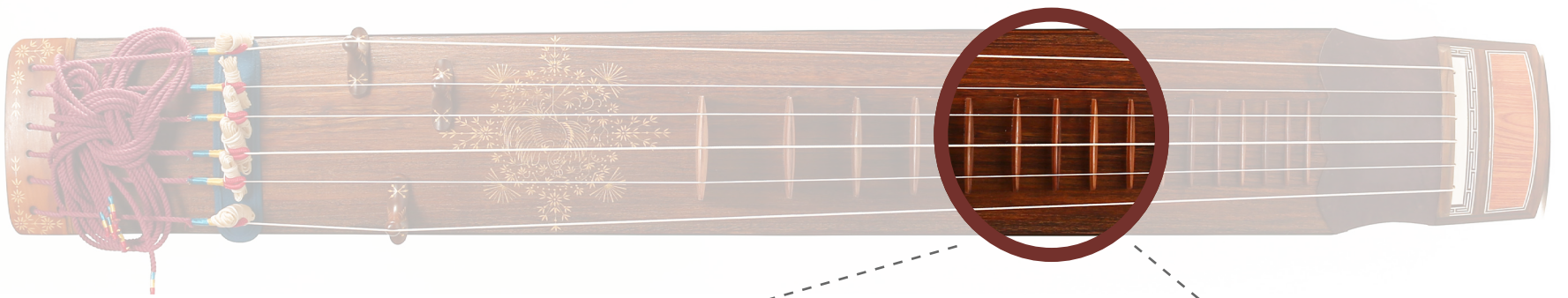


\* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.  
 \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

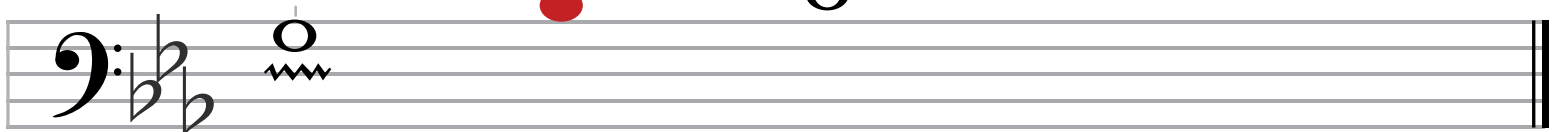
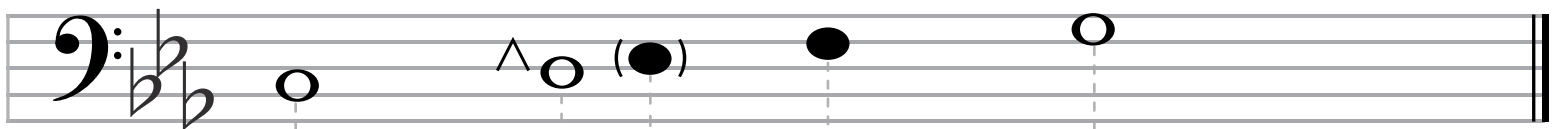
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

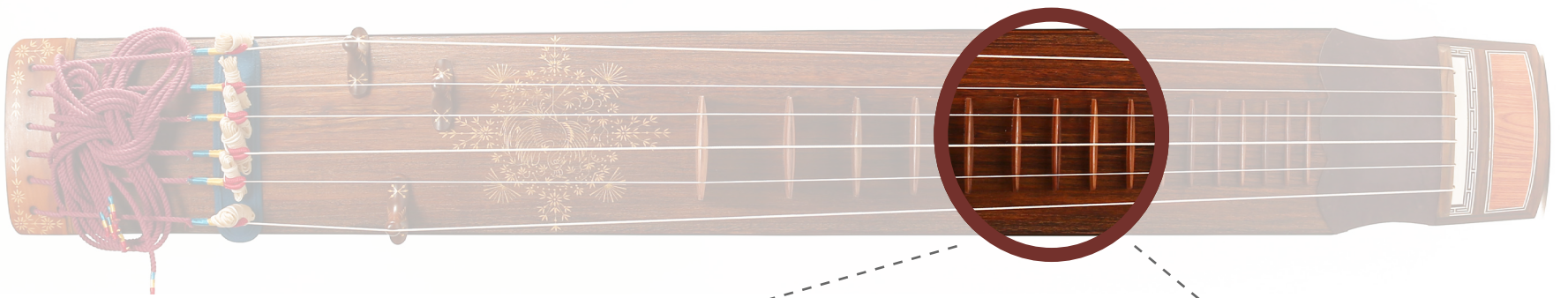


\* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.  
 \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

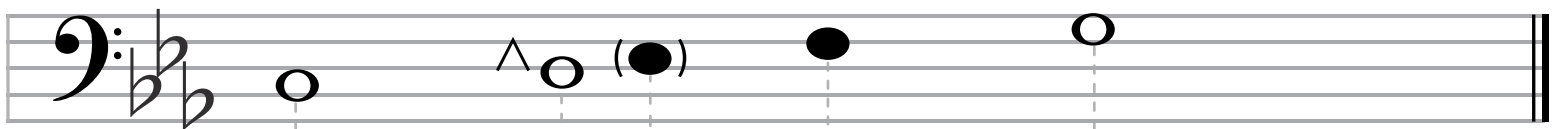
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

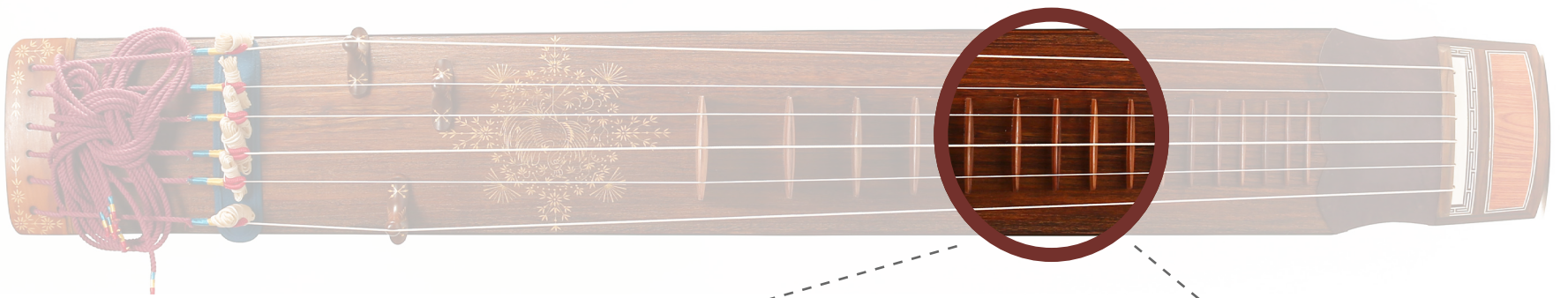


\* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.  
 \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
 \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

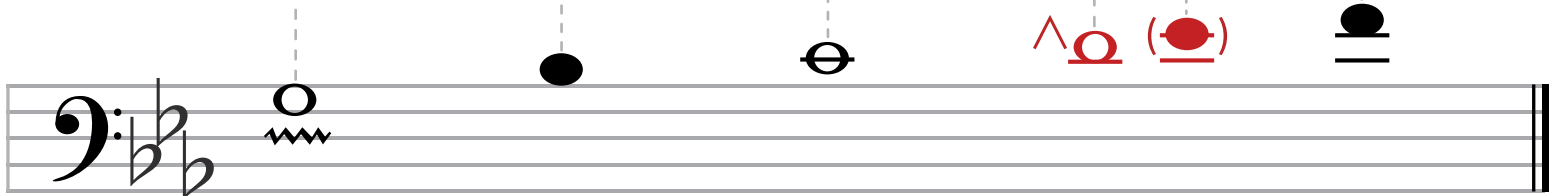
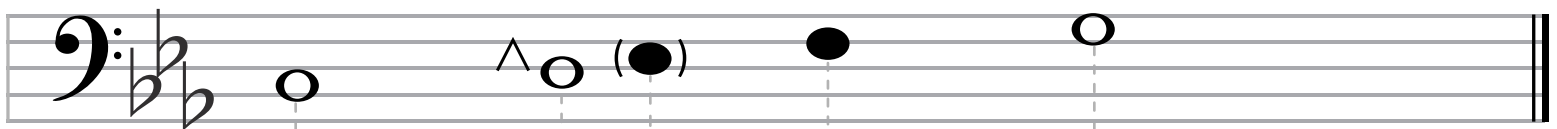
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.



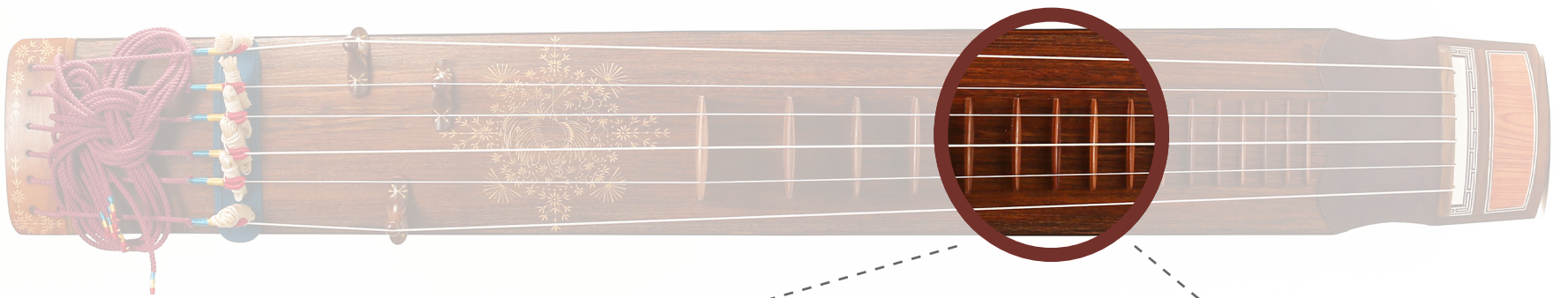
\* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.  
\* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.  
\* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.



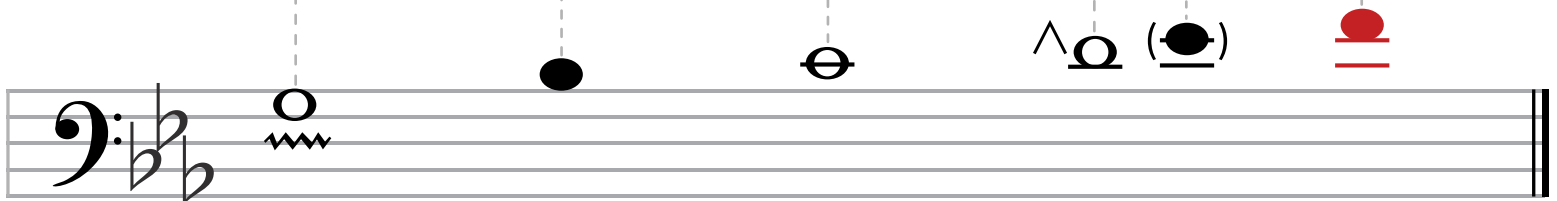
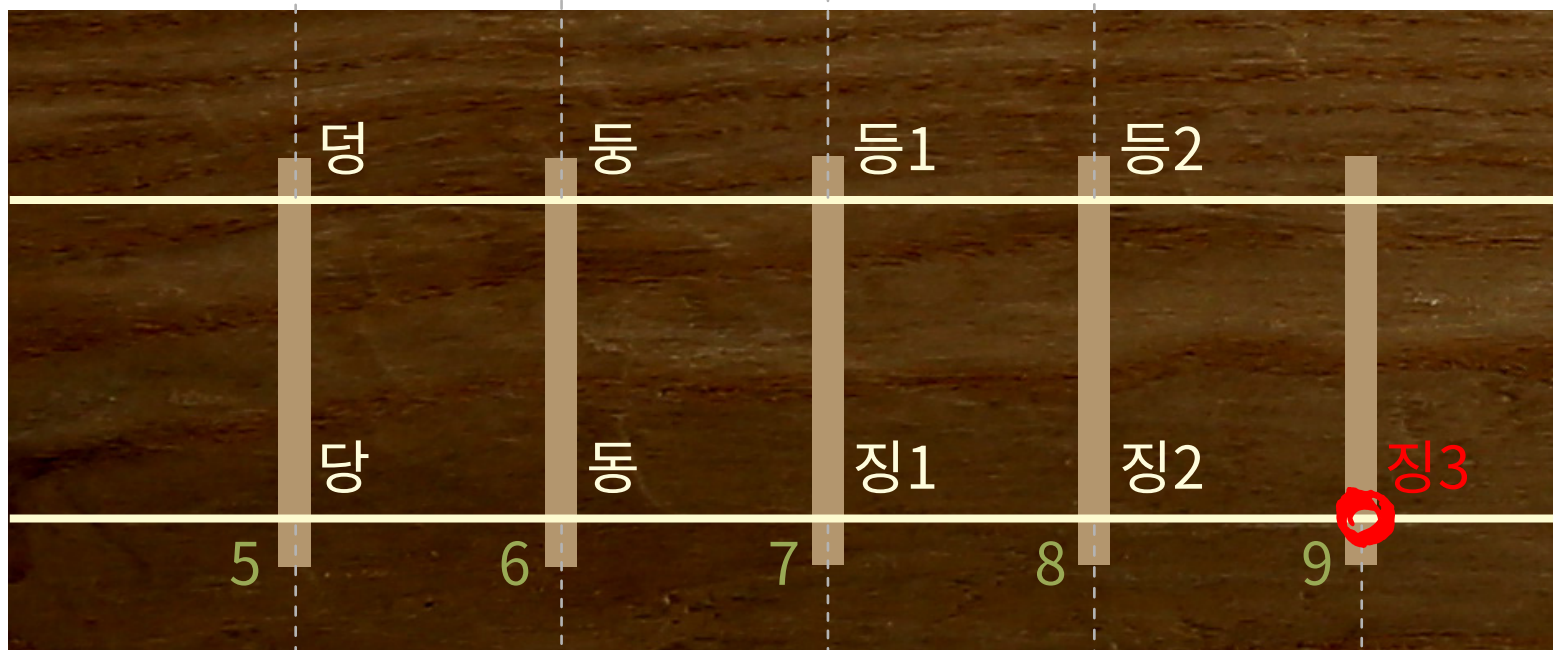
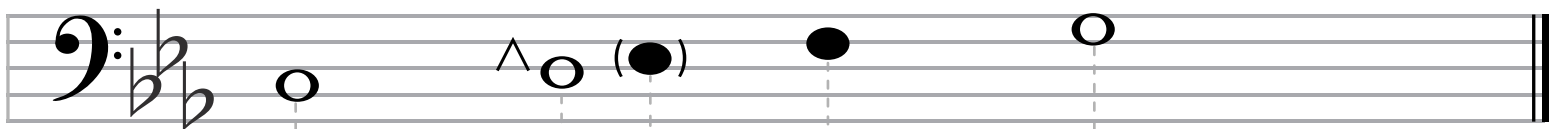
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

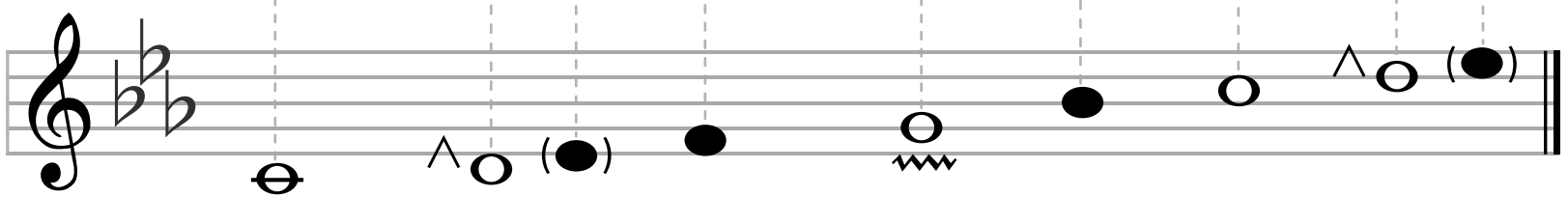
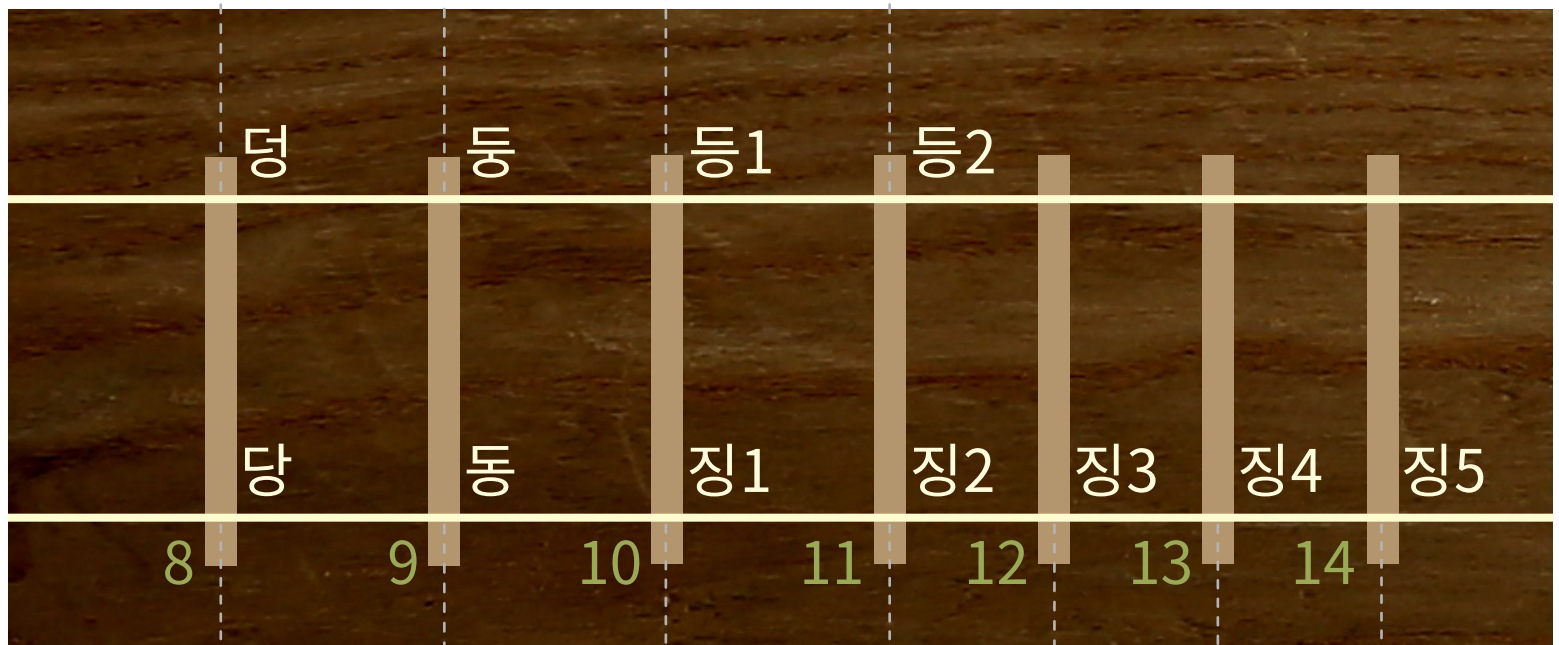
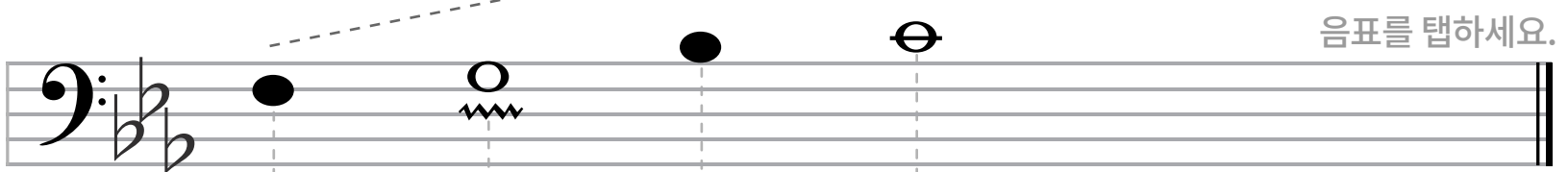
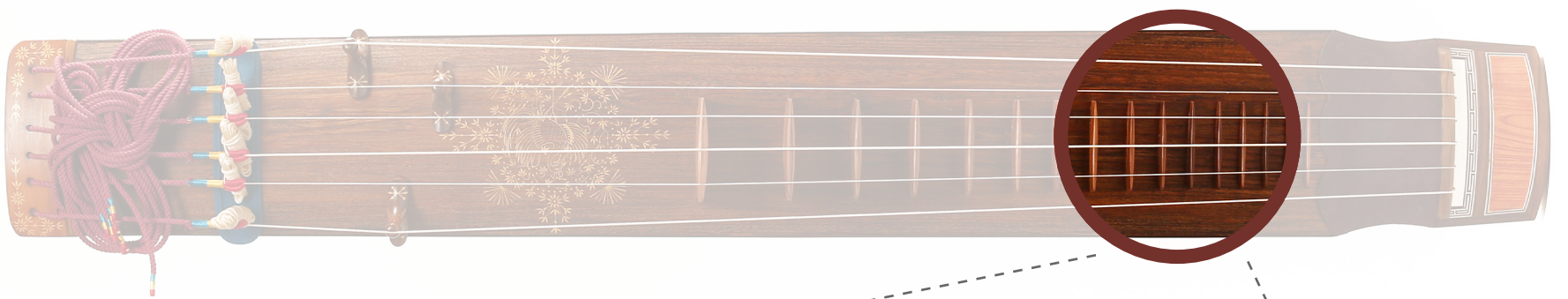


- \* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

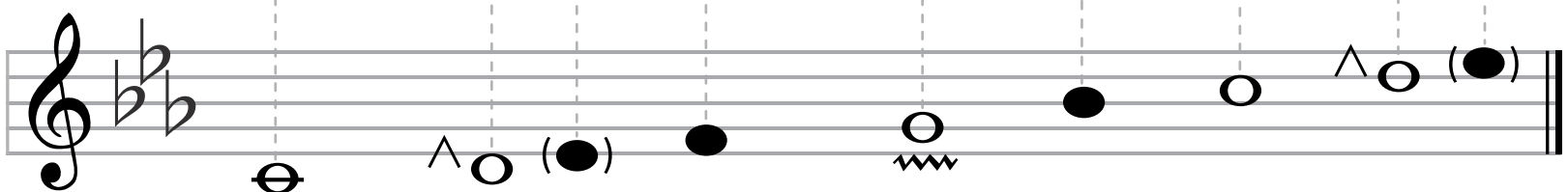
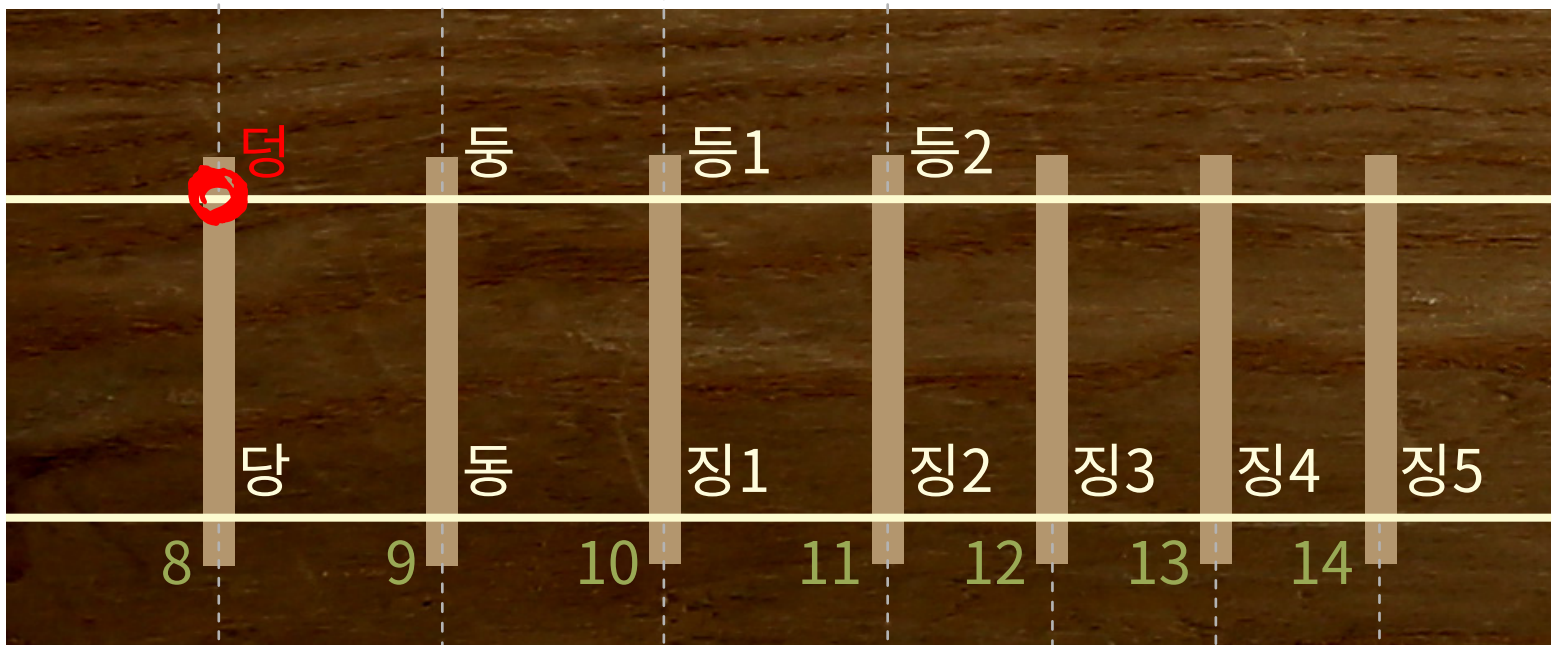
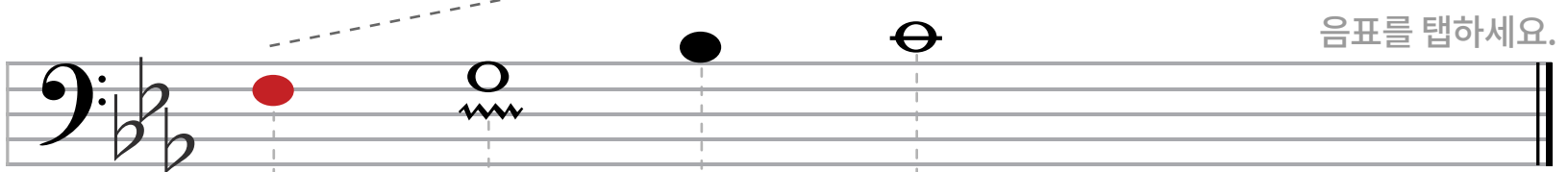
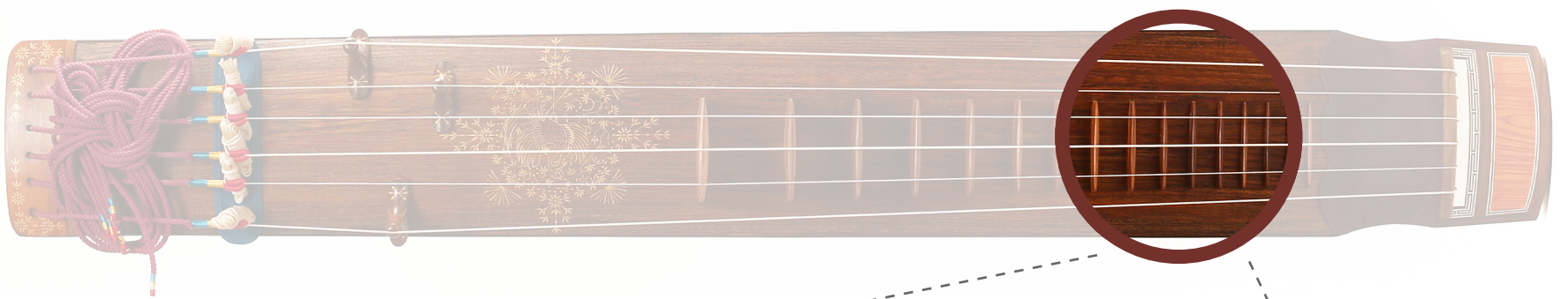


- \* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

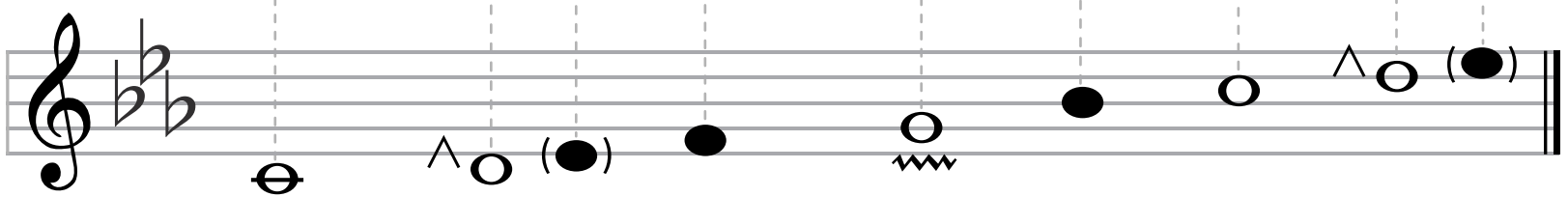
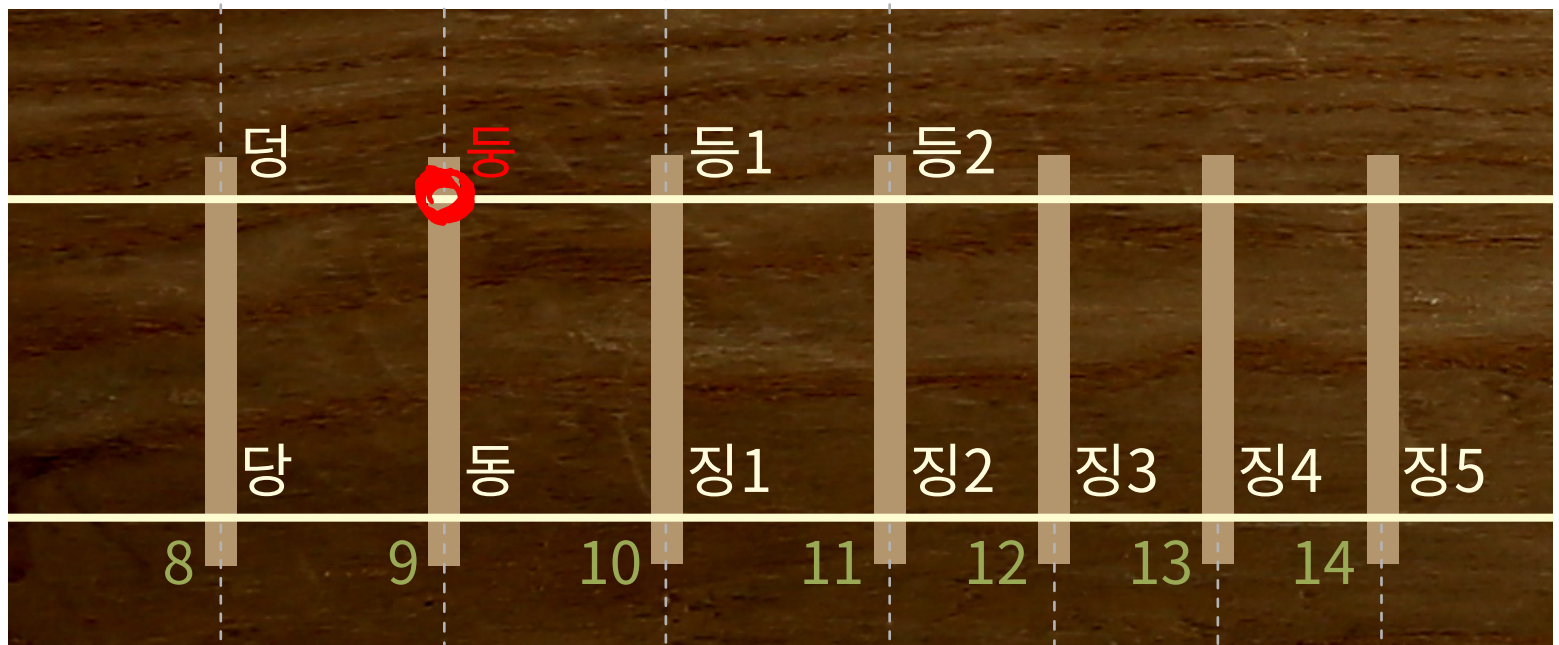
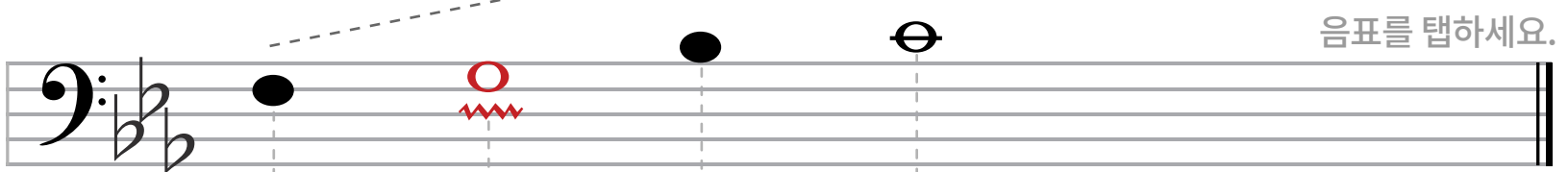
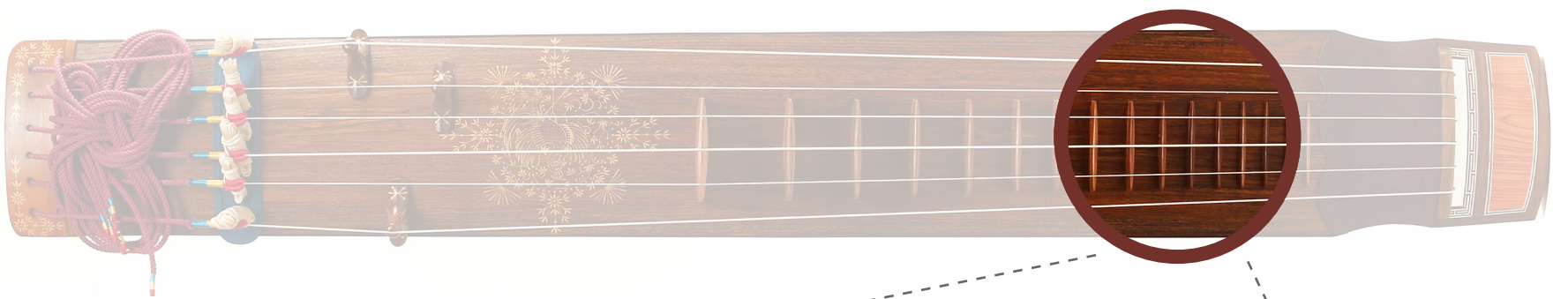


- \* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

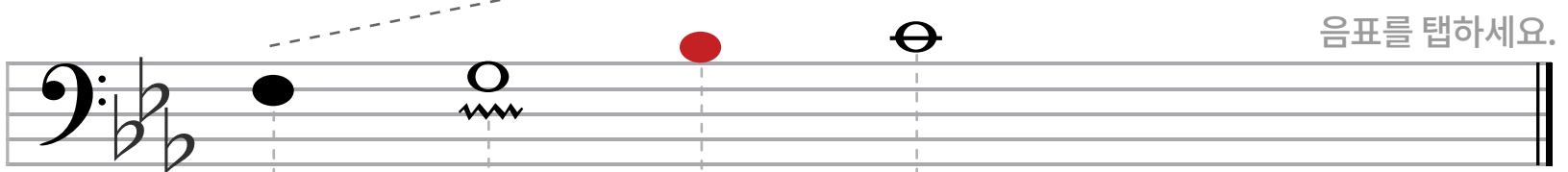
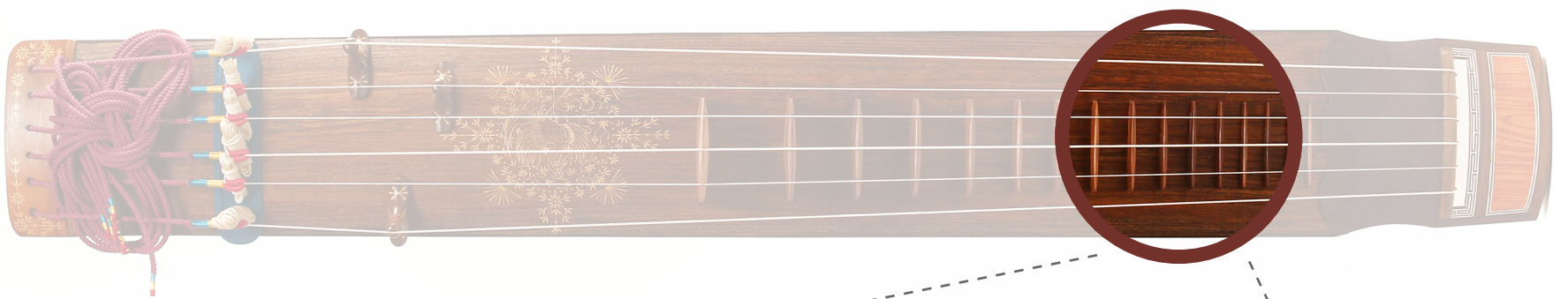


- \* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

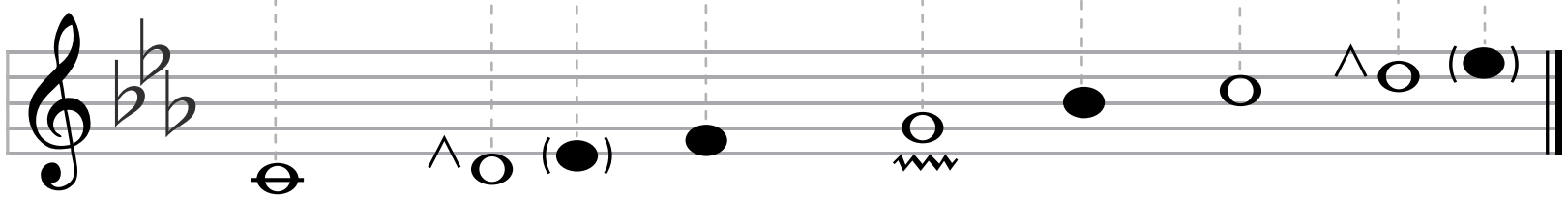
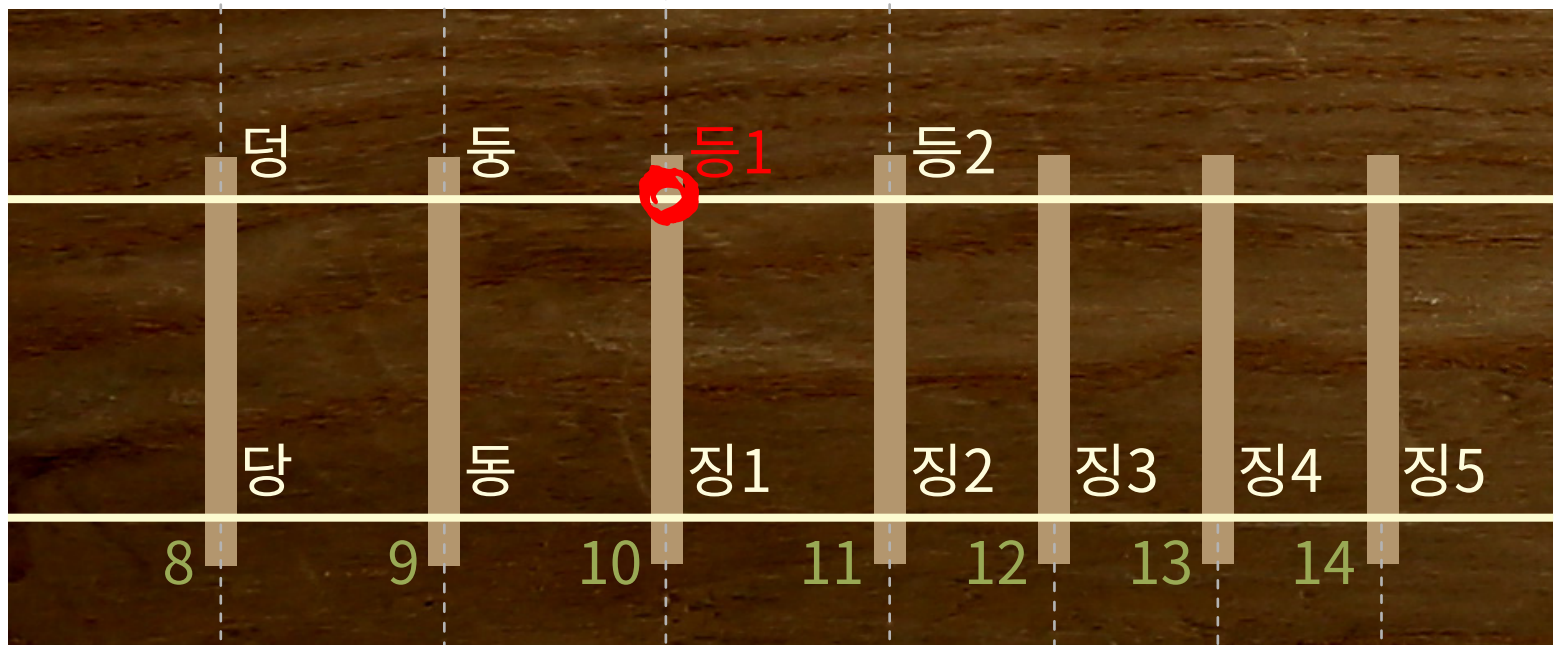
# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



음표를 탭하세요.

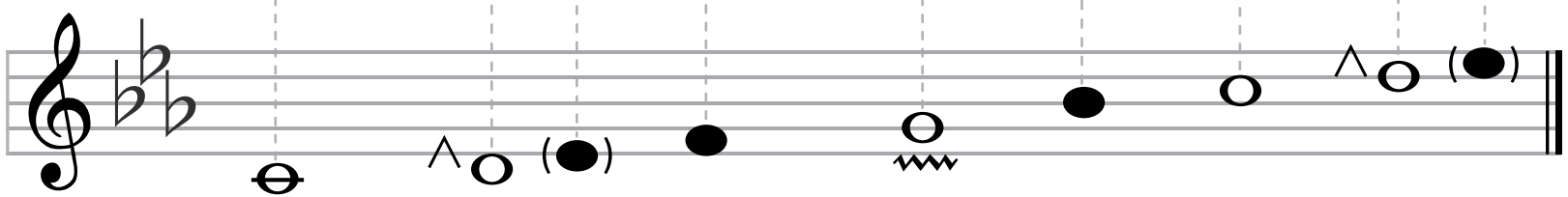
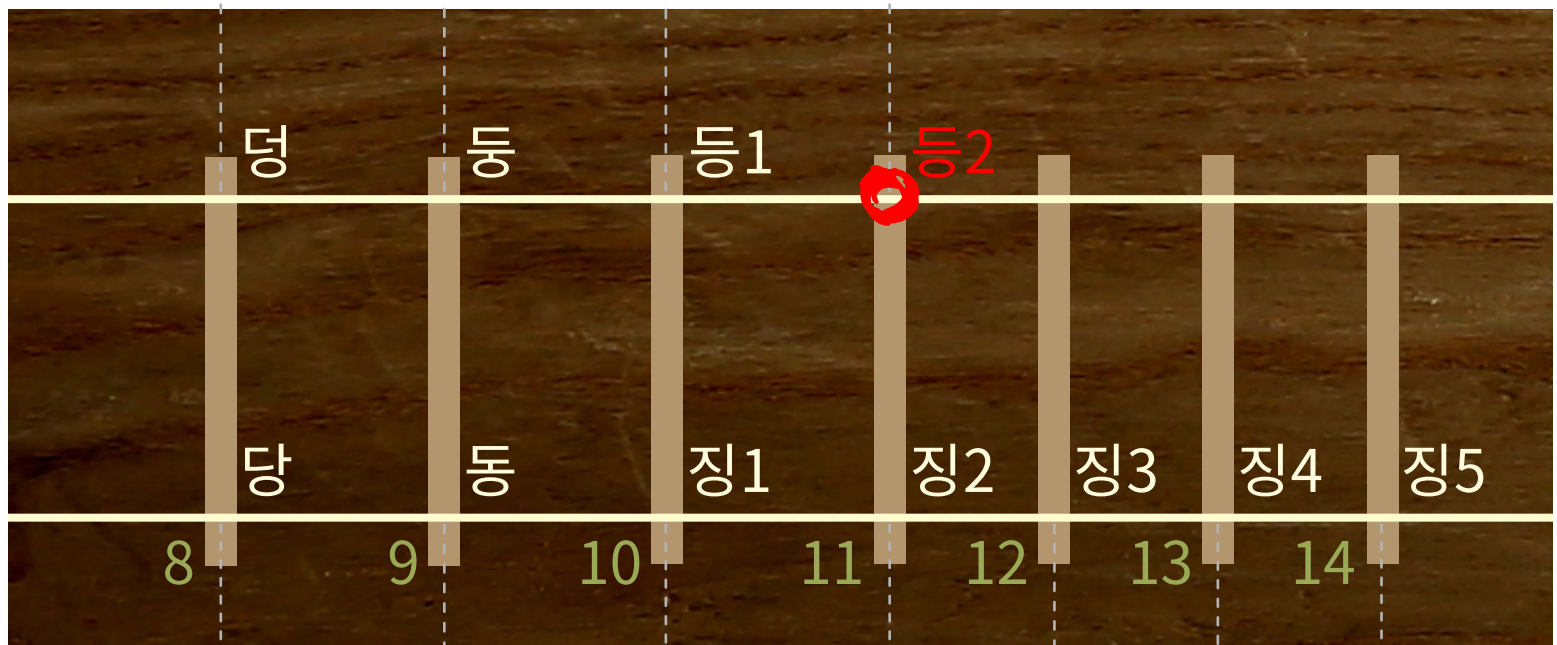
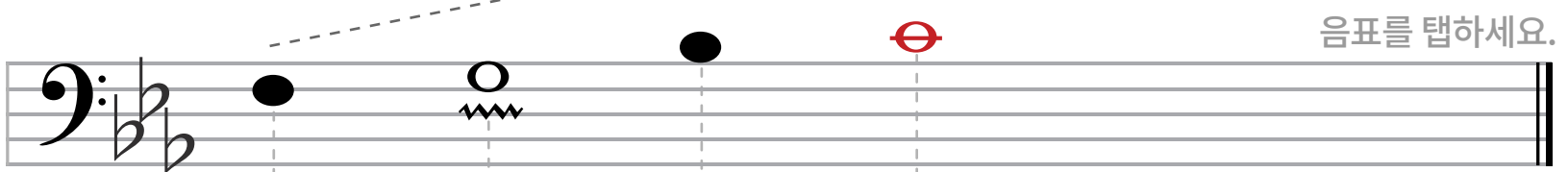
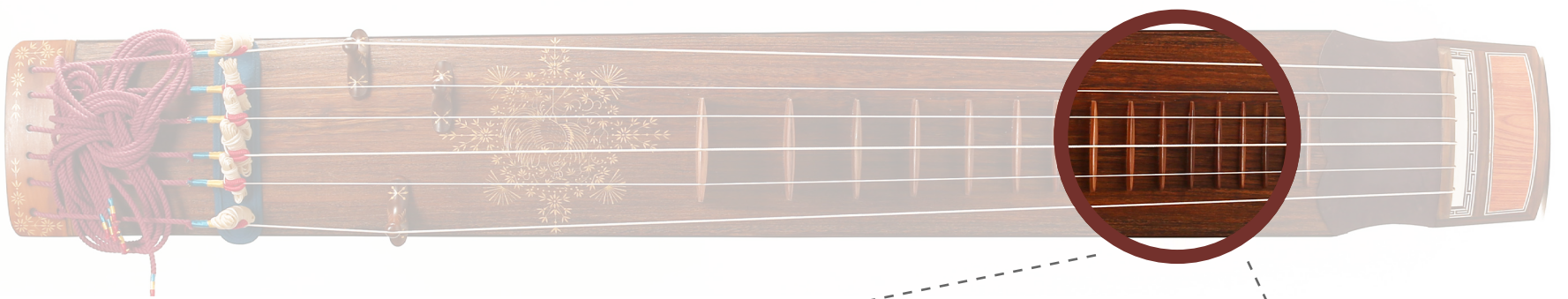


- \* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

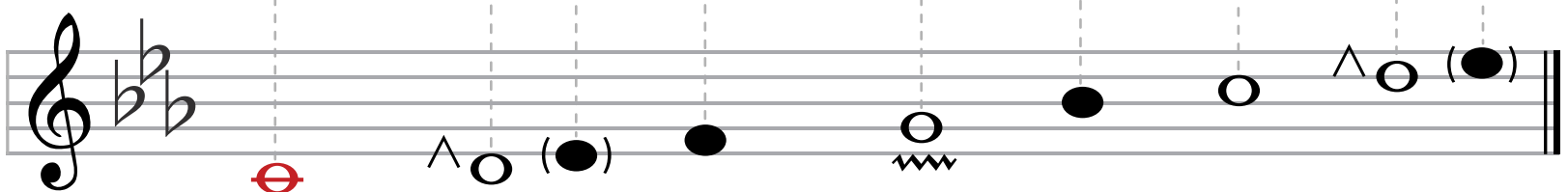
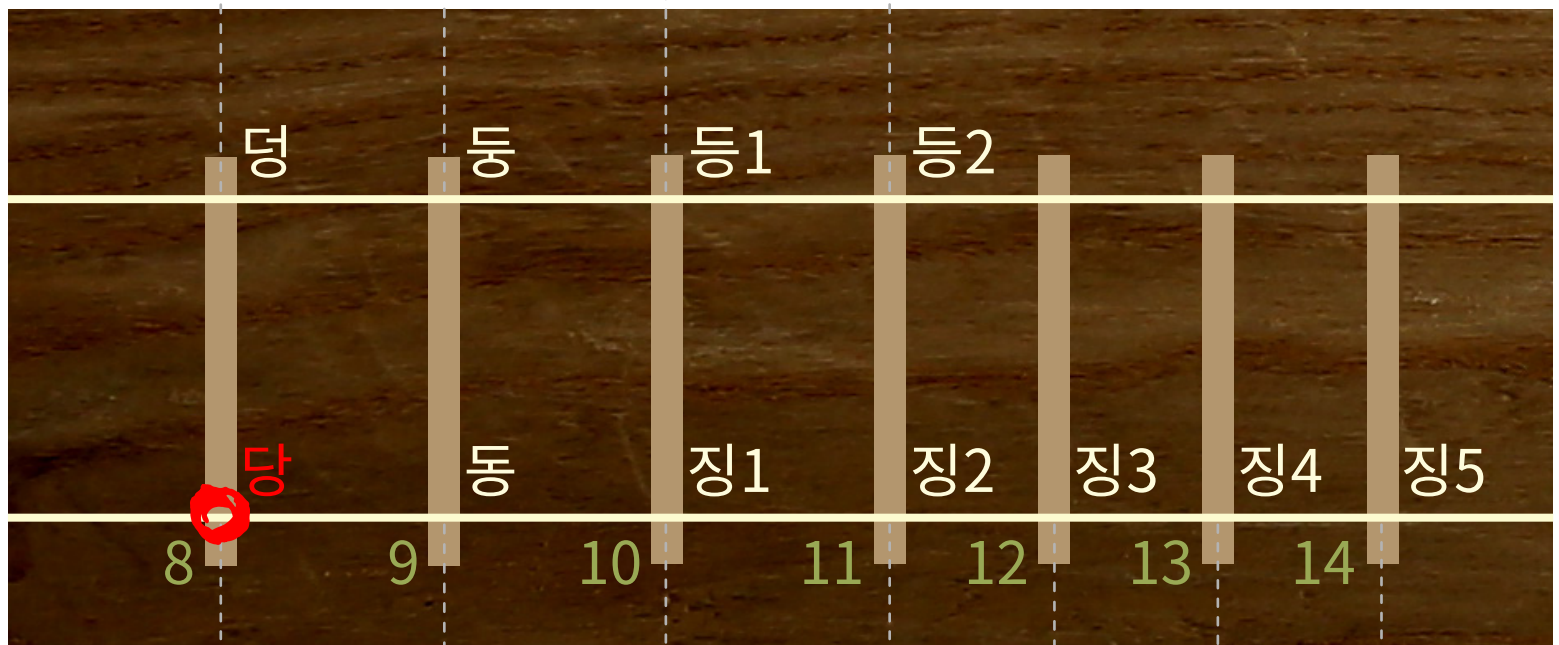
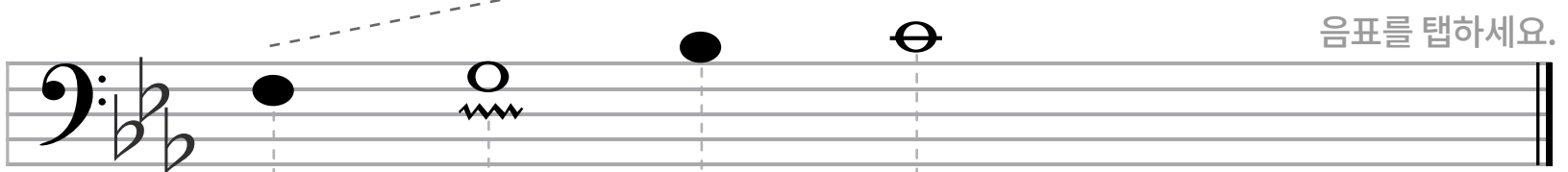
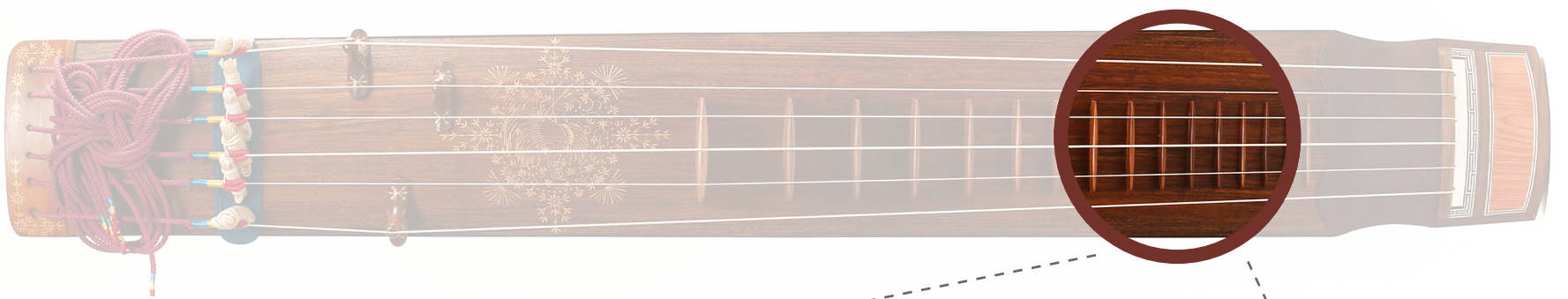


- \* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

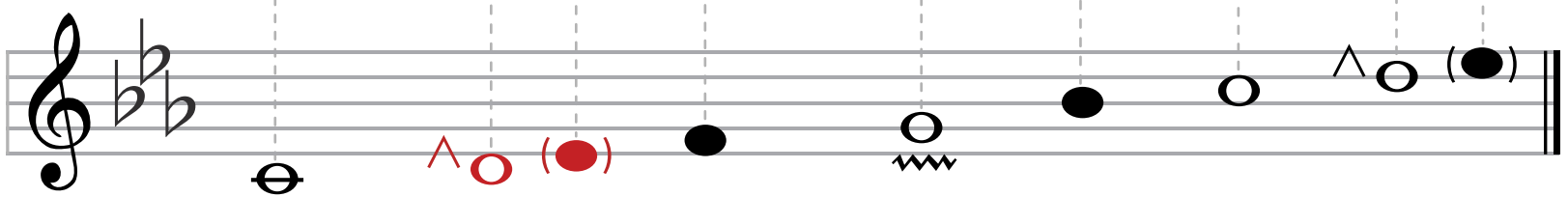
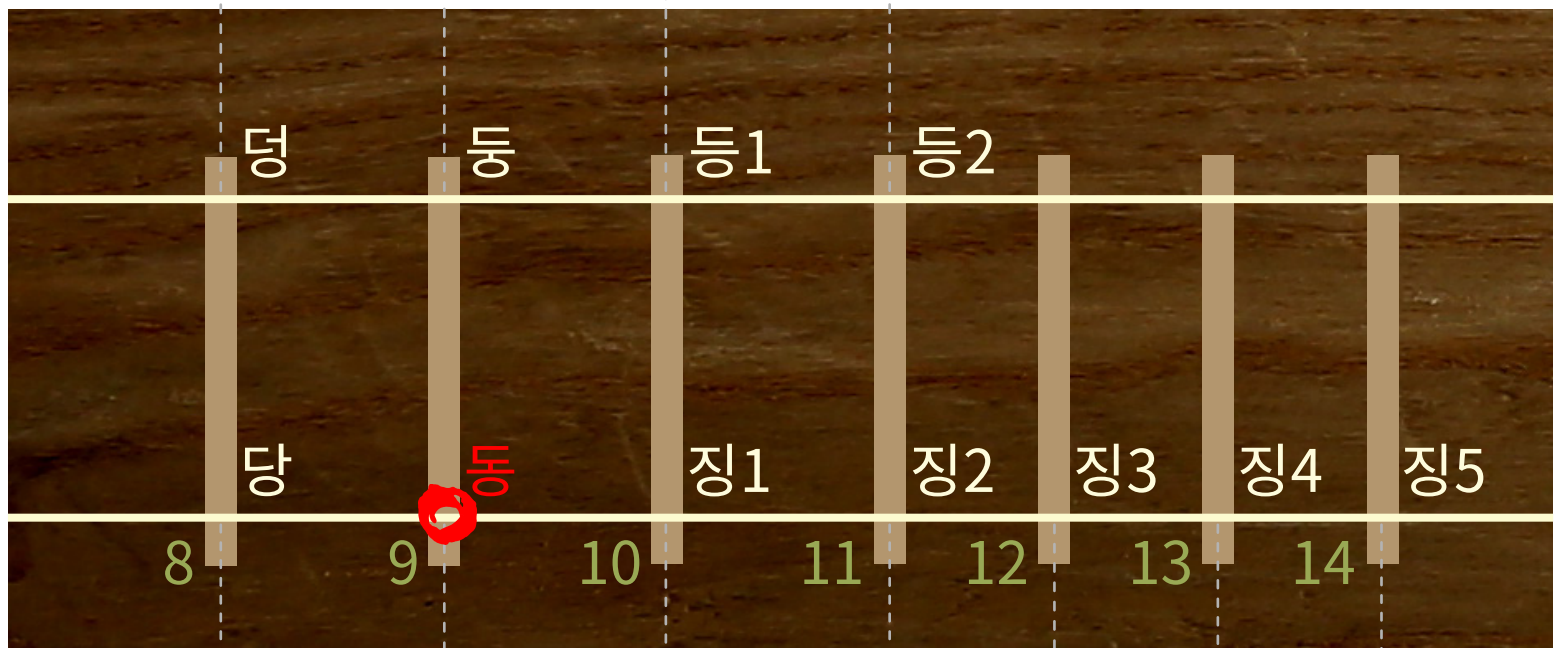
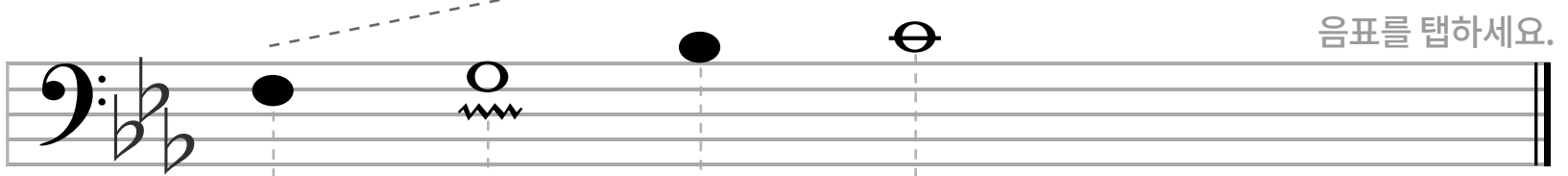
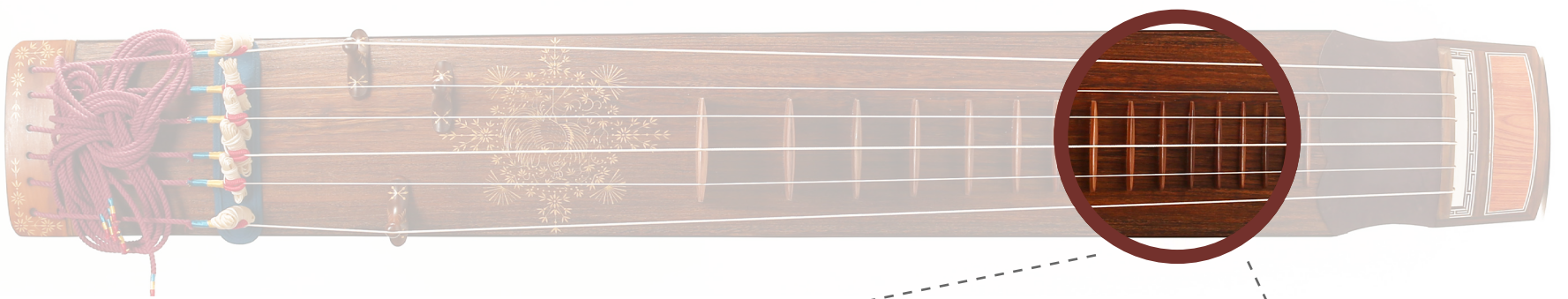


- \* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



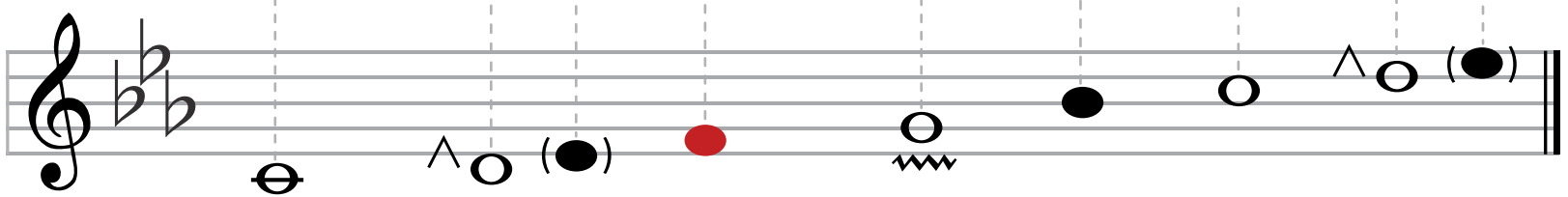
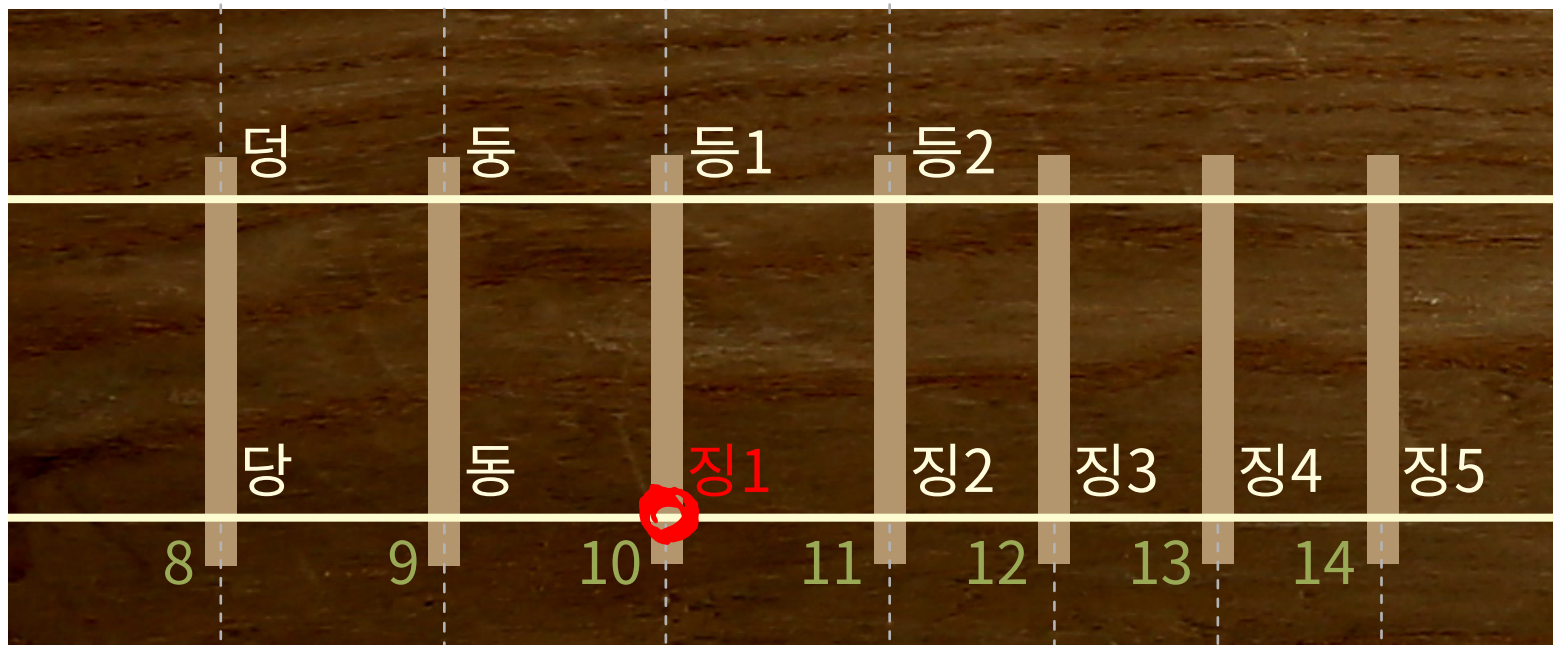
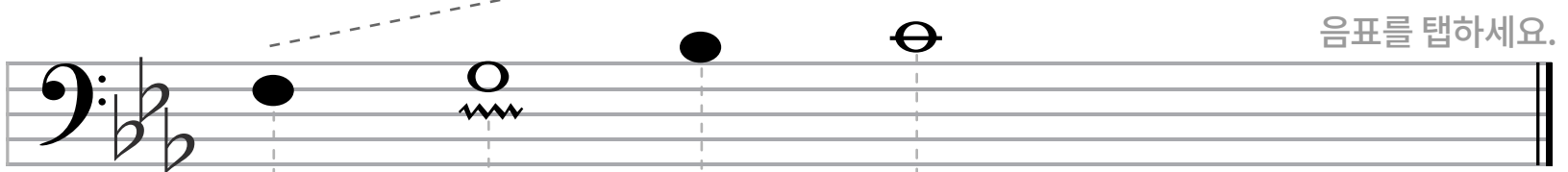
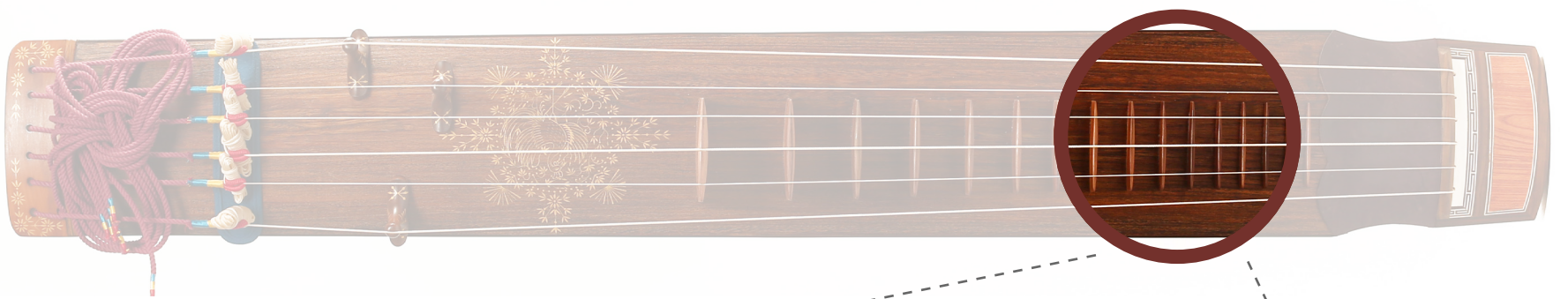
- \* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.



# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

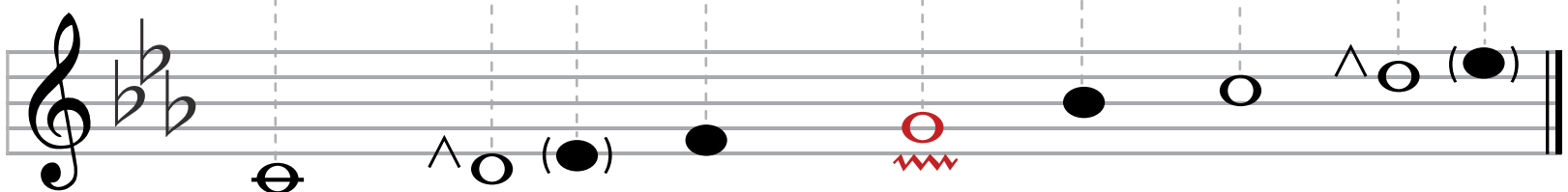
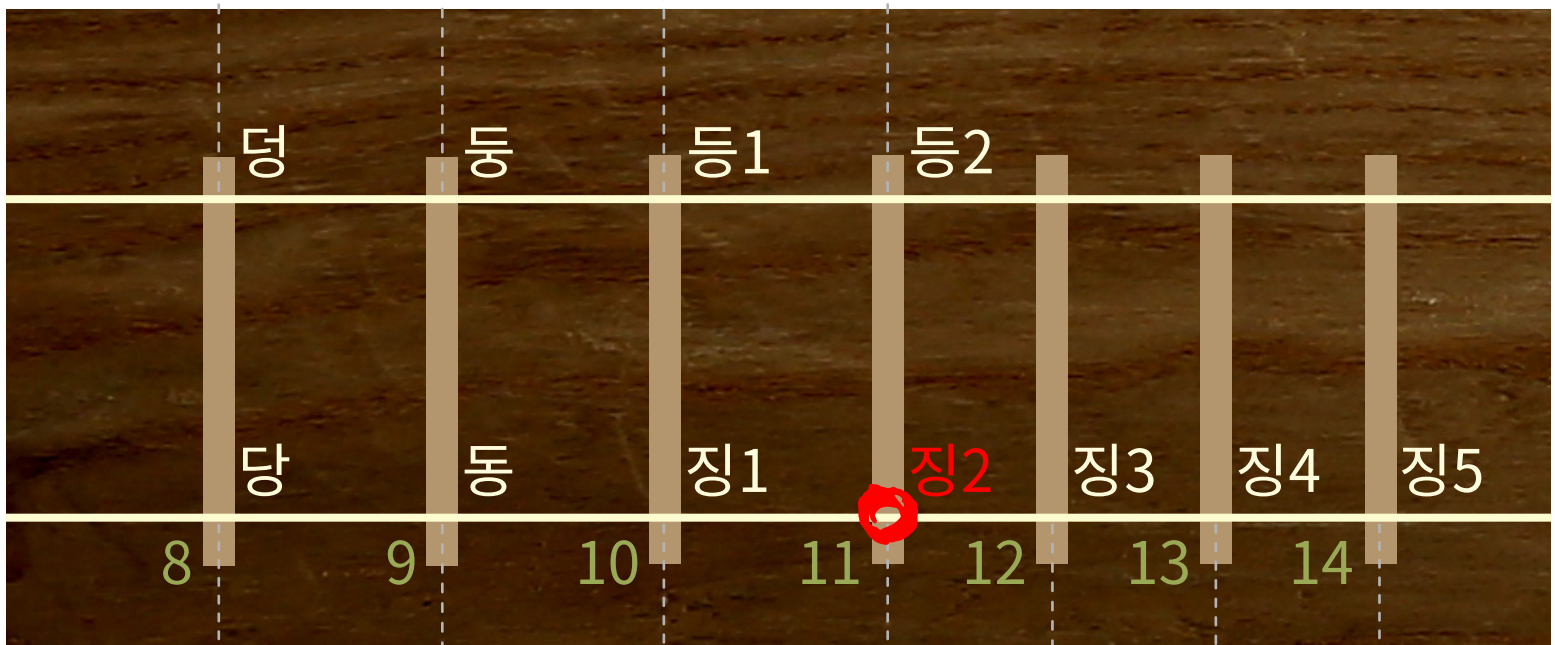
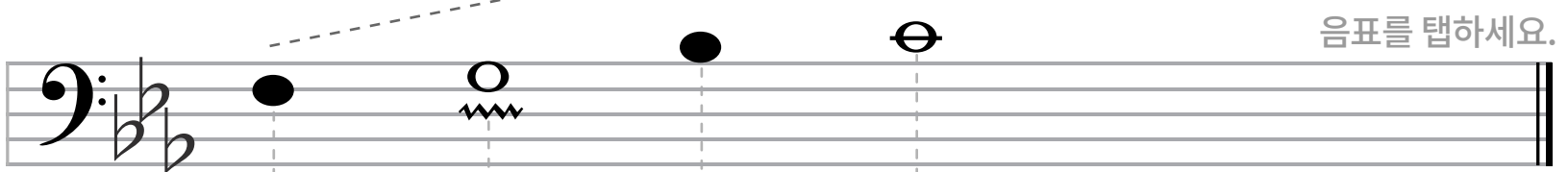
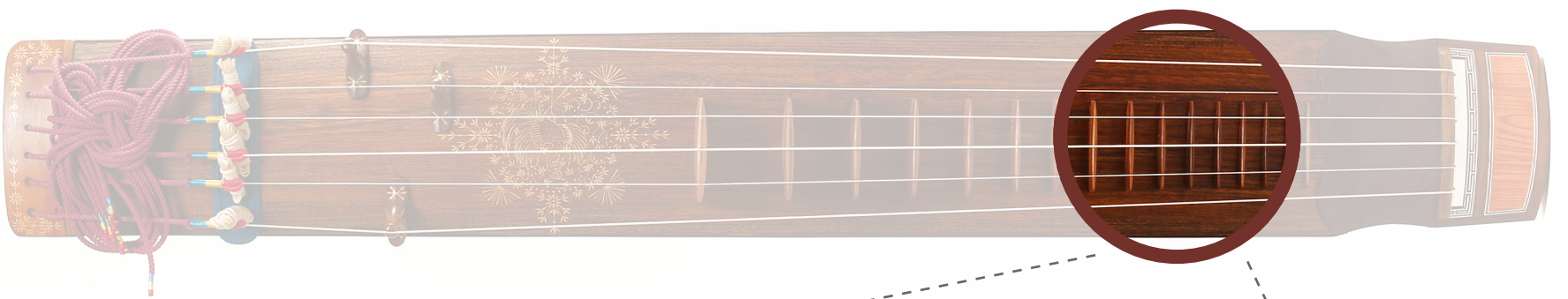


- \* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

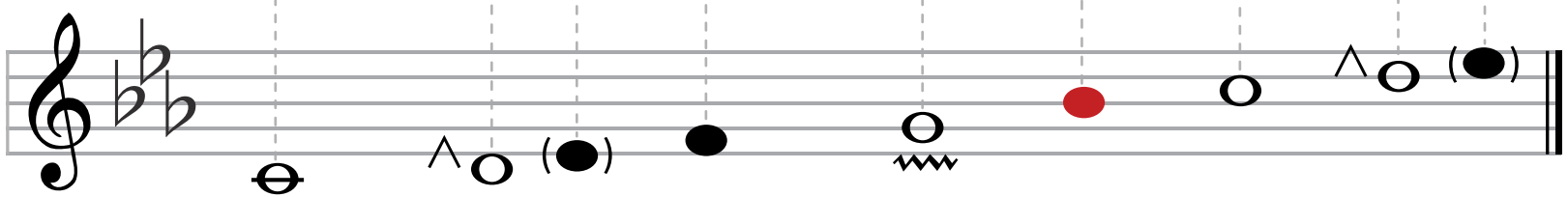
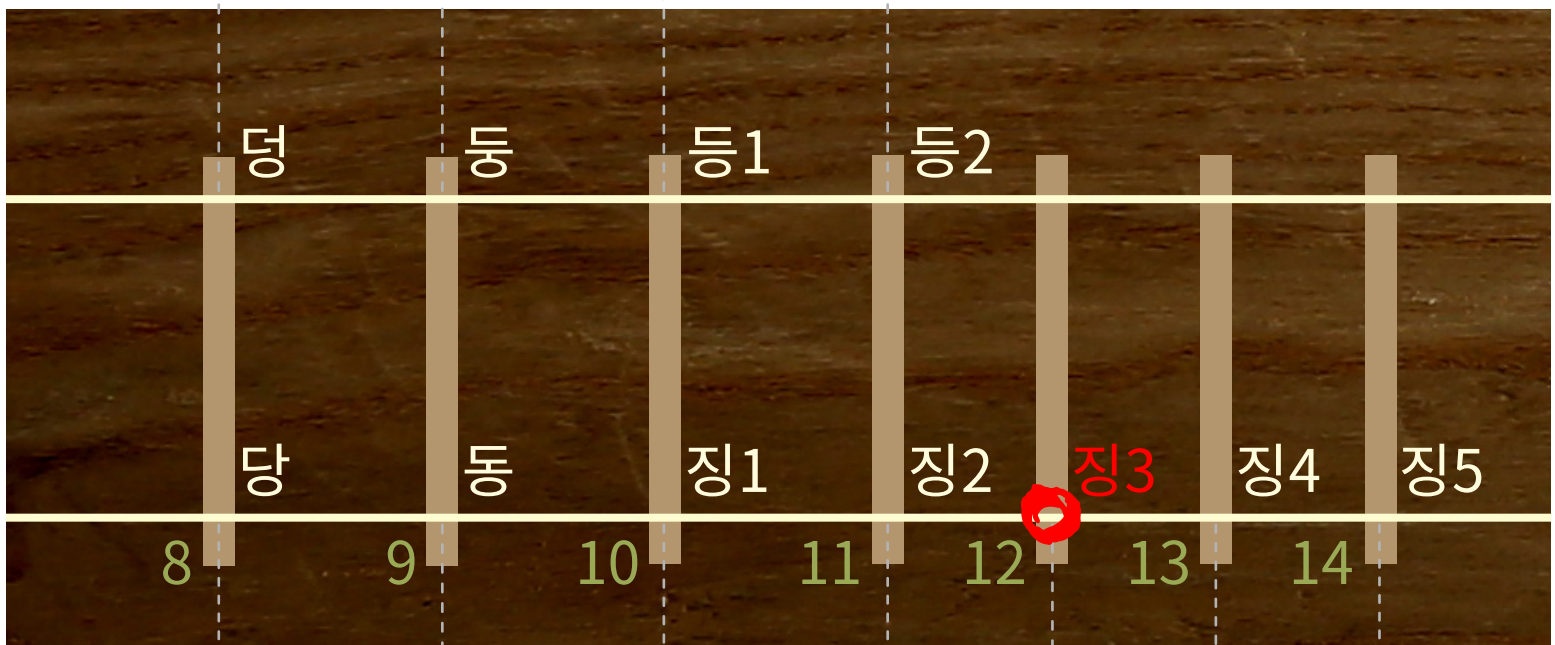
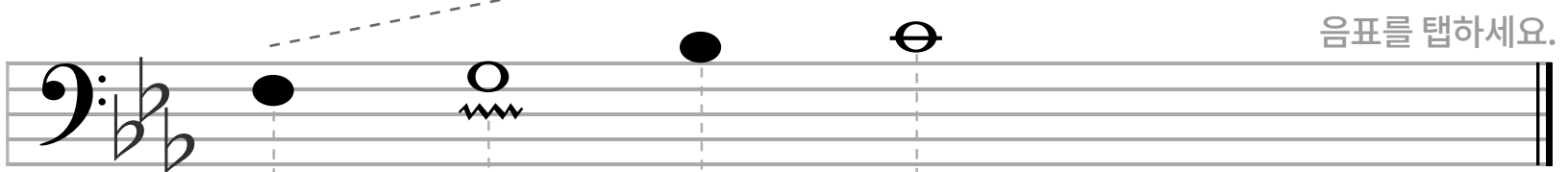
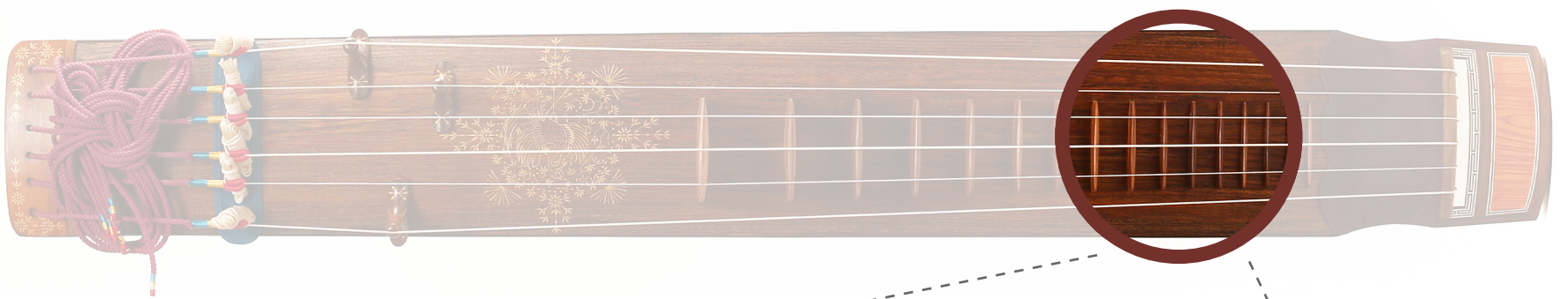


- \* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

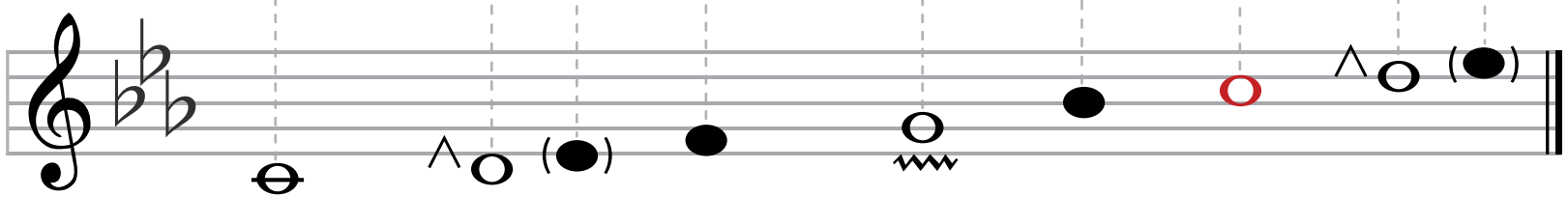
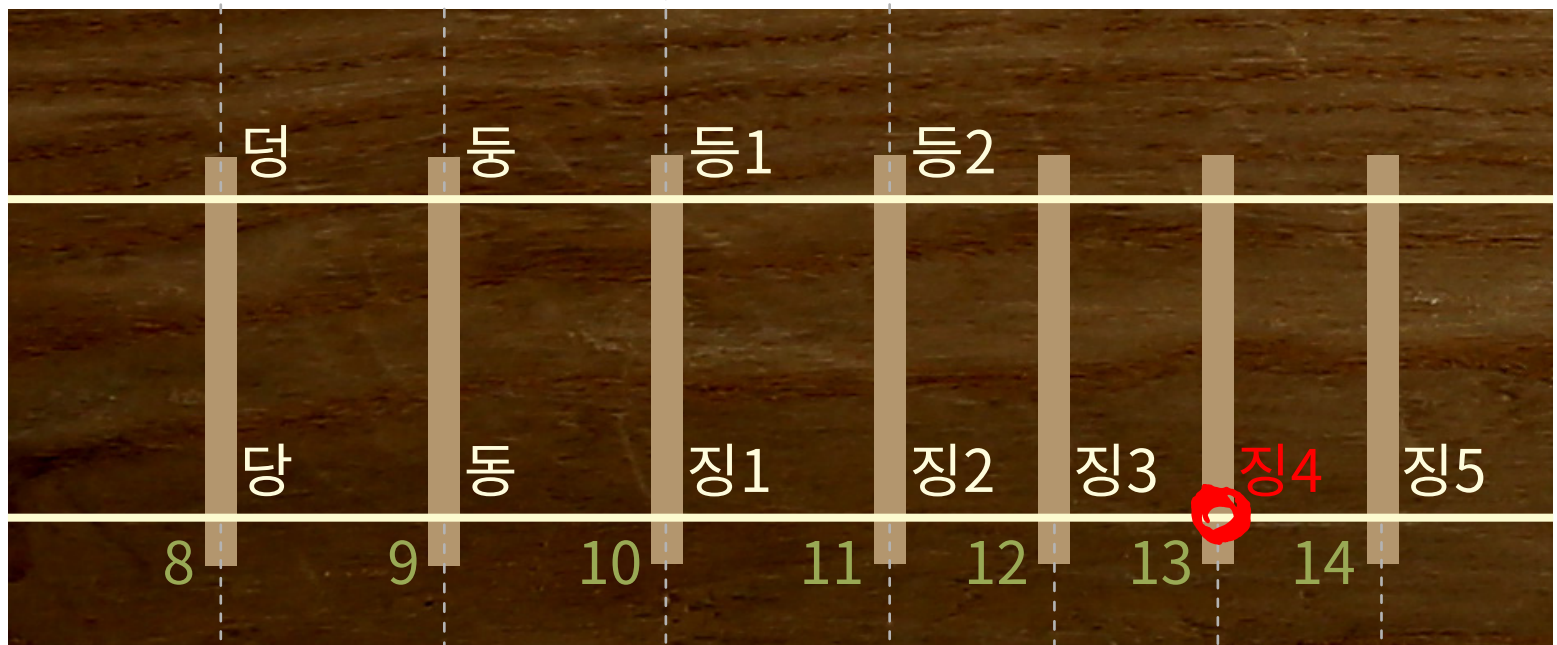
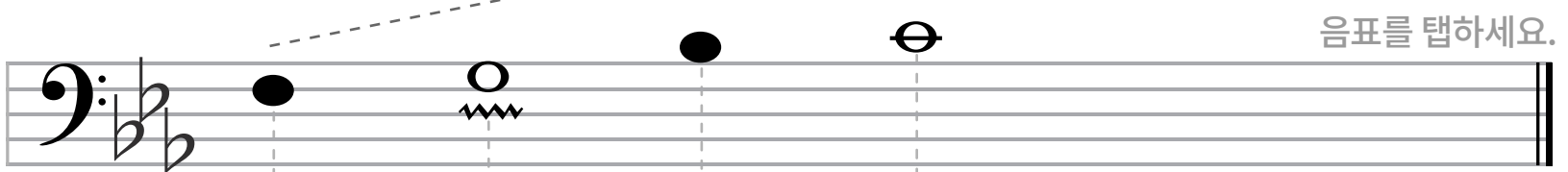
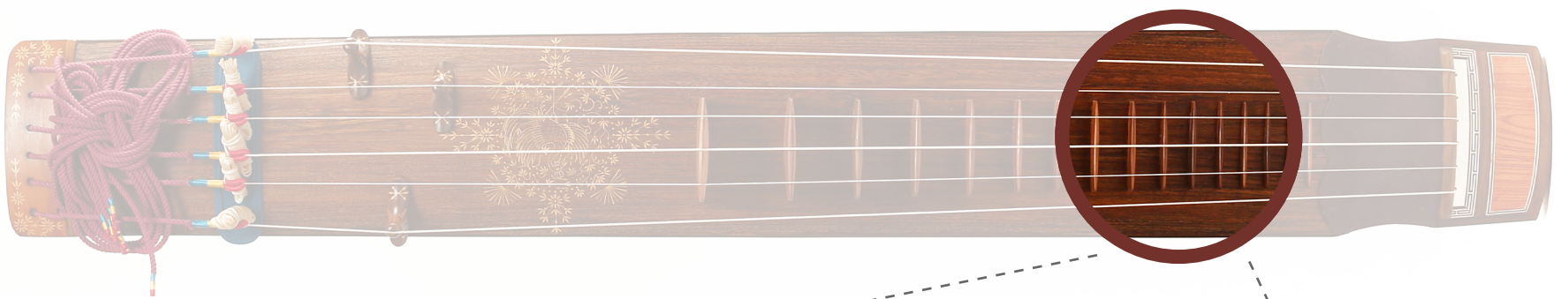


- \*^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \*괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \*현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘

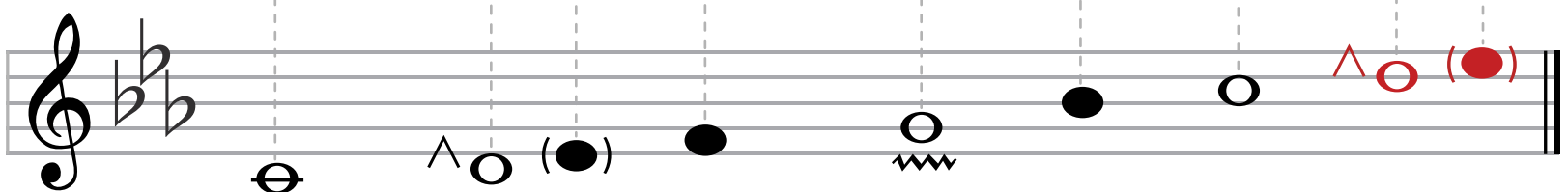
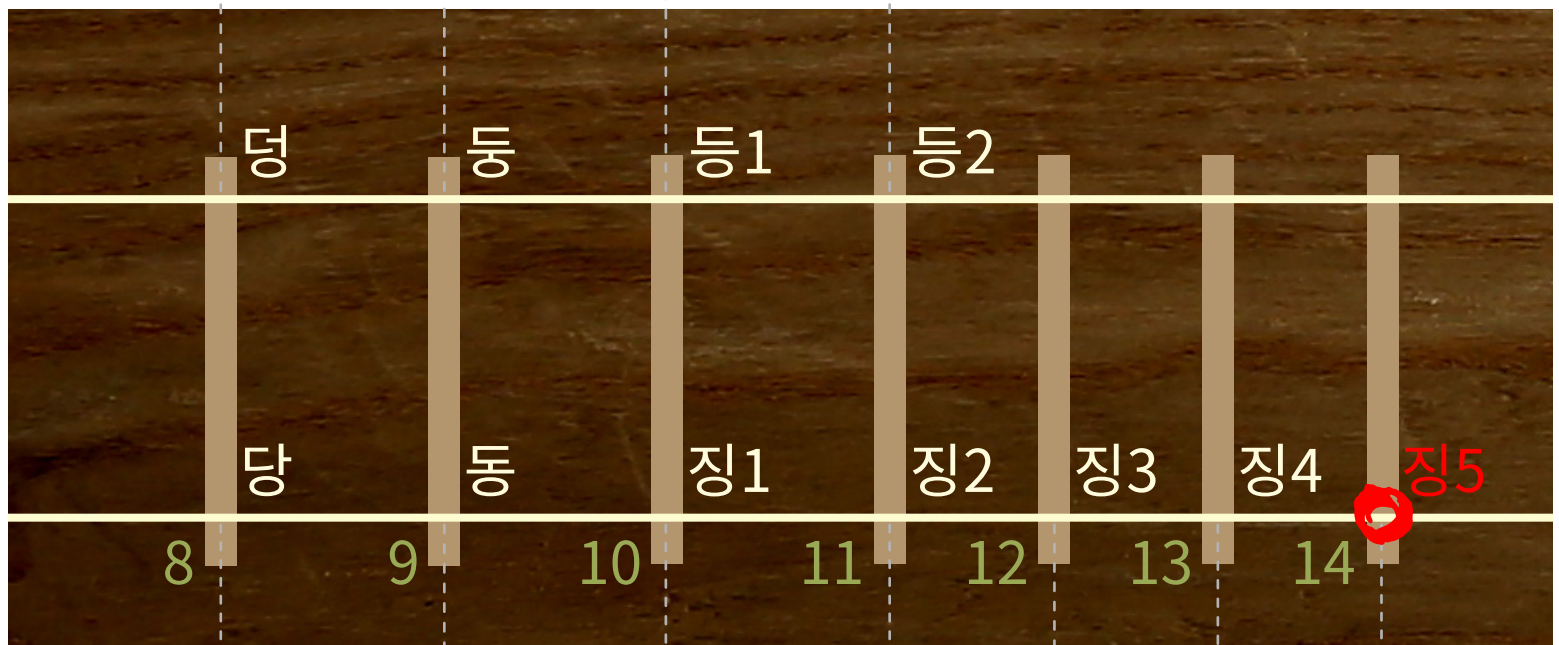
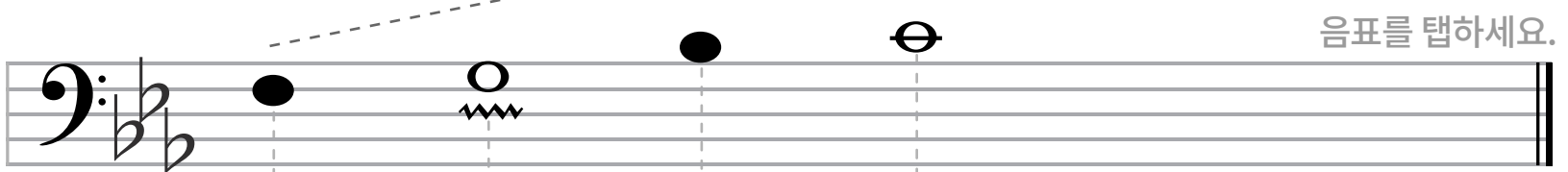
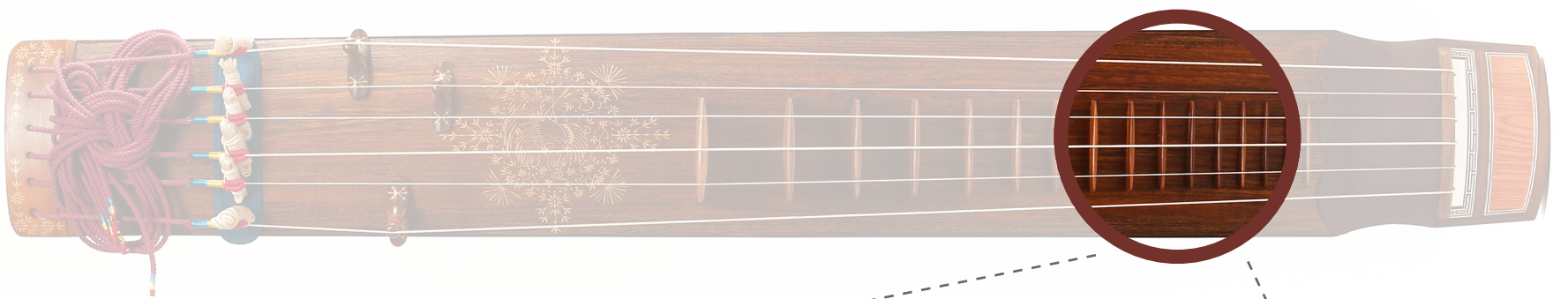


- \* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.

# 거문고 조현법

## 음계 및 개별음

정악		민속악
4괘		5괘
7괘		8괘



- \* ^: 반음 위 음을 짧게 연주하고 본음으로 빠르게 꺾어내려 연주한다.
- \* 괘를 눌러 짚는 정도에 따라 동일한 괘에서 2~3음이 날 수 있다.
- \* 현재 산조 악보에서 통용되는 표기로, 실제 음은 장2도 아래 음이다.



## 체험하기

거문고 연주 자세

거문고 연주법

거문고 현대적 활용

# 거문고 연주 자세



정악 연주 자세

민속악 및 창작음악 연주 자세

# 거문고 연주 자세



정악 연주 자세

민속악 및 창작음악 연주 자세



# 거문고 연주법

## 오른손 +

술대를 쥐고 줄을 밀어내듯 튕기거나 뜯거나 강하게 내리쳐 소리 낸다. 음색, 강약, 속도와 같은 구체적인 연주법을 구사한다.



## + 왼손

손가락으로 궤를 짚어 음의 높낮이를 조절한다. 오른손으로 음을 낸 뒤의 여음에 퇴성이나 추성, 요성과 같이 음고에 다채로운 변화를 준다.

# 거문고 연주법

오른손 | 왼손



술대 쥐기

술대로 소리내기

오른손 연주법

# 거문고 연주법

오른손 | 왼손



술대 쥐기

술대로 소리내기

오른손 연주법

# 오른손 연주법



술대로 유현이나 대현을 줄 안쪽에서 바깥쪽으로 밀어내듯 튕겨 소리 낸다.

소점

중점

대점

뜯

살갱

슬기둥



# 오른손 연주법



술대로 유현이나 대현을 줄 안쪽에서 바깥쪽으로 밀어내듯 튕기되, 줄을 술대로 강하게 이겨(짓이겨) 소리 낸다.

소점

중점

대점

뜰

살갱

슬기둥



# 오른손 연주법



술대를 든 오른손을 가슴보다 조금 높게 들어 올린 후 유현이 나 대현을 강하게 내리쳐 소리 낸다.

소점

중점

대점

뜯

살갱

슬기둥



# 오른손 연주법



술대로 줄 바깥쪽에서 안쪽으로 뜯어 올리듯 튕겨 소리 낸다.

소점

중점

대점

뜯

살갱

슬기둥



# 오른손 연주법



술대로 문현을 먼저 친 뒤 유현을 강하게 이기어 소리 낸다. 두 박에 걸쳐 소리 낼 때는 살갱·쌀갱·살당·살동·살징 등으로 구음하며, 한 박에 빠르게 연주할 때는 샤랭이라고 구음한다.

소점

중점

대점

뜰

살갱

슬기둥





# 오른손 연주법



술대로 문현을 먼저 치고 유현을 거쳐 대현을 밀어내듯 튕겨 소리 낸다. 왼손 짚은 손가락에 따라 슬기덩·슬기둥·슬기등으로 구음한다.

소점

중점

대점

뜰

살갱

슬기둥



# 거문고 연주법

오른손 | 왼손



## 왼손 자세

### 왼손 연주법 ①

유현 짚기 | 대현 짚기

### 왼손 연주법 ②

자출성 | 전성 | 퇴성 | 추성 | 농현

### 왼손 연주법 ③

정악에서의 퇴성, 추성, 농현  
민속악에서의 퇴성, 추성, 농현

# 왼손 연주법 ①



왼손 무명지·식지·모지를 유현 줄 위에 올려 꺾을 짚는다. 무명지만 짚은 것을 당, 무명지와 식지를 짚은 것을 동, 무명지와 모지를 짚은 것을 징이라고 구음한다. 징은 모지로 짚는 꺾의 위치에 따라 징1, 징2, 징3으로 구분한다.

## 유현 짚기

당

동

징2

징2  
(역안)

징3  
(역안)

## 대현 짚기

덩

둥

등



\*역안: 줄을 앞으로 밀어 짚어 더 높은 음을 냄

# 왼손 연주법 ①



왼손 무명지·식지·모지를 유현 줄 위에 올려 괘를 짚는다. 무명지만 짚은 것을 당, 무명지와 식지를 짚은 것을 동, 무명지와 모지를 짚은 것을 징이라고 구음한다. 징은 모지로 짚는 괘의 위치에 따라 징1, 징2, 징3으로 구분한다.

## 유현 짚기

당

동

징2

징2  
(역안)

징3  
(역안)

## 대현 짚기

덩

등

등



\*역안: 줄을 앞으로 밀어 짚어 더 높은 음을 냄

# 왼손 연주법 ①



왼손 무명지·식지·모지를 유현 줄 위에 올려 괘를 짚는다. 무명지만 짚은 것을 당, 무명지와 식지를 짚은 것을 동, 무명지와 모지를 짚은 것을 징이라고 구음한다. 징은 모지로 짚는 괘의 위치에 따라 징1, 징2, 징3으로 구분한다.

## 유현 짚기

당

동

징2

징2  
(역안)

징3  
(역안)

## 대현 짚기

덩

등

등



\*역안: 줄을 앞으로 밀어 짚어 더 높은 음을 냄

# 왼손 연주법 ①



왼손 무명지·식지·모지를 유현 줄 위에 올려 괘를 짚는다. 무명지만 짚은 것을 당, 무명지와 식지를 짚은 것을 동, 무명지와 모지를 짚은 것을 징이라고 구음한다. 징은 모지로 짚는 괘의 위치에 따라 징1, 징2, 징3으로 구분한다.

## 유현 짚기

당      동      징2      징2 (역안)      징3 (역안)

## 대현 짚기

덩      등      등



\*역안: 줄을 앞으로 밀어 짚어 더 높은 음을 냄

# 왼손 연주법 ①



왼손 무명지·식지·모지를 유현 줄 위에 올려 괘를 짚는다. 무명지만 짚은 것을 당, 무명지와 식지를 짚은 것을 동, 무명지와 모지를 짚은 것을 징이라고 구음한다. 징은 모지로 짚는 괘의 위치에 따라 징1, 징2, 징3으로 구분한다.

## 유현 짚기

당

동

징2

징2  
(역안)

징3  
(역안)

## 대현 짚기

덩

등

등



\*역안: 줄을 앞으로 밀어 짚어 더 높은 음을 냄

# 왼손 연주법 ①



왼손 무명지·식지·모지를 유현 줄 위에 올려 꺾을 때를 짚는다. 무명지만 짚은 것을 당, 무명지와 식지를 짚은 것을 동, 무명지와 모지를 짚은 것을 징이라고 구음한다. 징은 모지로 짚는 꺾의 위치에 따라 징1, 징2, 징3으로 구분한다.

## 유현 짚기

당

동

징2

징2  
(역안)

징3  
(역안)

## 대현 짚기

덩

등

등



\*역안: 줄을 앞으로 밀어 짚어 더 높은 음을 냄



# 왼손 연주법 ①



왼손 장지·식지·모지를 대현 줄 위에 올려 꺾을 짚는다. 장지만 짚은 것을 덩, 장지와 식지를 짚은 것을 둥, 장지와 모지를 짚은 것을 등이라고 구음한다. 둥은 모지로 짚는 꺾의 위치에 따라 등1, 등2, 등3으로 구분한다.

## 유현 짚기

당

동

징2

징2  
(역안)

징3  
(역안)

## 대현 짚기

덩

둥

등



\*역안: 줄을 앞으로 밀어 짚어 더 높은 음을 냄

# 왼손 연주법 ①



왼손 장지·식지·모지를 대현 줄 위에 올려 괘를 짚는다. 장지만 짚은 것을 덩, 장지와 식지를 짚은 것을 둥, 장지와 모지를 짚은 것을 등이라고 구음한다. 등은 모지로 짚는 괘의 위치에 따라 등1, 등2, 등3으로 구분한다.

## 유현 짚기

당      둥      징2      징2 (역안)      징3 (역안)

## 대현 짚기

덩                  둥                  등



\*역안: 줄을 앞으로 밀어 짚어 더 높은 음을 냄

# 왼손 연주법 ①



왼손 장지·식지·모지를 대현 줄 위에 올려 괘를 짚는다. 장지만 짚은 것을 덩, 장지와 식지를 짚은 것을 둥, 장지와 모지를 짚은 것을 등이라고 구음한다. 둥은 모지로 짚는 괘의 위치에 따라 등1, 등2, 등3으로 구분한다.

## 유현 짚기

당

동

징2

징2  
(역안)

징3  
(역안)

## 대현 짚기

덩

둥

등



\*역안: 줄을 앞으로 밀어 짚어 더 높은 음을 냄

# 왼손 연주법 ①



왼손 장지·식지·모지를 대현 줄 위에 올려 괘를 짚는다. 장지만 짚은 것을 덩, 장지와 식지를 짚은 것을 둥, 장지와 모지를 짚은 것을 등이라고 구음한다. 등은 모지로 짚는 괘의 위치에 따라 등1, 등2, 등3으로 구분한다.

## 유현 짚기

당

동

징2

징2  
(역안)

징3  
(역안)

## 대현 짚기

덩

둥

등



\*역안: 줄을 앞으로 밀어 짚어 더 높은 음을 냄

# 왼손 연주법 ②



왼손 모지나 식지로 줄을 치거나 뜯어 소리 낸다.

자출성

전성

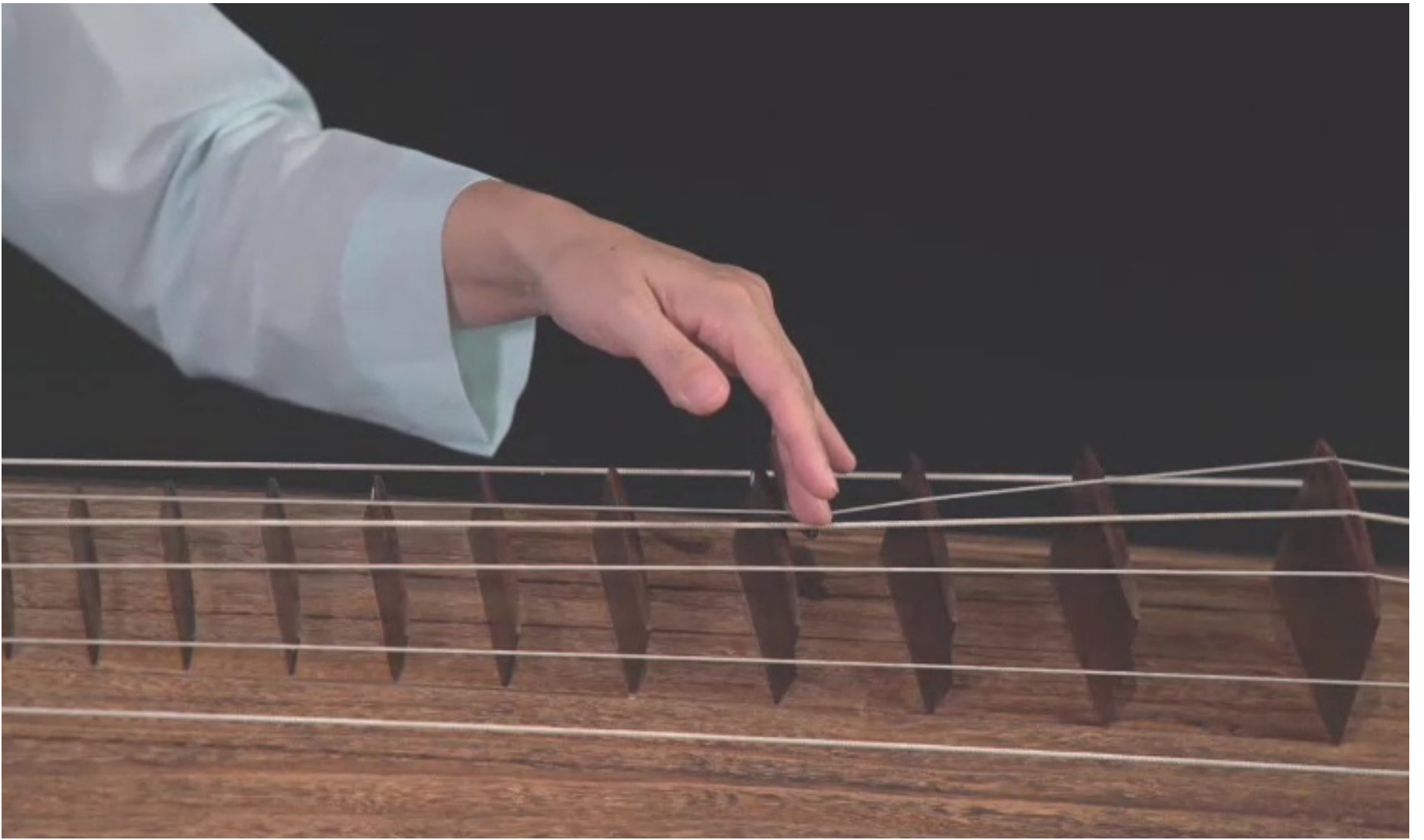
퇴성

추성

농현



## 왼손 연주법 ②



오른손 술대로 음을 낸 후 그 여음을 이용하여 본음, 한 음 위 음, 본음을 빠르게 굴러내는 연주법이다. 왼손으로 짚은 줄을 순간적으로 앞으로 밀었다가 퇴하여 연주한다.

자출성

전성

퇴성

추성

농현



# 왼손 연주법 ②



오른손 술대로 음을 낸 후 그 여음의 끝을 살짝 흘려 내리는 연주법이다. 왼손으로 짚은 줄을 몸 안쪽으로 살짝 퇴하여 음이 낮아지도록 연주한다.

자출성

전성

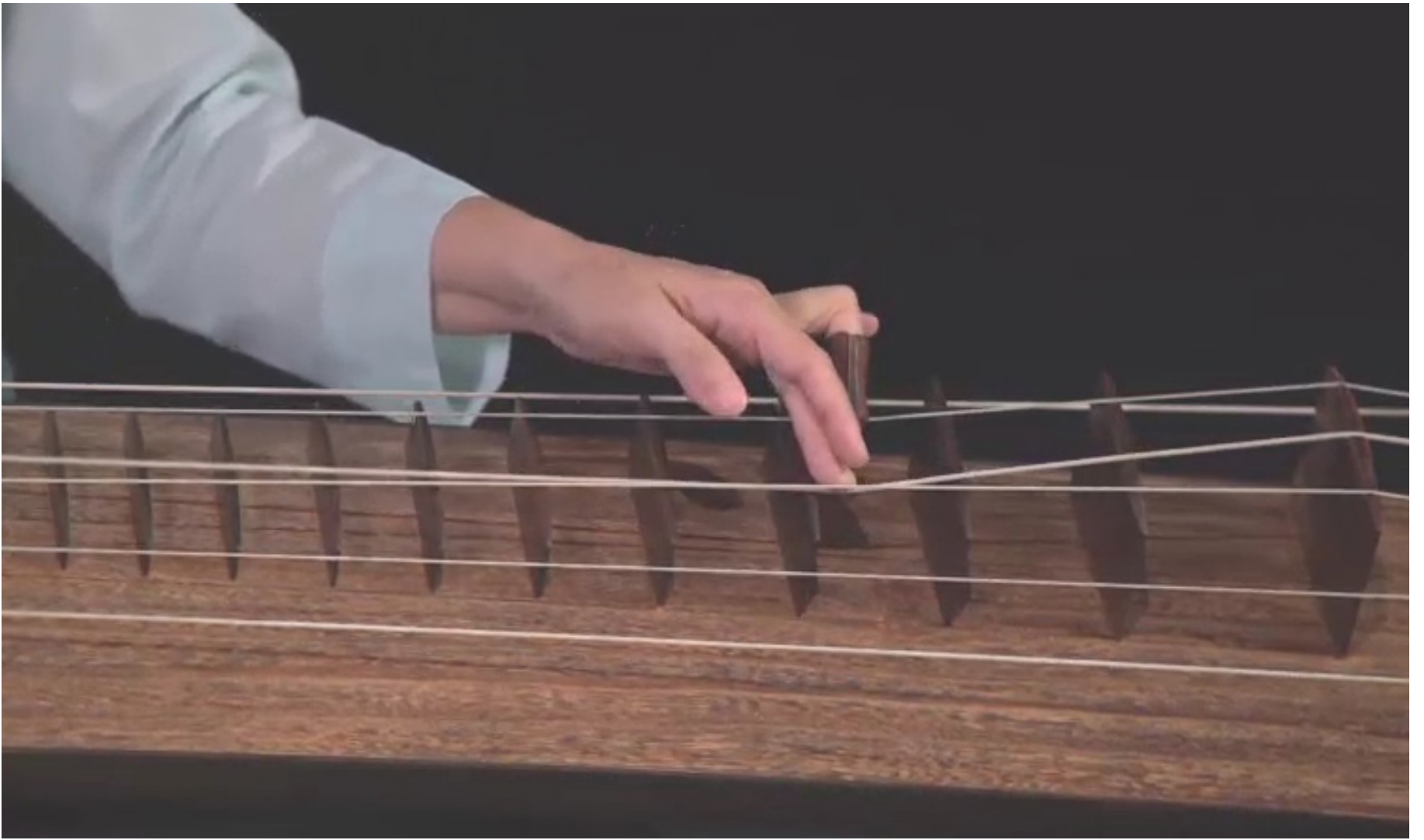
퇴성

추성

농현



## 왼손 연주법 ②



오른손 술대로 음을 낸 후 그 여음의 끝을 살짝 밀어 올리는 연주법이다. 왼손으로 짚은 줄을 몸 바깥쪽으로 지그시 밀어 음이 높아지도록 연주한다.

자출성

전성

퇴성

추성

농현





# 왼손 연주법 ②



오른손 술대로 음을 낸 후 그 여음의 음색에 변화를 주는 연주법이다. 본음을 중심으로 약간 높은 음과 약간 낮은 음을 밀어 주고 퇴하는 것을 반복한다.

자출성

전성

퇴성

추성

농현



# 왼손 연주법 ③



정악에서의 퇴성, 추성, 농현

민속악에서의 퇴성, 추성, 농현

골격음 | 골격음 외음 | 종합 연습

2과

5과

8과



# 왼손 연주법 ③



정악에서의 퇴성, 추성, 농현

민속악에서의 퇴성, 추성, 농현

골격음 | 골격음 외 음 | 종합 연습

2과

5과

8과



# 왼손 연주법 ③



정악에서의 퇴성, 추성, 농현

민속악에서의 퇴성, 추성, 농현

골격음 | 골격음 외음 | 종합 연습

2과

5과

8과



# 왼손 연주법 ③



정악에서의 퇴성, 추성, 농현

민속악에서의 퇴성, 추성, 농현

골격음 | 골격음 외 음 | **종합 연습**

2과

5과

8과



# 왼손 연주법 ③



정악에서의 퇴성, 추성, 농현

민속악에서의 퇴성, 추성, 농현

골격음 | 골격음 외 음 | **종합 연습**

2과

5과

8과



# 왼손 연주법 ③



정악에서의 퇴성, 추성, 농현

민속악에서의 퇴성, 추성, 농현

골격음 | 골격음 외 음 | **종합 연습**

2과

**5과**

8과



# 왼손 연주법 ③



정악에서의 퇴성, 추성, 농현

민속악에서의 퇴성, 추성, 농현

골격음 | 골격음 외 음 | **종합 연습**

2과

5과

**8과**





# 거문고 현대적 활용



손으로 현 뜯기

술대로 현 문지르기

술대로 두드리기

손으로 두드리기

# 거문고 현대적 활용



손으로 현 뜯기

술대로 현 문지르기

술대로 두드리기

손으로 두드리기

# 거문고 현대적 활용



손으로 현 뜯기

술대로 현 문지르기

술대로 두드리기

손으로 두드리기

# 거문고 현대적 활용



손으로 현 뜯기

술대로 현 문지르기

술대로 두드리기

손으로 두드리기



# 감상하기

전통음악 감상하기

창작음악 감상하기

# 전통음악 감상하기



평조회상 중  
상현도드리

한갑득류 거문고산조 중  
중모리

한갑득류 거문고산조 중  
자진모리

# 전통음악 감상하기



평조회상 중  
상현도드리

한갑득류 거문고산조 중  
중모리

한갑득류 거문고산조 중  
자진모리

# 전통음악 감상하기



평조회상 중  
상현도드리

한갑득류 거문고산조 중  
중모리

한갑득류 거문고산조 중  
자진모리



# 창작음악 감상하기

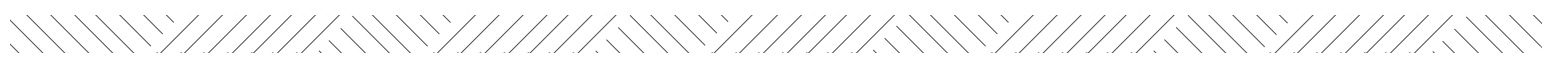
〈출강〉

〈흐은가락(이재하 구성)〉

〈거문고&탱고〉

김용실 농부가 주제에 의한 거문고협주곡

〈청명〉



출강은 북한의 작곡가 김용실이 흥남 제련소에서 일하는 사람들의 모습을 담은 곡으로, ‘출강(出鋼)’이란 말 그대로 ‘쇠가 나온다’는 뜻이다. 김용실 작곡가가 노동자들이 쇠를 제련하는 모습을 사실적으로 담기 위해 실제 흥남제련소에서 얼마간 생활

# 창작음악 감상하기

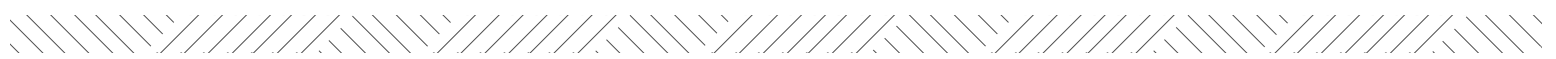
〈출강〉

〈흐은가락(이재하 구성)〉

〈거문고&탱고〉

김용실 농부가 주제에 의한 거문고협주곡

〈청명〉



을 했다는 일화가 전해진다. 술대로 줄을 강하게 내리치는 연주법인 대점을 사용하여 쇠를 제련하는 노동자들의 힘찬 모습을 잘 그려내고 있으며, 거문고 특유의 박력과 묵직한 저음이 잘 드러난 곡이다.

# 창작음악 감상하기

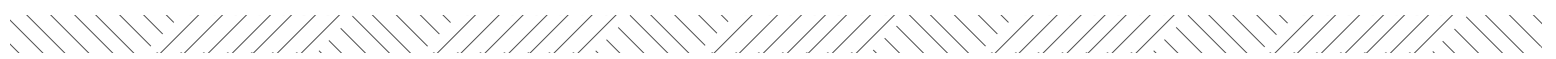
〈출강〉

〈흐은가락(이재하 구성)〉

〈거문고&탱고〉

김용실 농부가 주제에 의한 거문고협주곡

〈청명〉



<흐은가락>은 민속기악 독주곡인 산조를 우리말로 풀어 말한 것으로, 거문고 산조는 대체로 진양부터 자진모리에 이르는 5가지 장단으로 구성된다. 2017년 11월 ‘콘서트 오늘’에서 연주된 이재하 구성의 <흐은가락>은 중중모리에서 늦은 자진모리,

# 창작음악 감상하기

〈출강〉

〈흐른가락(이재하 구성)〉

〈거문고&탱고〉

김용실 농부가 주제에 의한 거문고협주곡

〈청명〉



자진모리로 구성되며, 연주자의 기량과 전통 가락의 해석에 기반한 독창적인 가락이 돋보인다.

# 창작음악 감상하기

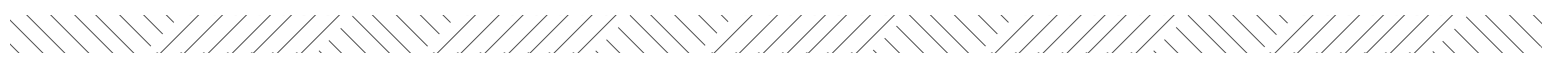
〈출강〉

〈흐은가락(이재하 구성)〉

〈거문고&탱고〉

김용실 농부가 주제에 의한 거문고협주곡

〈칭명〉



<거문고&탱고>는 2011 국악방송 UCC 영상콘텐츠 공모전 금상 수상작으로, 탱고의 강렬하고 아름다운 리듬을 거문고 앙상블 ‘거문고팩토리’가 거문고로 재해석한 곡이다. 거문고로 연주하는 탱고의 강렬한 선율이 흐르는 가운데 두 남녀의 희로애락이

# 창작음악 감상하기

〈출강〉

〈흐은가락(이재하 구성)〉

〈거문고&탱고〉

김용실 농부가 주제에 의한 거문고협주곡

〈청명〉



어우러져 탱고의 춤으로 아름답게 변신하는 과정을 표현하였으며, 다양한 연주법을 활용하여 새로운 음색을 만들어낸 점이 돋보인다.

# 창작음악 감상하기

〈출강〉

〈흙은가락(이재하 구성)〉

〈거문고&탱고〉

김용실 농부가 주제에 의한 거문고협주곡

〈청명〉



<김용실 농부가 주제에 의한 거문고협주곡 ‘청명’>은 거문고 독주곡 <출강>으로 유명한 북한의 작곡가 김용실이 채보한 ‘농부가’를 주제로 하여 신진 작곡가 선종규가 거문고협주곡으로 구성한 곡으로, 2017년 제36회 대한민국작곡상에서 실내악부문

# 창작음악 감상하기

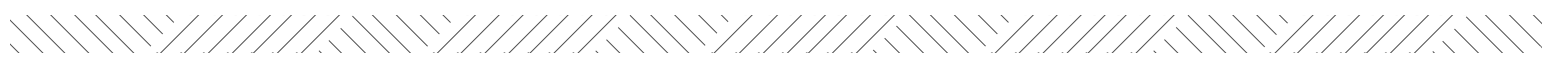
〈출강〉

〈흐은가락(이재하 구성)〉

〈거문고&탱고〉

김용실 농부가 주제에 의한 거문고협주곡

〈청명〉



우수상을 수상하였다. 김용실의 농부가는 북한에서 거의 찾아볼 수 없는 남도제의 음악이라는 점에서 특별하다. 제목 ‘청명’은 음력 3월에 해당하는 절기이자 하늘이 차츰 맑아지는 시기라는 뜻으로, 청명과 같은 날씨에 여기저기에서 농부가가 울려 퍼



# 창작음악 감상하기

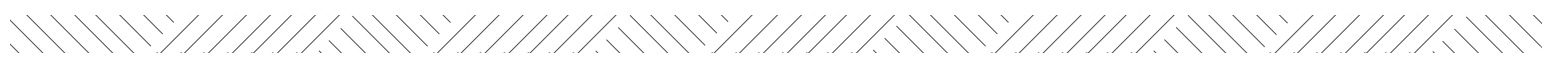
〈출강〉

〈흐은가락(이재하 구성)〉

〈거문고&탱고〉

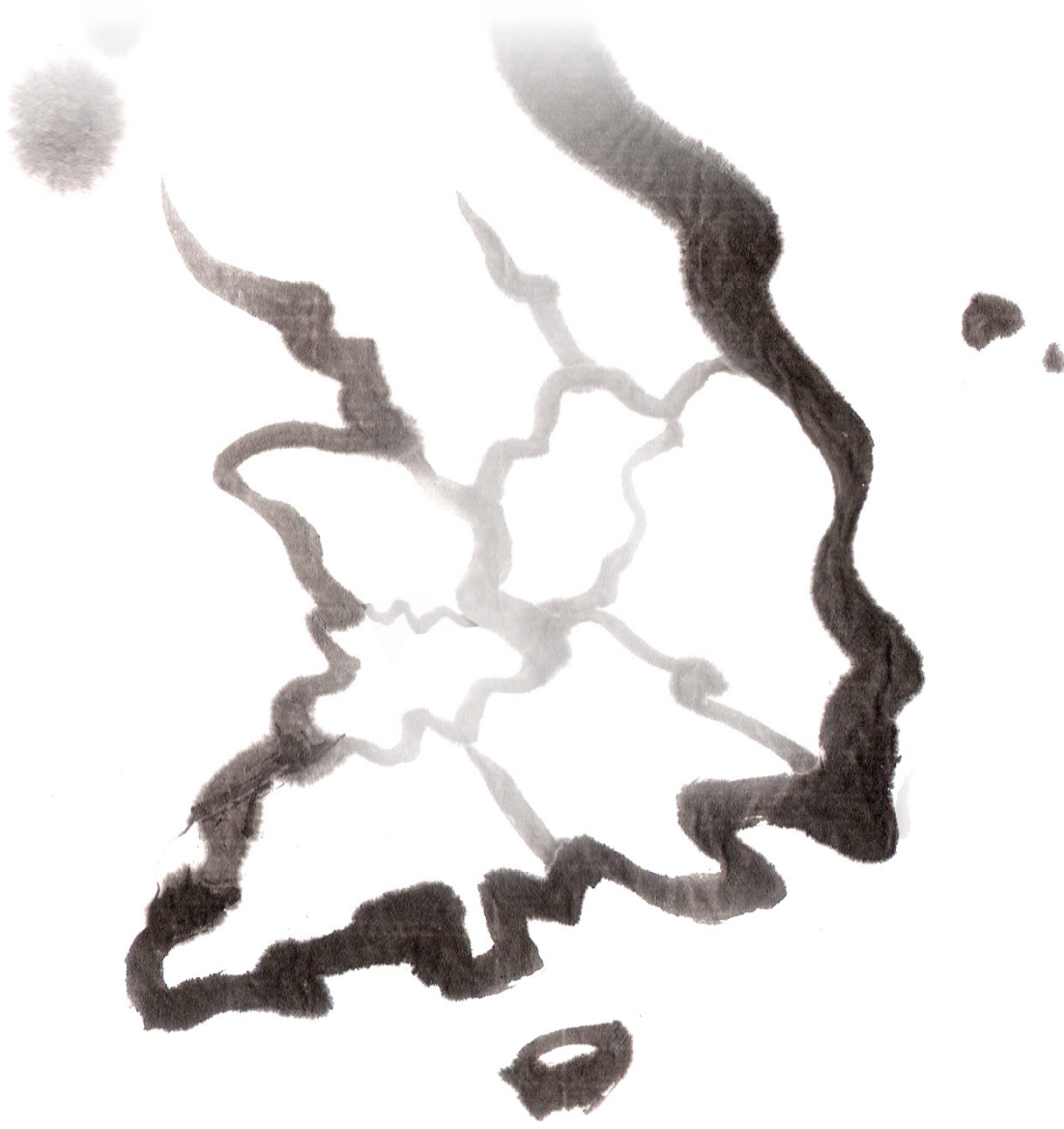
김용실 농부가 주제에 의한 거문고협주곡

〈청명〉



지길 기대하는 작곡가의 바람이 담겨있다.

# 현장체험



## 전시 관람

- + 국립국악원
- + 인천국제공항 국악상설공연

## 디지털 자료

- + 국립국악원 e-국악아카데미
- + 전라북도 한국전통소리문화

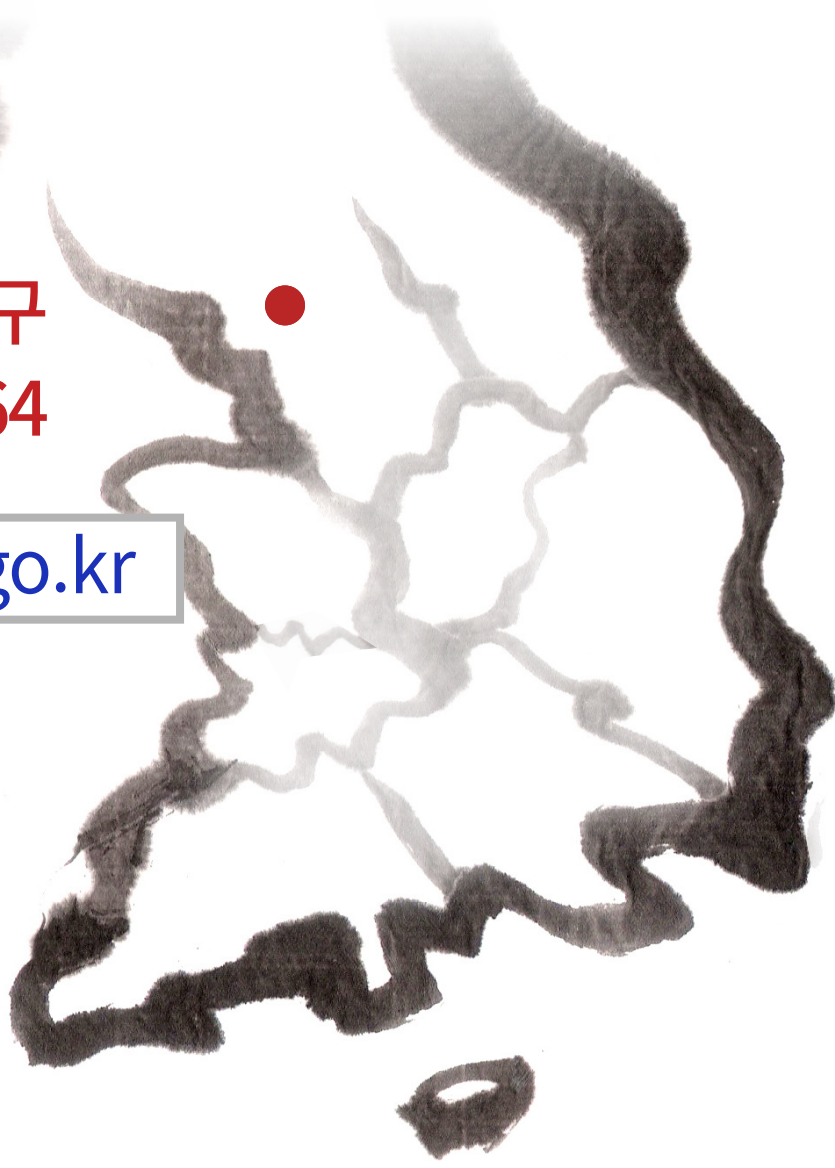
## 악기 체험

- + 전통공연예술 문화학교
- + 국립극장 전통예술 아카데미
- + 난계국악기제작촌

# 현장체험

서울특별시 서초구  
남부순환로 2364

[www.gugak.go.kr](http://www.gugak.go.kr)



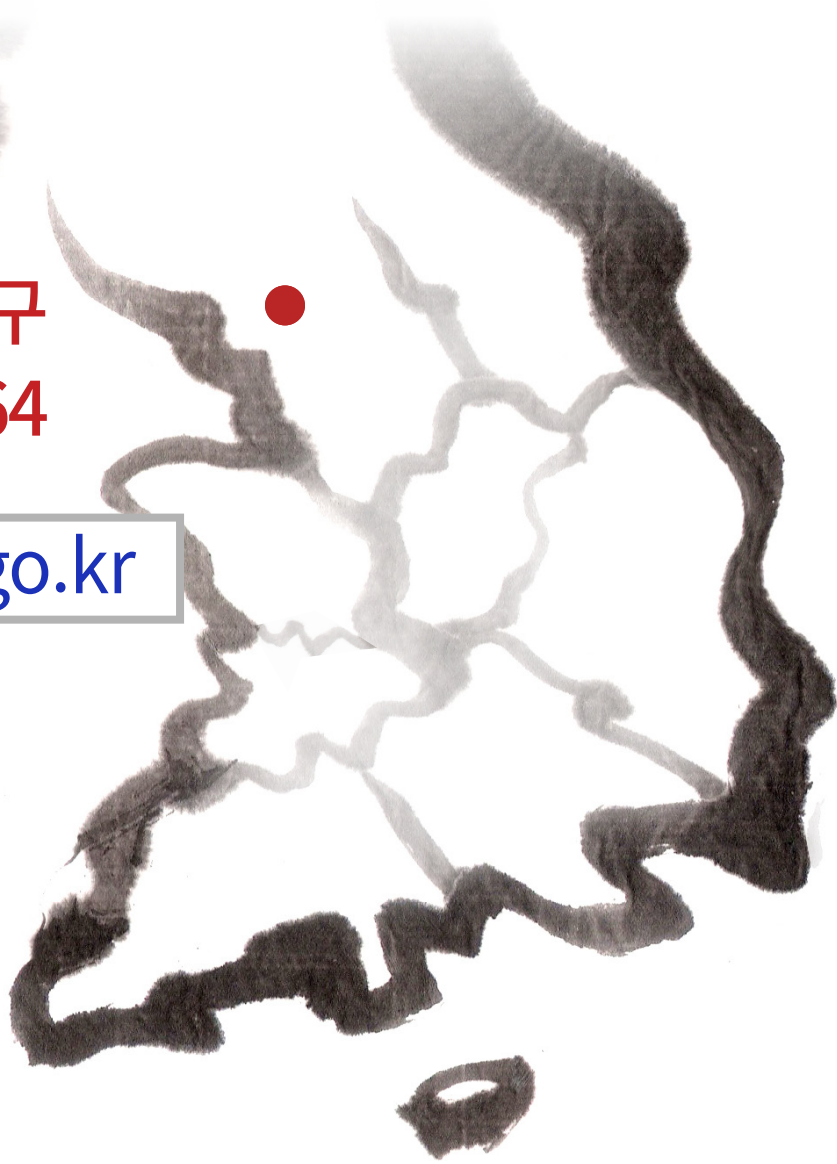
국립국악원 토요일상설무대



# 현장체험

서울특별시 서초구  
남부순환로 2364

[www.gugak.go.kr](http://www.gugak.go.kr)

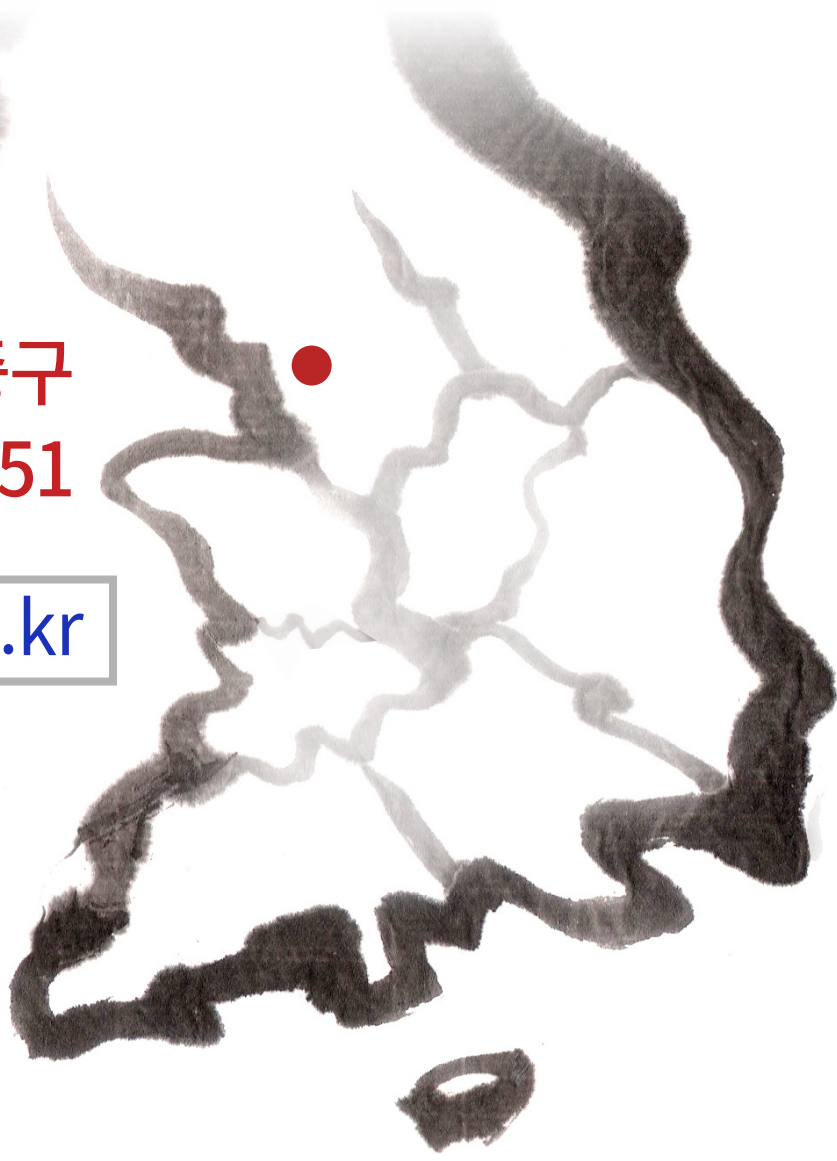


매년 1월부터 12월까지 토요일마다 열리는 국립국악원의 상설국악공연으로, 한국을 대표하는 전통 춤과 노래, 악기 연주를 한자리에서 감상할 수 있다. 인류무형문화유산으로 등재된 예능 종목도 만나 볼 수 있으며, 관람 시간은 80분가량, 관람 연령은 취학 아동 이상이다. 8세~24세의 청소년은 30%, 경로우대자, 국가유공자, 장애인은 동반 1인까지 50%의 할인 혜택을 받을 수 있다. 이외의 할인 대상자는 홈페이지에서 확인할 수 있다. 공연 문의는 02) 580-3300으로 하면 된다.

# 현장체험

인천광역시 중구  
운서동 2851

[www.airport.kr](http://www.airport.kr)



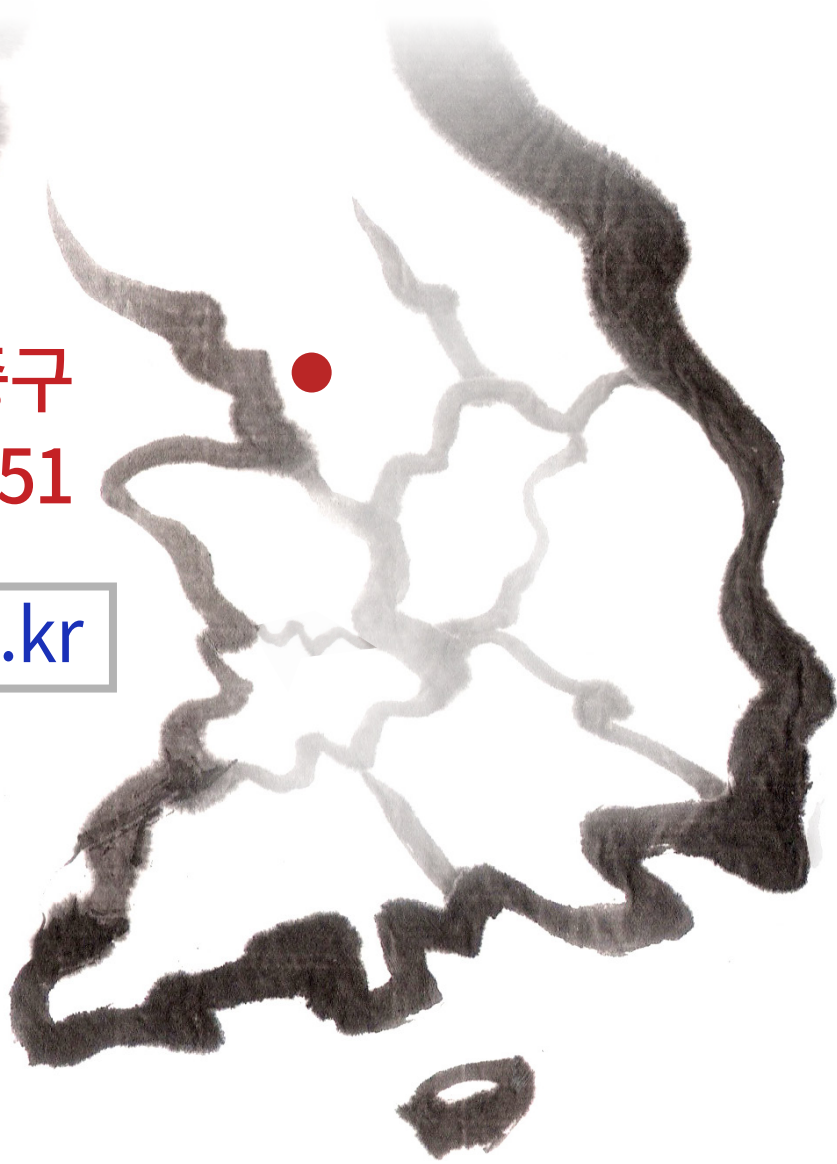
인천국제공항 국악상설공연



# 현장체험

인천광역시 중구  
운서동 2851

[www.airport.kr](http://www.airport.kr)

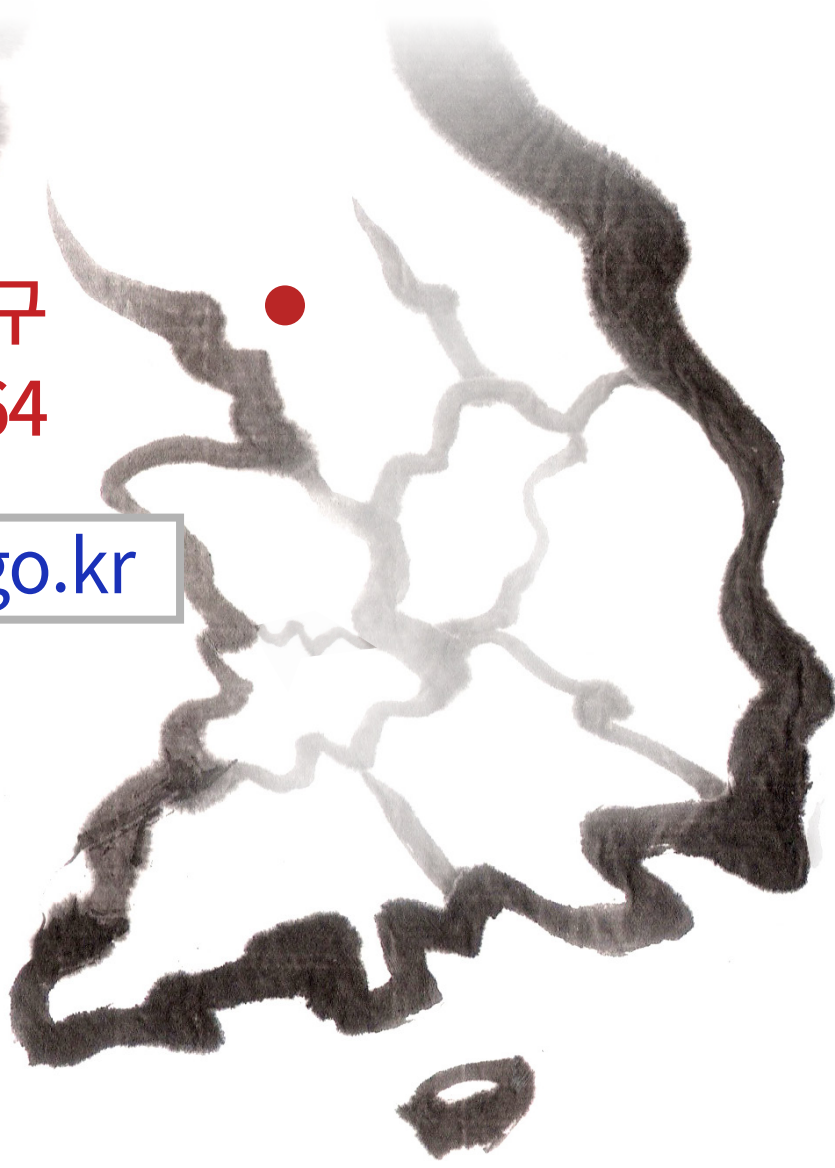


인천국제공항에서는 1년 365일, 국악 연주를 접할 수 있는 공연이 열린다. 한국전통문화센터(여객터미널 면세구역 3층 동·서편 2개소 및 탑승동 3층 중앙서편 1개소)에서 펼쳐지는 국악 공연은 정악과 민속악 중심의 전통 음악으로 채워지며, 한국문화거리(여객터미널 4층 한국문화거리)에서는 주로 창작 음악을 감상할 수 있다. 세부 일정과 공연 내용은 한국전통문화센터 032) 743-0357, 한국문화거리 032) 741-3423으로 문의 가능하다.

# 현장체험

서울특별시 서초구  
남부순환로 2364

[www.gugak.go.kr](http://www.gugak.go.kr)



처음이세요?

- 유아·청소년
- 가족
- 일반인
- 전문인
- Foreigner
- 교사

MOBILE APP  
**국악놀이터 APP 개편 이벤트**

이벤트기간 2018. 10. 01 ~ 10. 31

응모방법 국악놀이터 앱을 설치한 후 앱이 설치된 화면을 캡처하여 이벤트 게시판에 올리면 끝

선정방법 이벤트 참가자 중 자동추첨을 통한 선정

**이벤트상품**  
여행용 파우치 6종세트 50개

- 국악 애니메이션
- 월간교육일정
- Gugak for Foreigners
- 국악 음반듣기
- 학교 교육용 강좌
- 국악홍보영상

공지사항 | 국악교육소식 +

국악놀이터 앱 개편 이벤트에 참...  
2018년 10월 우리음악 쉽게 가...  
우리음악 쉽게배우기2 연수 신청...

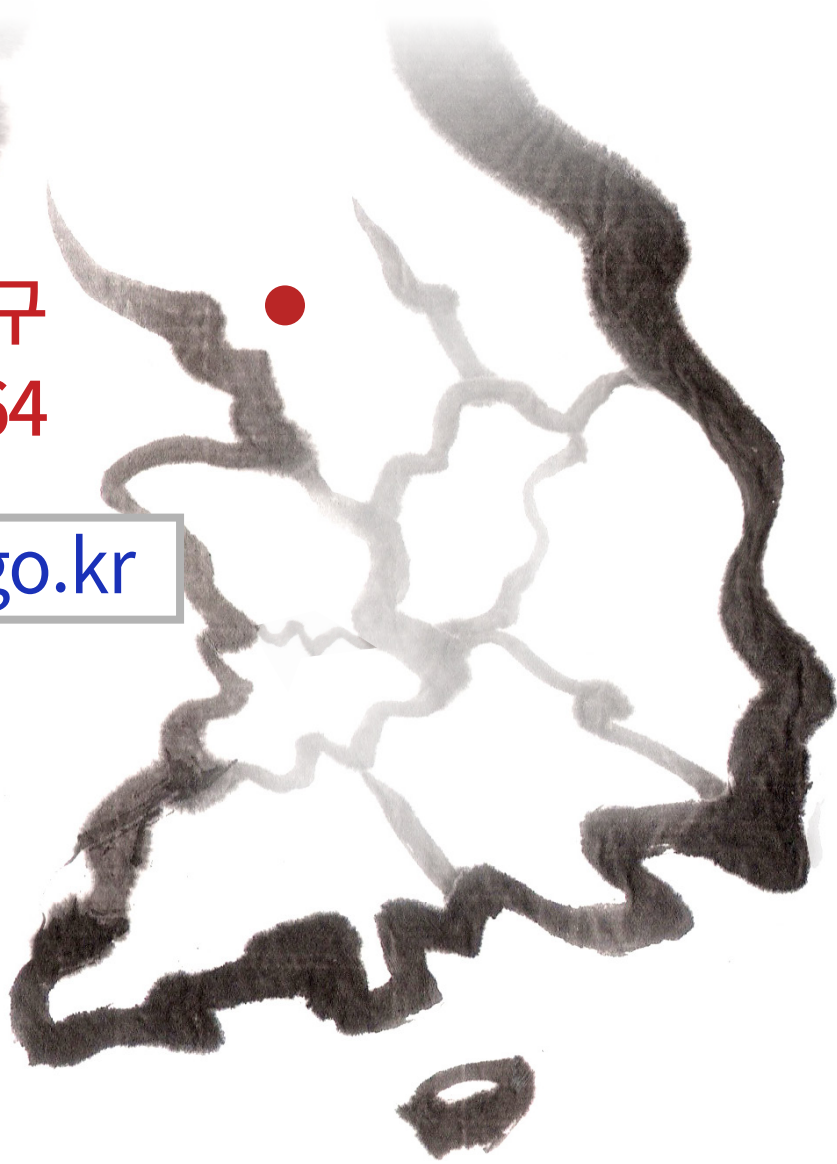
## 국립국악원 e-국악아카데미



# 현장체험

서울특별시 서초구  
남부순환로 2364

[www.gugak.go.kr](http://www.gugak.go.kr)

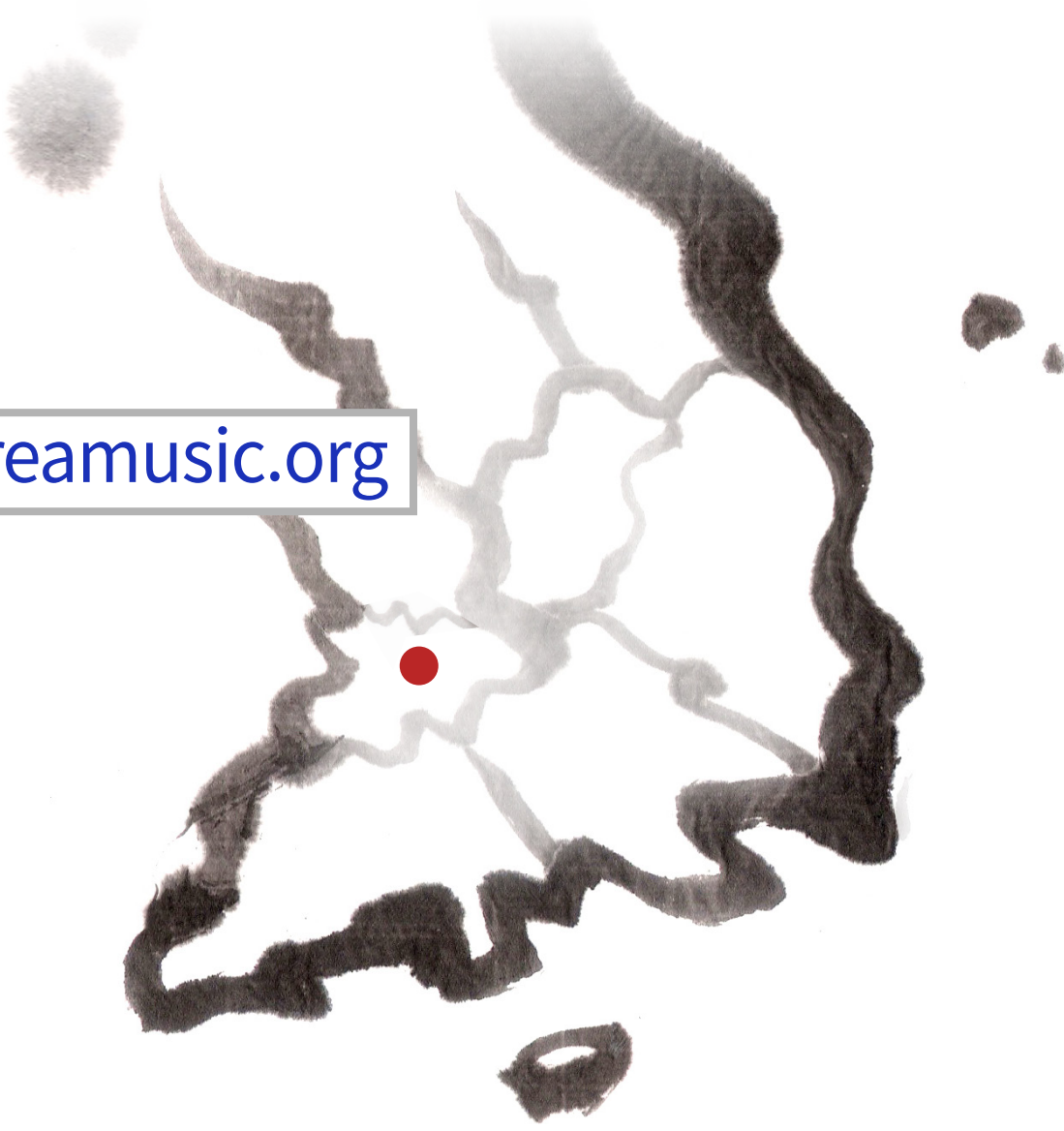


e-국악아카데미는 국립국악원에서 제공하는 온라인 국악교육 사이트로, 국악과 관련된 온라인·오프라인 강좌를 수강하거나 전통음악의 디지털 음원과 영상자료를 이용할 수 있다. ‘국악놀이터’ 앱으로 모바일 서비스도 제공하고 있다.



# 현장체험

www.koreamusic.org



출, 이용안내, 사이트맵, RSS서비스, TEXT 모드, 아이들마당 KOR ENG JPN CHN 화면크기조정 확대 축소

전라북도 한국전통소리문화

검색어를 입력하세요.   상세검색 국가지식검색 인기검색어 관소리 훈항가 사물놀이 민요

여는마당 지식마당 소리마당 음원마당 공연마당 어울림마당 멀티클럽마당

여는글 사이트소개 전통소리문화 지식정보자원관리사업 관련기관 및 사이트 검색창닫기

역사와 승경이 살아 숨쉬는 한국전통소리문화

참다운 소리와 문화, 그리고 열정을 경험하십시오.

Welcome for also the Koreamusic.org  
Our Site is Korean Traditional & Folk Music, Instruments Information Site - Jeollabuk-do  
While visiting the Traditional Korean Music Portal.

금일의 명인/명창 이강선

체험터

1. 소리골

지식마당 소리마당 음원마당 공연마당 멀티클럽마당

수제천

수제천(壽齊天)은 아악곡의 백미(白眉)로 일컬어지는 관악합주곡이다. 약 15분 정도의 곡으로 피리, 대금, 해금, 아쟁과 같은 선율악기가 주축이 된다.

스제처음

음원듣기

훈음원 복음원 축음원

요우이 자그우윳 주비우윳

## 전라북도 한국전통소리문화



# 현장체험

[www.koreamusic.org](http://www.koreamusic.org)



각종 전통소리 자료를 디지털 음원 등으로 제공하는 사이트로, 전통악기의 음원과 다양하고 독특한 전통 소리 음원을 <음원마당> 카테고리 안에서 손쉽게 검색해볼 수 있다. 동영상과 이미지 자료도 함께 제공된다.



체험터  
1. 소리골

지식마당 소리마당 음원마당 공연마당 멀티클립마당

**수제천**  
수제천(壽齊天)은 아악곡의 백미(白眉)로 일컬어지는 관악합주곡이다. 약 15분 정도의 곡으로 피리, 대금, 해금, 아쟁과 같은 선율악기가 주축이 된다.

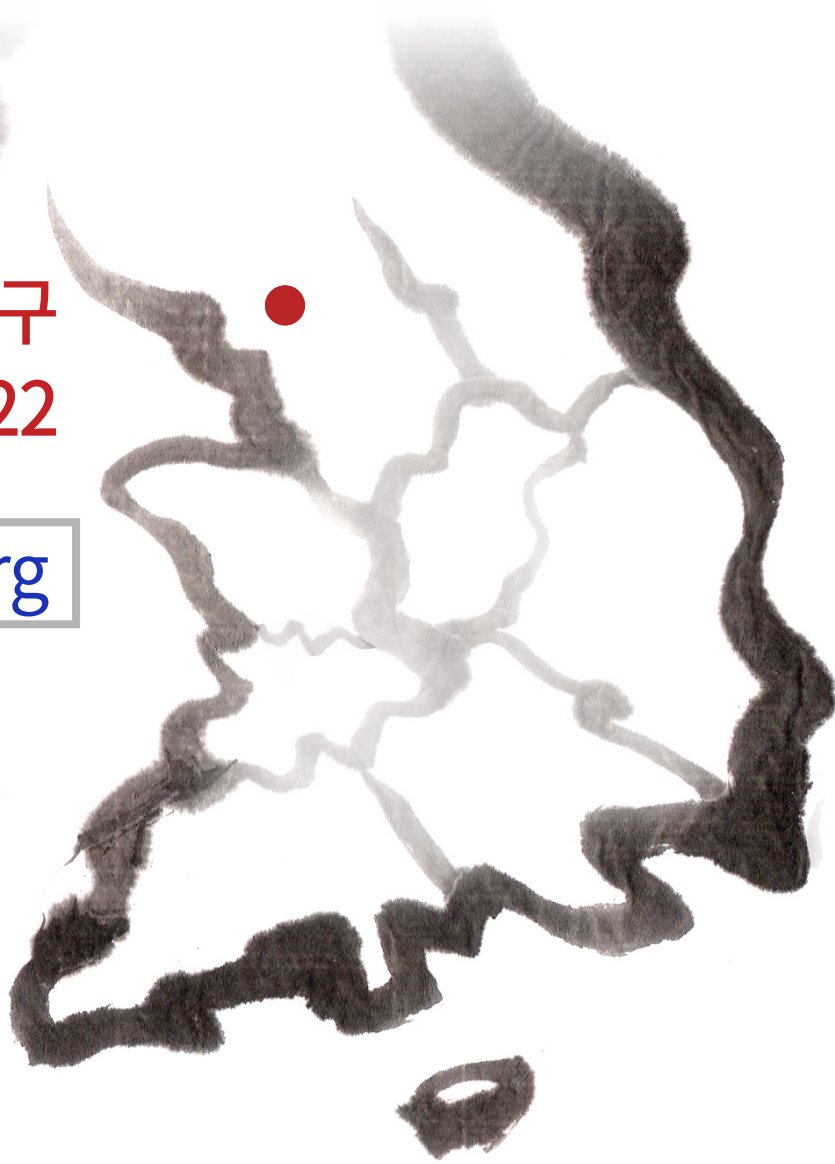
스재처음



# 현장체험

서울특별시 강남구  
대치동 944-22

[www.kotpa.org](http://www.kotpa.org)



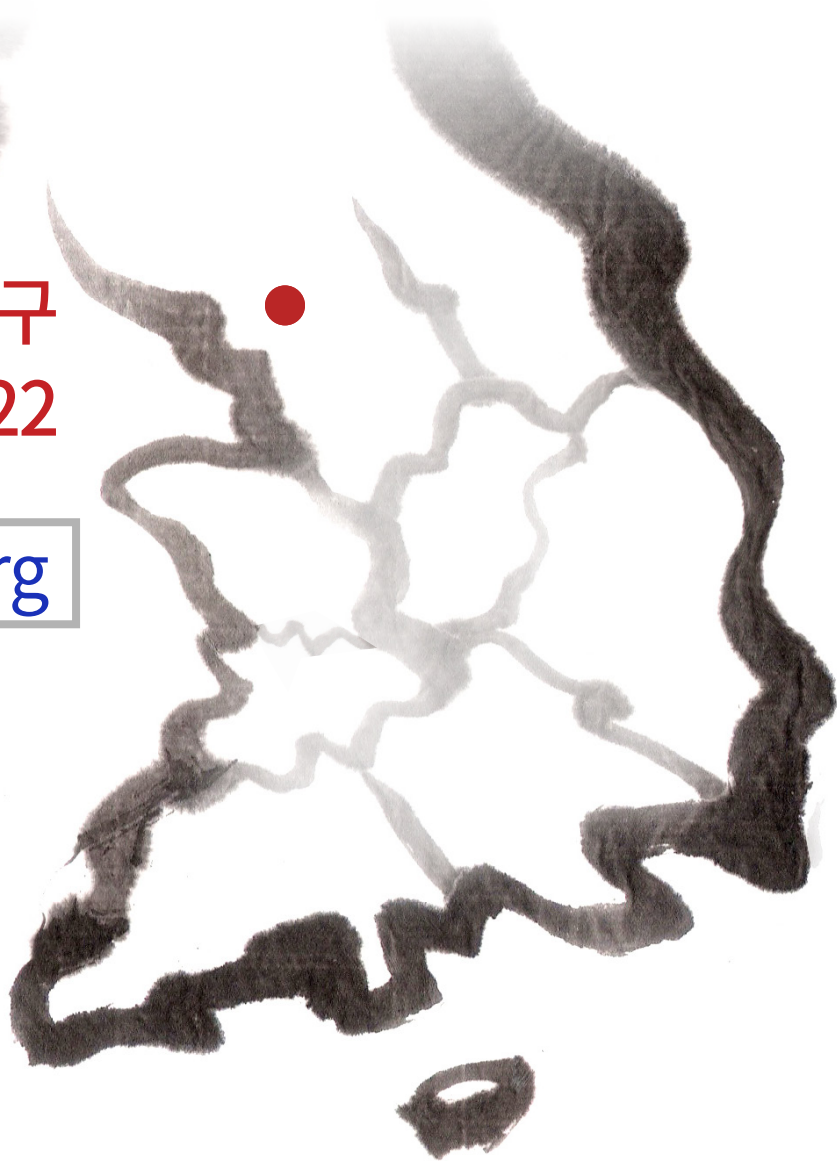
전통공연예술 문화학교



# 현장체험

서울특별시 강남구  
대치동 944-22

[www.kotpa.org](http://www.kotpa.org)

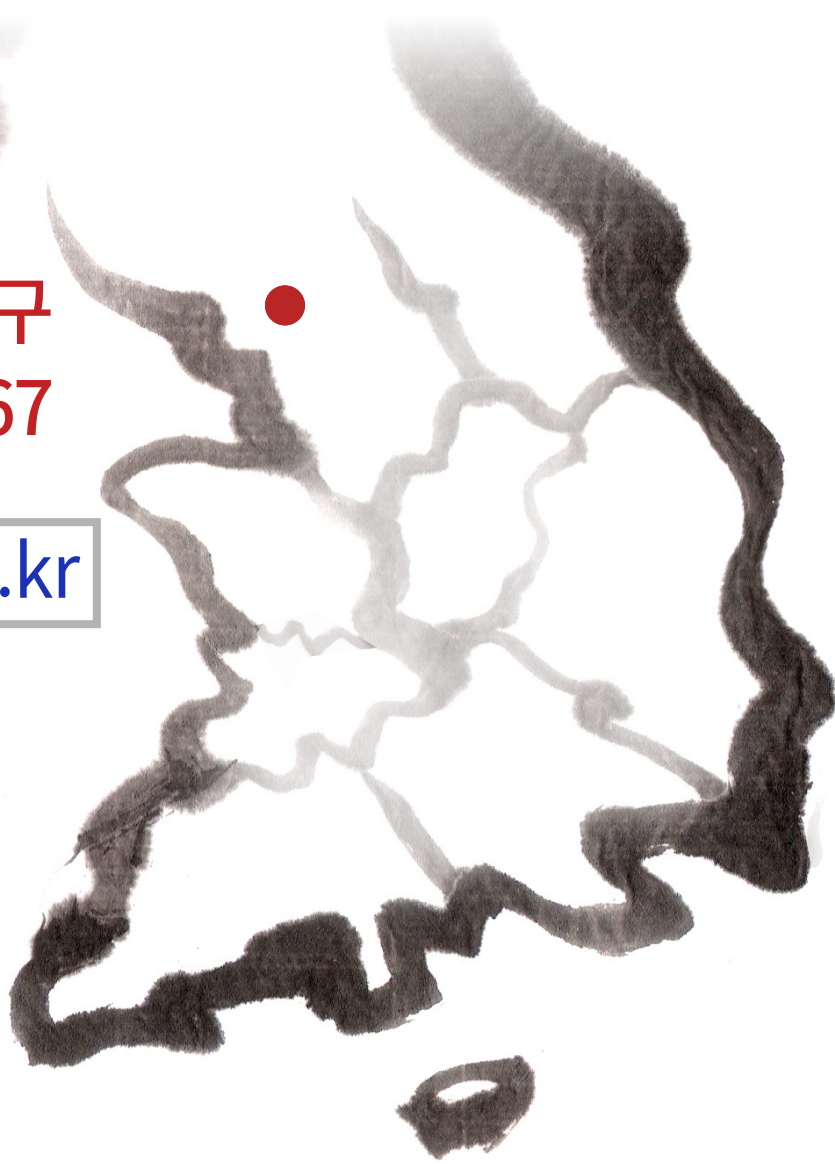


(재)전통공연예술진흥재단에서는 전통예술의 보급과 일반인들의 전통 문화에 대한 의식을 높이고자 일반인 강좌를 개설해 전통공연예술 문화학교를 운영하고 있다. 국악을 처음 접하는 사람들을 위한 초급단계인 ‘디딤’과정, 중급단계 ‘돋움’과정, 고급단계 ‘맺음’과정과 특별과정, 심화과정 등 체계적인 과정을 통해 국립국악원 내 국악연수관 안에서 전통악기를 직접 배울 수 있다. 교육 문의는 전통공연예술진흥재단 홈페이지나 02) 580-3141로 하면 된다.

# 현장체험

서울특별시 중구  
장충동2가 14-67

[www.ntok.go.kr](http://www.ntok.go.kr)



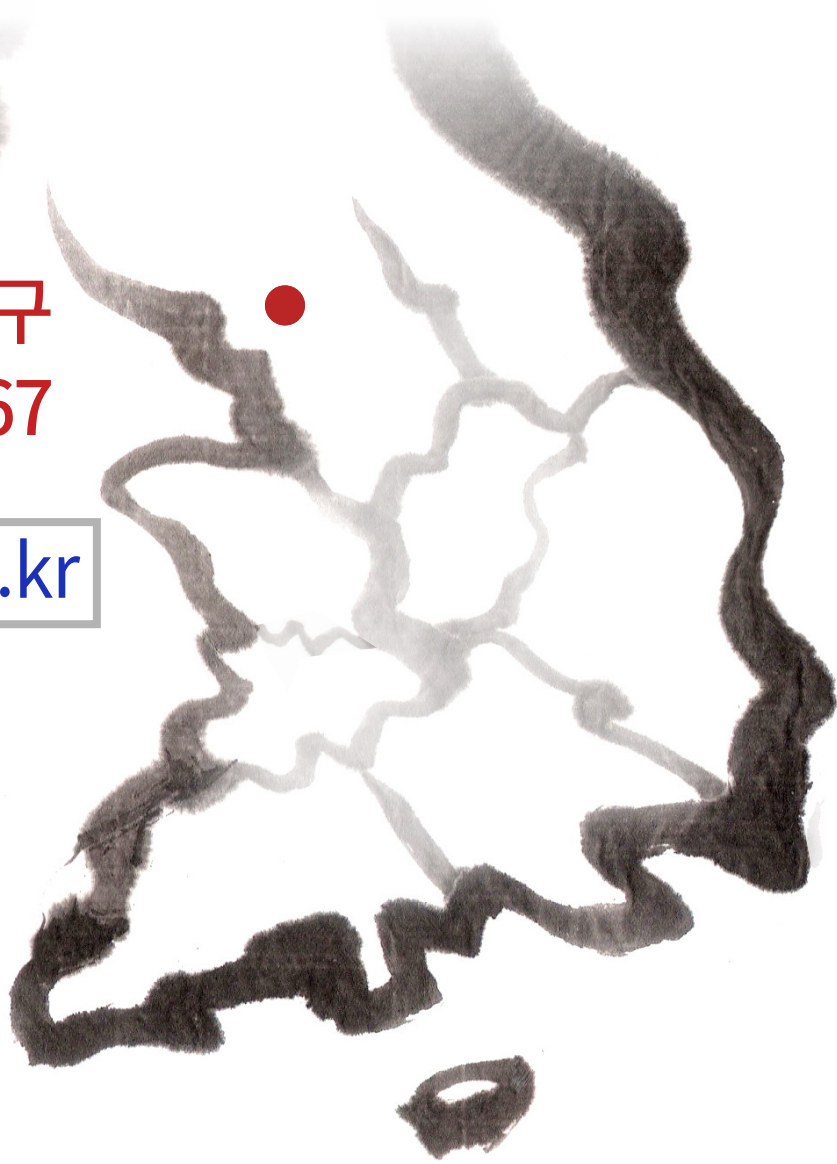
국립극장 전통예술아카데미



# 현장체험

서울특별시 중구  
장충동2가 14-67

[www.ntok.go.kr](http://www.ntok.go.kr)



서울 중구 장충단로에 위치한 국립극장에서는 전통 예술에 대한 열정과 관심 있는 일반인들이 전통예술을 체계적으로 학습할 수 있도록 전문 강사를 중심으로 다양한 국악기 강좌를 운영하고 있다. 실력에 따라 초급과정, 중급과정, 고급과정으로 참여할 수 있으며 매년 프로그램이 달라지므로 국립극장 홈페이지에서 수업 기간과 시간, 수강료, 접수 방법 등을 확인해야 한다.

# 현장체험

충북 영동군 심천면  
고당리 521-1

[www.nangyekukak.or.kr](http://www.nangyekukak.or.kr)



난계국악기제작촌



# 현장체험

충북 영동군 심천면  
고당리 521-1

[www.nangyekukak.or.kr](http://www.nangyekukak.or.kr)



충청북도 영동군에 위치한 난계국악기제작촌에서는 현악기 공방, 타악기 공방, 현 작업실 공간을 활용한 악기 체험의 기회가 제공되며, 인근에 위치한 난계국악박물관에서도 국악기의 모습과 생생한 제작 과정을 직접 확인할 수 있다. 제작체험 프로그램의 모집기간은 홈페이지를 통해 공고된다.



가장

만든이



# 만드 이

총 제작	송혜진
제작총괄	한만주
기획	이윤경
감독 및 연주	조경선
프로젝트 매니저	손수인
제작	솔루윈
구성	이연우
악기장	고흥곤
표지음원 및 개별음 녹음	김선효
사진	Studio 나무 No.5
영상	(주) 미디어하프
	연출 - 오창근
	촬영 - 이상현
	녹음 - 김형준
	편집 - 이요한
영문번역	최윤자
영문감수	하주용
sns 마케팅	이선미

